

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”
DE BAGUA**



**Utilización de la técnica del ensarte para desarrollar la psicomotricidad
fina en niños de cinco años de la Institución Educativa 239 Barrio San
Juan, Bagua 2023**

Programa de: Educación Inicial

**Tesis para optar el título profesional de:
Profesora de Educación Inicial**

Autora:

Heydi Sarai Saavedra Torres

Asesor:

Mg. Teodorico Paucar Ríos

Bagua – Amazonas

2023

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”
DE BAGUA**



**Utilización de la técnica del ensarte para desarrollar la psicomotricidad
fina en niños de cinco años de la Institución Educativa 239 Barrio San
Juan, Bagua 2023**

Programa de: Educación Inicial

**Tesis para optar el título profesional de:
Profesora de Educación Inicial**

Autora:

Heydi Sarai Saavedra Torres

Asesor:

Mg. Teodorico Paucar Ríos

Bagua – Amazonas

2023

**El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años
Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga,
Bagua, 2023**

APROBADO POR:

Prof. Oscar D. Cuadros Zvietcovich
Presidente del jurado evaluador

Prof. Carlos A. Zurita Patiño
Secretario del jurado evaluador

Prof. Deyse Tello Suarez
Vocal del jurado evaluador

Mg. Teodorico Paucar Ríos
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por bendecirme con salud, fortaleza y sabiduría, permitiéndome avanzar en el camino hacia mis sueños y metas, y por brindarme la oportunidad de seguir aprendiendo y creciendo. A mi madre, María, cuya dedicación y amor son mi mayor fuente de inspiración y fuerza. A mi padre, por su incansable apoyo y sacrificio, que han sido fundamentales para alcanzar mis objetivos.

Heydi Sarai

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por otorgarme la vida y la oportunidad de continuar con mis estudios. Agradezco profundamente al asesor y profesor de investigación Mg. Teodorico Paucar Ríos, así como a la docente de práctica preprofesional Rosa Imelda Gamonal Flores, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua.

Expreso mi gratitud a todos los miembros de mi familia: a mi madre María, y a mis suegros Kelly y Pedro, por su constante y valioso apoyo.

Finalmente, un agradecimiento especial a mis maestros(as) y compañeras, por su incondicional respaldo y colaboración.

La autora

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 239 del Barrio San Juan de Bagua durante el año 2023, mediante la implementación de la técnica del ensarte en talleres de aprendizaje. Se utilizó una metodología cualitativa de tipo investigación-acción, con un diseño emergente que se adaptó a las necesidades surgidas durante el proceso. La selección de la población y muestra fue no probabilística e intencional, centrada en la institución educativa donde se desarrolló la práctica preprofesional. Los talleres de aprendizaje con la técnica del ensarte se llevaron a cabo y se reflexionó sobre ellos, siendo evaluados por el formador de práctica preprofesional y el docente de aula. La sistematización se realizó mediante diarios reflexivos y diarios de campo, utilizando técnicas de categorización, codificación, procesamiento estadístico y triangulación de instrumentos. Los resultados, a través de la triangulación de datos, mostraron coincidencias totales en los resultados obtenidos por los agentes involucrados. Se concluye que la técnica del ensarte mejoró significativamente la psicomotricidad fina en los niños de la institución durante el período de estudio.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, técnica del ensarte, estrategias de aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of this research was to develop fine motor skills in five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 239 in Barrio San Juan de Bagua during 2023 by implementing the threading technique in learning workshops. A qualitative action-research methodology was used, with an emergent design that adapted to unforeseen needs during the research process. The population and sample selection was non-probabilistic and intentional, focused on the educational institution where the pre-professional practice was carried out. Learning workshops with the threading technique were conducted and reflected upon, being evaluated by the pre-professional practice trainer and the classroom teacher. The systematization was done through reflective journals and field journals, using techniques such as categorization, coding, statistical processing, and triangulation of instruments. The results, through data triangulation, showed complete agreement in the results obtained by the agents involved. It is concluded that the threading technique significantly improved fine motor skills in the children at the institution during the study period.

Key words: Fine motor skills, threading technique, learning strategi.

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I.....	11
1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	12
1.1. Descripción del Contexto Socio Cultural.....	12
1.2. Descripción de la Situación Problemática.....	16
1.3. Priorización de la Situación Problemática.....	18
1.4. Pregunta de Acción.....	19
1.5. Objetivos.....	19
1.6. Actores.....	20
CAPÍTULO II.....	23
2. SUSTENTO TEÓRICO	24
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio.	24
2.2. Capacidad a Desarrollar con la Propuesta Pedagógica.....	27
2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes.	30
CAPÍTULO III	33
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	34
3.2. Diseño de Investigación del Estudio.....	34
3.3. Técnicas e Instrumentos Para el Recojo de Datos	36
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	39

3.5. Hipótesis de acción.	40
3.6. Plan de Acción.	41
3.7. Plan de evaluación.....	44
CAPÍTULO IV	50
4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	51
4.1. Procesamiento y Análisis de la Información.....	51
4.2. Análisis de los Resultados.	68
4.3. Reflexión de la práctica pedagógica e investigación.....	74
4.4. Lecciones Aprendidas.....	77
4.5. Nuevas rutas de investigación.....	78
CONCLUSIONES	80
SUGERENCIAS	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82

INTRODUCCIÓN

Durante las prácticas preprofesionales en el octavo semestre, se identificó mediante la técnica de observación el problema de investigación acción: ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad fina utilizando la técnica del ensarte en niños y niñas de cinco años del aula "Angelitos de Jesús" de la I.E. N° 239 "Barrio San Juan" de Bagua en el año 2023?

El objetivo de esta investigación fue mejorar la psicomotricidad fina a través de la técnica del ensarte. La ejecución de los objetivos específicos facilitó el logro del objetivo general, fundamentado en una sólida justificación teórica y práctica. Teóricamente, se buscaba que los niños desarrollaran habilidades motrices finas mediante talleres que emplearan la técnica del ensarte. Prácticamente, la investigación promovió la mejora de estas habilidades a través de la interacción y colaboración en diversos talleres del área psicomotriz.

La metodología cualitativa empleada, basada en la investigación acción, asumió un diseño emergente para adaptarse a las necesidades imprevistas del proceso. Esta metodología consideró la realidad socioeducativa como una construcción social dinámica, permitiendo una mayor flexibilidad y adaptación durante la investigación.

Los resultados demostraron un aumento en el nivel de motivación y desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de cinco años. Además, la práctica pedagógica de la docente practicante se transformó significativamente, reflejado en los diarios reflexivos y en la documentación de los cambios observados.

El proceso de diagnóstico, recolección y análisis de información, junto con la planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación de las actividades, resultó en una notable mejora de las habilidades motrices de los niños y niñas de la I.E. N° 239-Barrio San

Juan-Bagua durante 2023.

La implementación de 15 talleres de aprendizaje estimuló efectivamente la psicomotricidad fina, sistematizando los resultados a través de diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo realizadas por observadores internos y externos.

El estudio se estructura en cuatro capítulos: el Capítulo I aborda la identificación de la situación problemática; el Capítulo II, el sustento teórico de la investigación; el Capítulo III, la metodología empleada; y el Capítulo IV, los resultados de la investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Descripción del Contexto Socio Cultural.

Bagua, ubicado en el distrito y provincia homónimos, es una de las siete provincias del departamento de Amazonas en Perú. Situada en el norte de la región Amazonas, a orillas del río Utcubamba, Bagua goza de un clima con una temperatura promedio de 22°C y una máxima de 35°C, características propias del valle dentro de la eco región del bosque. La Institución Educativa Inicial (I.E.I.) se encuentra en la calle Jirón Moquegua, sector José Reyes Florián de la localidad de Bagua.

Las características de la ciudad de Bagua son las siguientes: la población de la ciudad consta de 1900 familias, que se dedican principalmente al comercio y a la agricultura a mediana escala. Entre los productos comercializados se encuentran arroz, plátano, cacao, yuca, coco y limón. La agricultura incluye cultivos como arroz, chileno, lenteja, frijol, yuca, sandía, culantro, cebolla china, zapote, naranja, mandarina y limón real. Además, los pobladores se dedican a la pesca y a la piscicultura, criando especies como boquichico, carpa y tilapia.

La crianza de animales también es significativa en Bagua, con vacunos, caprinos, porcinos, cuyes, conejos, aves menores y aves de corral. Bagua cuenta con centros turísticos de recreación donde los habitantes disfrutan de su tiempo libre los fines de semana y durante las vacaciones. La población participa activamente en diversas disciplinas deportivas como fútbol, básquet, vóley, atletismo, ciclismo, natación y motocross, con campeonatos que se celebran en diferentes sectores y que atraen premios y apuestas.

Las actividades religiosas también tienen un papel importante en Bagua, con feligreses que asisten a diversas iglesias católicas, pentecostales, nazarenas, mormonas y otras congregaciones. En cuanto a la cultura, la población de Bagua es muy activa en la

realización de danzas, bailes y presentaciones de bandas como "Pasión Real". La música y el baile son prominentes, destacándose grupos como "Raíces del Perú" entre otros artistas locales.

En cuanto a la educación, Bagua cuenta con dos universidades: la Universidad Fabiola Salazar Leguía, que ofrece facultades de Negocios Globales, Biotecnología e Ingeniería Civil; y la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza, con facultades de Derecho, Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Ambiental. Además, Bagua tiene un instituto pedagógico y varias instituciones de educación secundaria, como la IEE Manuel Antonio Mesones Muro, el Técnico Industrial, el Agropecuario Toribio Rodríguez de Mendoza, la IEIPSM N° 16192 "5 de Junio", la IE N° 16194 Nueva Urbanización y la IE La Inmaculada. En educación primaria, se encuentran instituciones como la Manuel Antonio Mesones Muro, el Técnico Industrial, el Agropecuario Toribio Rodríguez de Mendoza, la IEIPSM N° 16192 "5 de Junio", la IE N° 16194 Nueva Urbanización y la IE La Inmaculada. En nivel inicial, destacan la I.E. N° 201 "Jesús de Praga" y la I.E. N° 239 "Barrio San Juan". También existe una oferta educativa en el nivel nocturno con el CEVA y un colegio particular.

La pandemia del COVID-19 afectó significativamente la educación en el nivel inicial, perjudicando a los niños de 3, 4 y 5 años. La modalidad de estudio virtual impuesta encontró a los agentes educativos (estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad) y al sistema educativo sin preparación ni recursos adecuados para brindar un servicio eficiente. La mayoría de las instituciones iniciales carecían de acceso a internet, y las docentes no estaban capacitadas para la educación virtual. Además, muchos hogares no disponían de servicios de internet ni del conocimiento necesario para manejar la tecnología requerida.

Esta situación impactó negativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. No se pudo desarrollar adecuadamente la competencia "Se desenvuelve de manera

autónoma a través de su motricidad", ni la capacidad "Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente". Los niños no lograron realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal con la precisión necesaria. Durante la pandemia, se evidenció una deficiencia en el agarre de crayolas y otros materiales, afectando el desarrollo de sus habilidades motrices en actividades cotidianas, de juego y de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas utilizados.

En cuanto a los aspectos sociofamiliares del entorno de los niños, se observa que provienen de hogares con características diversas. Algunos niños viven en hogares disfuncionales, lo que puede perjudicar su estado emocional. Sin embargo, muchos padres tienen un grado de instrucción de nivel secundario o superior, lo cual beneficia el proceso de aprendizaje de los niños al ofrecer una orientación adecuada en el desarrollo de sus actividades.

Económicamente, la mayoría de los hogares tienen un estatus medio, lo que permite brindar los recursos y materiales necesarios para el aprendizaje de los niños. En cuanto a la interacción en el hogar y en la institución educativa, se considera regular. Esta interacción es crucial para el desarrollo socioemocional, organizativo y de aprendizaje de los niños, ya que facilita su crecimiento integral y su capacidad para relacionarse con su entorno.

La Institución Educativa Inicial N° 239 Barrio San Juan, ubicada en la ciudad de Bagua, cuenta con un pabellón de un solo piso. En esta institución trabajan cuatro docentes en total, todos dedicados a la educación inicial. Estas docentes tienen una sólida vocación y han recibido diversas capacitaciones, lo que mejora su desempeño educativo.

La docente con la que realizaré mi investigación está titulada y es altamente

comprometida con su labor. Es una profesional aplicada, con una gran vocación, responsable, amable y dinámica. Mantiene una excelente relación con los padres de familia y un fuerte vínculo de confianza y apego con sus alumnos.

La cultura escolar en esta institución se caracteriza por un inicio de las actividades académicas a las 8 de la mañana. Los niños tienen un recreo a las 10:30 a.m. y participan en celebraciones del calendario cívico escolar, como el Día de la Madre (mayo), el Día del Padre (julio), el Día del Niño, el Día de la Independencia, la Primavera y la Semana Santa.

La directora, las maestras y los padres de familia se reúnen regularmente para coordinar e informar sobre actividades relacionadas con el proceso de aprendizaje de los niños y para organizar eventos sociales que recaben fondos económicos para la institución. Además, las docentes realizan la planificación curricular de manera colegiada para asegurar una enseñanza de calidad.

Los niños son llevados a la institución por sus familiares y recibidos por las docentes y el auxiliar en la puerta de la escuela. La jornada escolar comienza a las 8 de la mañana y finaliza a las 12 del mediodía. La limpieza y el orden del lugar son responsabilidad de la auxiliar de UGEL. En cuanto al aula, la docente es responsable de planificar e implementar las actividades, utilizando materiales adecuados para la edad de los niños, los cuales son proporcionados por los padres de familia y la dirección de la institución.

En la Institución Educativa Inicial N° 239 Barrio San Juan, los docentes tienen diversas condiciones laborales y niveles de experiencia. La mayoría de ellos lleva varios años trabajando en la institución, lo que les ha permitido acumular una vasta experiencia en educación inicial. Estos docentes trabajan en equipo, organizándose de manera colegiada para planificar y desarrollar actividades académicas y extracurriculares. Han logrado

importantes éxitos en fondos concursables y han recibido múltiples capacitaciones, lo que ha contribuido a su desarrollo profesional continuo.

El ingreso a la institución para las docentes y practicantes es a las 7:30 a.m. Durante el receso a las 10:30 a.m., cuidan de los estudiantes, asegurándose de que estén seguros y supervisando sus actividades. Además, las docentes participan en actividades como sembrar plantas, lo que fomenta el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad en los niños.

El aniversario de la institución se celebra el 21 de octubre, momento en el que las docentes comunican a los padres el progreso académico de los niños en el nivel inicial. En relación con la problemática de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años, se han observado mejoras significativas gracias a las actividades y técnicas implementadas, como la técnica del ensarte.

Los padres de familia juegan un papel crucial en el mejoramiento de esta problemática. Han proporcionado su tiempo y los materiales necesarios para apoyar las actividades escolares, además de orientar y mejorar los hábitos de sus hijos en casa. Esta colaboración entre la institución y las familias ha sido fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en el aspecto de la psicomotricidad fina.

1.2. Descripción de la Situación Problemática.

En la I.E.I N° 239 Barrio San Juan, se utilizó la técnica de observación para diagnosticar la problemática en el aula de 5 años "Angelitos de Jesús". Durante la observación, se notó que los niños tenían dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Específicamente, se observó que, al realizar actividades con fichas de clase, los niños

no podían sostener correctamente los crayones y tendían a salirse de las líneas al colorear.

Para obtener un entendimiento más profundo de la situación, se aplicaron diversos instrumentos de investigación como el diálogo reflexivo, el diario de campo, listas de cotejo, fichas de trabajo de las sesiones de aprendizaje, fotografías, videos y entrevistas con la docente del aula. Esto permitió identificar las siguientes características del problema:

Limitada estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Falta de interés de la docente para guiar y corregir adecuadamente a los niños en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Escasa implementación de recursos para fomentar actividades que desarrollen la psicomotricidad fina.

Dificultades en los niños para realizar actividades de aprendizaje relacionadas con la psicomotricidad fina.

En consecuencia, la presente investigación se abordó con éxito y se lograron resultados positivos mediante la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas en la práctica docente.

Para enfrentar estos desafíos, se diseñaron e implementaron estrategias que fomentaron el interés y la participación activa tanto de los niños como de la docente. Se introdujeron actividades lúdicas y materiales específicos que facilitaron el desarrollo de la psicomotricidad fina, como juegos de ensartar, plastilina y ejercicios de recorte y pegado. Además, se capacitó a la docente en técnicas de estimulación psicomotriz, lo que permitió un seguimiento más cercano y una corrección oportuna de las dificultades presentadas por los niños.

Estas intervenciones no solo mejoraron las habilidades motoras finas de los niños, sino que también incrementaron su motivación y autoestima. La docente, al observar los avances de los alumnos, mostró mayor compromiso y dedicación en la orientación y apoyo durante las actividades. En general, la investigación demostró que con una adecuada planificación y recursos apropiados, es posible superar las barreras en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

1.3. Priorización de da Situación Problemática

En el aula de 5 años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan, se identificó una deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Esta problemática surgió en gran medida porque la docente no implementaba estrategias adecuadas para fomentar esta habilidad crucial.

La identificación de esta problemática se realizó mediante el uso de varios instrumentos de investigación, como los diarios reflexivos, el diario de campo y la lista de cotejo en relación con el aprendizaje. A continuación, se presenta la matriz de priorización de los problemas identificados:

Limitada estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Desinterés de parte de la docente de aula para orientar y corregir oportunamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

Limitada implementación de recursos para el desarrollo de las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Dificultad en los niños al realizar las actividades de aprendizaje para desarrollar la psicomotricidad fina.

Tabla 1

Matriz de Priorización de la situación problemática que se identificó en el aula Angelitos de Jesús de 5 años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan-Bagua.

Problema	Impacto (1-5)	Urgencia (1-5)	Viabilidad (1-5)	Puntuación Total
Limitada estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina	5	4	4	13
Desinterés de la docente para orientar y corregir oportunamente	4	4	3	11
Limitada implementación de recursos para actividades	4	3	4	11
Dificultades de los niños al realizar actividades de aprendizaje	5	5	4	14

Nota: Observación directa

1.4. Pregunta de Acción.

¿Cómo desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina utilizando en la práctica pedagógica la técnica del ensarte en los niños y niñas de cinco años del aula Angelitos de Jesús en la Institución Educativa Inicial N°239 Barrio San Juan de la localidad de Bagua durante el año 2023?

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina utilizando en la práctica pedagógica la técnica del ensarte en los niños y niñas de cinco años del aula” Angelitos de Jesús” en I.E.I N° 239 Barrio San Juan de la localidad de Bagua, durante el año 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos.

Desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años del aula Angelitos de Jesús en la I.E.I N°239 Barrio San Juan de la localidad de Bagua,

durante el año 2023.

Adecuar información relevante sobre la técnica ensarte para el nivel de los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.

Planificar y desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje con aplicación de la técnica ensarte en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.

Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar la técnica ensarte dirigidas a fortificar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.

1.6. Actores.

En el estudio que estamos a punto de desarrollar, participarán diversos actores clave. Entre ellos se incluyen la estudiante investigadora, el formador de práctica preprofesional y/o de investigación, la profesora de aula en calidad de observadora externa, los niños y sus familias, así como otros actores sociales de la comunidad.

La Estudiante Investigadora

La estudiante investigadora es la autora y principal responsable de la investigación. Su papel implica la implementación de la propuesta destinada a abordar el problema planteado. Para la recolección de datos, la estudiante utilizará una lista de cotejo y un diario de campo, herramientas fundamentales para documentar y analizar las observaciones y resultados obtenidos durante el estudio.

El Observador Interno

El observador interno desempeña el rol de formador de la práctica preprofesional y/o del área de investigación. Este mediador es crucial para la conexión entre la investigación y el aprendizaje de los estudiantes investigados, con el objetivo de mejorar las prácticas pedagógicas. Su tarea principal es observar dichas prácticas para ofrecer asesoría, sugerencias y reflexiones constructivas. Para cumplir con esta función, el observador interno utilizará un diario de campo y fichas de observación.

El Observador Externo

El observador externo es la docente a cargo del aula de cinco años en la institución educativa I.E.I N°239 del Barrio San Juan. Su función es identificar los aspectos coincidentes y no coincidentes en la aplicación de la Técnica del Ensarte, la cual es planificada por la estudiante investigadora para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Para la recolección de información, el observador externo utilizará tanto un diario de campo como una lista de cotejo.

Los Niños de Cinco Años

Los sujetos de estudio son 18 niños de cinco años, distribuidos equitativamente entre ambos sexos. Estos niños, que forman el aula de cinco años, son los principales participantes de la investigación que se llevó a cabo en el año 2023. Estos pequeños interactúan en un entorno reducido y están bajo la supervisión de una maestra. Son niños alegres y en su mayoría interactivos, con gusto por participar en actividades adecuadas a su edad, que incluyen prácticas de aseo e higiene.

Para evaluar el nivel de psicomotricidad fina de los niños al inicio y al final de la investigación, se empleó una lista de cotejo. Este instrumento permitió medir y comparar los avances en las habilidades motrices finas de los niños, proporcionando datos cuantitativos y

cualitativos para analizar la efectividad de la intervención propuesta

Tabla 2

Población muestral del aula 5 Años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan - Bagua

Años	05 años	
Sexo	M	F
Total, Parcial	9	9
Sub Total	18	
Total, General	18	

CAPÍTULO II
SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio.

Psicomotricidad Fina.

La coordinación motora fina se refiere a la habilidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, un proceso que requiere un alto nivel de maduración y un extenso período de aprendizaje para su desarrollo completo en todos sus aspectos (Guamán, 2015). Además, la motricidad fina puede definirse como las acciones humanas que involucran la interacción coordinada del ojo, la mano y los dedos con el entorno.

Este tipo de coordinación es compleja y requiere la participación de múltiples áreas corticales. Se refiere a la sincronización de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es un proceso que afina el dominio de la motricidad gruesa y se expande conforme madura el sistema neurológico.

En su investigación, Palacios (2003) destaca que el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños pasa por tres etapas cruciales. En la etapa inicial, el niño observa y puede alcanzar modelos o imitaciones. En la etapa intermedia, mejora la coordinación y el desempeño de sus movimientos, logrando un mejor control sobre ellos. Finalmente, en la etapa madura, el niño integra todos los movimientos en una acción coherente y deliberada.

Según el mismo autor, la psicomotricidad fina implica movimientos de alta precisión, en los que se ven involucrados los músculos pequeños del cuerpo. Estos movimientos son esenciales en tareas que requieren la coordinación simultánea del ojo, la mano y los dedos, tales como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir. El desarrollo de la motricidad fina es crucial, ya que influye significativamente en la capacidad de los niños para

experimentar y aprender sobre su entorno.

Según Mesonero (1995), la motricidad fina se clasifica en varias dimensiones clave, siendo una de las más importantes la coordinación viso-manual.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación viso-manual es la capacidad de las manos para realizar ejercicios guiados por estímulos visuales. Los elementos más involucrados en este tipo de coordinación son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta coordinación es esencial para el desarrollo infantil, ya que mejora la precisión, rapidez y seguridad en los movimientos del niño, promoviendo su independencia y su curiosidad por perfeccionar sus habilidades.

Durante la infancia, el objetivo principal es desarrollar y enriquecer las habilidades del niño, aumentando la libertad y fluidez de sus movimientos y su capacidad para manipular objetos. Antes de exigir una alta agilidad en un espacio reducido, como una hoja de papel, es fundamental que el niño practique y domine estos movimientos en superficies más amplias como el suelo o la pizarra, utilizando elementos de baja precisión como los dedos o un lápiz invertido.

Para fomentar el desarrollo de la coordinación viso-manual, Mesonero (1995) propone diversas actividades, cada una con un objetivo específico:

Rasgar: Consiste en trozar papel, lo que requiere presión y equilibrio en los movimientos de los dedos.

Trazar: Involucra la realización de trazos cortos y largos, inicialmente con los dedos, siguiendo una dirección específica.

Punzar: Implica perforar papel o cartulina con un objeto puntiagudo, requiriendo

precisión.

Recortar: Consiste en cortar papel en varias figuras, disminuyendo o modificando su tamaño.

Enhebrar: Requiere pasar una hebra por el ojo de una aguja o agujeros de cuentas, coordinando el gesto con el material.

Moldear: Implica moldear plastilina, coordinando ambas manos y apoyándose en la visión para crear una figura.

Dibujar: Delinear y sombrear en una superficie, imitando la figura de un cuerpo u objeto.

Colorear: Colorear una superficie dentro de límites específicos sin dejar espacios en blanco.

Laberintos: Seleccionar el camino correcto en un laberinto, implicando una visión espacial.

Copiar formas: Reproducir figuras dibujadas previamente.

Embolillar: Arrugar papel y formar una pequeña bolita con los dedos índice y pulgar.

Destapar y tapar: Abrir y cerrar botellas u objetos con tapa.

Ensartar: Pasar hilo por perlas o cuentas, comenzando con materiales rígidos como cartón y usando hilos plásticos y agujas con ojo grande y punta redonda para facilitar la actividad.

Estas actividades son esenciales para el desarrollo de la coordinación viso-manual, ya que permiten al niño realizar acciones lógicas y estructuradas, adaptadas a su edad y nivel de habilidad. Su implementación en el entorno educativo facilita el desarrollo progresivo y seguro de las capacidades motoras finas del niño.

El Ensarte.

La técnica de ensartar consiste en pasar un hilo a través de perlas, cuentas, anillos, entre otros elementos. Esta actividad demanda una percepción ocular precisa y movimientos bimanuales de pequeña amplitud. Para facilitar el aprendizaje inicial, se recomienda utilizar materiales rígidos como pedazos de cartulina o cartón y hilos plásticos que sean fáciles de manipular. La actividad se puede realizar con una aguja de ojo grande y punta redonda junto a hilo grueso para evitar dificultades en la manipulación.

Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas tienen su origen en la expresión artística y son esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que abarcan aspectos culturales y sociales importantes (Bermúdez & Perreros, 2011). Estas técnicas son particularmente adecuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque fomentan el desarrollo de la motricidad fina, preparando a los niños para adquirir nuevas destrezas.

Beneficios del Ensarte

Esta técnica es especialmente valiosa porque desarrolla la coordinación óculo-manual, la cual es fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar. Además, el ensarte fortalece el dominio de la pinza fina y ayuda a controlar el movimiento muscular, logrando movimientos precisos y coordinados. Estas habilidades son cruciales no solo para tareas artísticas, sino también para la realización de actividades cotidianas y académicas que requieren destreza y precisión.

2.2 Capacidad a Desarrollar con la Propuesta Pedagógica.

Categorías curriculares.

En la presente investigación, se aborda la psicomotricidad fina como objeto de

estudio, fundamentada en el diseño curricular básico de educación inicial, específicamente en el área de psicomotricidad. A continuación, se detalla en la siguiente tabla las capacidades a desarrollar:

Tabla 3

Categorías curriculares de la investigación

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Ejecuta acciones y movimientos de coordinación óculo-manu-óculo-podal con precisión abordándolos en diversas situaciones cotidianas, de juego de representación gráfico-plástica. Ajusta su desempeño a los límites espaciales y a las características específicas de los objetos materiales y/o herramientas utilizados, según sus necesidades e intereses y capacidades individuales.	Realiza diversas acciones y movimientos cotidianos

Nota: Programa Curricular de Educación Inicial - 2016

A) Área Curricular:

El área curricular es la estructura organizadora del currículo que, al momento de realizar su programación, considera las características particulares de los estudiantes,

proporcionando un marco conceptual y práctico para el desarrollo de competencias y capacidades.

B) Competencia:

La competencia se define como la capacidad que posee una persona para movilizar un conjunto de habilidades, destrezas y actitudes con el fin de alcanzar un propósito específico en una situación determinada. Implica actuar de manera pertinente y ética, adaptándose a las circunstancias.

C) Capacidades:

Las capacidades son los recursos que poseen los estudiantes para actuar de manera competente en una situación determinada. Estos recursos comprenden conocimientos, habilidades y actitudes que se utilizan para enfrentar desafíos y resolver problemas.

D) Desempeño:

El desempeño se refiere a descripciones específicas de las acciones que llevan a cabo los estudiantes en relación con los niveles de desarrollo de las competencias. Estas descripciones detallan cómo los estudiantes aplican sus capacidades para alcanzar los objetivos establecidos.

E) Criterios de Evaluación:

Los criterios de evaluación se derivan de los estándares y desempeños esperados en relación con las competencias y capacidades. Estos criterios deben alinearse con la situación o problema a enfrentar y describir las acciones observables que indican el logro del aprendizaje.

F) Evidencias:

Las evidencias son producciones o actuaciones que demuestran lo que los estudiantes saben y pueden hacer en una situación y contexto específicos, en relación con los criterios de evaluación establecidos. Estas evidencias proporcionan información sobre el grado de logro de las competencias y capacidades.

2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes.

Las teorías relacionadas con la psicomotricidad fina son fundamentales para comprender y abordar la propuesta pedagógica de la técnica de ensarte en el contexto de las técnicas gráfico-plásticas.

La psicomotricidad fina se refiere a la habilidad para coordinar y controlar los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos. Varios enfoques teóricos respaldan la importancia de esta área del desarrollo motor en la infancia, entre ellos:

Teoría del Desarrollo Motor: Esta teoría sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para el crecimiento integral del niño, ya que contribuye a su capacidad para manipular objetos, realizar actividades cotidianas y adquirir habilidades académicas como la escritura y las matemáticas.

Teoría de la Psicomotricidad: En este enfoque, se destaca la relación entre el movimiento corporal y los procesos cognitivos y emocionales. Se reconoce que la motricidad fina no solo implica destrezas físicas, sino también aspectos perceptivos, cognitivos y emocionales que influyen en el desarrollo global del niño.

La técnica del ensarte, como se describe, se alinea con estos principios teóricos al proporcionar una actividad que promueve el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la

manipulación de objetos y la precisión de movimientos. Además, al ser una actividad práctica y sensorial, también estimula la creatividad, la exploración y la expresión artística del niño.

La propuesta pedagógica del ensarte como técnica gráfico-plástica se fundamenta en las teorías del desarrollo motor y la psicomotricidad, reconociendo la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño y su relevancia para adquirir habilidades y competencias en diferentes áreas del aprendizaje.

En este caso, la teoría presentada por Comellas y Carbo (1984) resalta la importancia del ensartado como una técnica que favorece el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños en edad preescolar. Esta habilidad es fundamental para llevar a cabo actividades más complejas como escribir y dibujar. La técnica del ensartado implica la manipulación precisa de objetos pequeños y su inserción en un espacio reducido, lo que requiere un control fino de los movimientos de las manos y los ojos.

Este enfoque teórico coincide con la propuesta pedagógica mencionada anteriormente, destacando cómo el ensartado puede ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo psicomotor de los niños, preparándolos para enfrentar desafíos cognitivos y motoras en el futuro.

En cuanto a los aportes empíricos de la investigación, se espera contribuir con información adicional sobre la psicomotricidad fina y los beneficios específicos del ensartado en el desarrollo infantil. Esto podría incluir datos recopilados a través de observaciones en el aula, entrevistas con educadores y padres, así como evaluaciones del progreso de los niños en actividades de ensartado. Estos aportes empíricos complementarían la base teórica establecida por Comellas y Carbo, proporcionando una comprensión más completa de la importancia y eficacia de esta técnica en el contexto educativo.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Entendido, la investigación acción que estás llevando a cabo se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, ya que se centra en comprender y explorar la realidad social y educativa en la que se desarrolla la práctica preprofesional. Este enfoque cualitativo permite una comprensión profunda de los fenómenos sociales y educativos, centrándose en aspectos como el contexto, las experiencias y las percepciones de los participantes.

La investigación cualitativa se caracteriza por su enfoque inductivo, es decir, parte de datos específicos para llegar a conclusiones más generales o teorías emergentes. En tu caso, estás interesado en explorar la relación entre el conocimiento teórico y la práctica preprofesional en el contexto de la educación de los niños.

Al utilizar un enfoque cualitativo, tienes la oportunidad de explorar la diversidad de propósitos, necesidades, intereses e intencionalidades presentes en el proceso formativo de los niños. Esto implica reconocer que la construcción del conocimiento y las prácticas educativas son socialmente situadas y están influenciadas por múltiples factores contextuales.

3.2. Diseño de Investigación del Estudio.

El diseño emergente de la investigación cualitativa es una estrategia flexible que se adapta a las necesidades y circunstancias imprevistas que puedan surgir durante el proceso de investigación. Este enfoque reconoce la realidad socioeducativa como una construcción social en constante cambio y asume la incertidumbre y complejidad inherentes a este contexto.

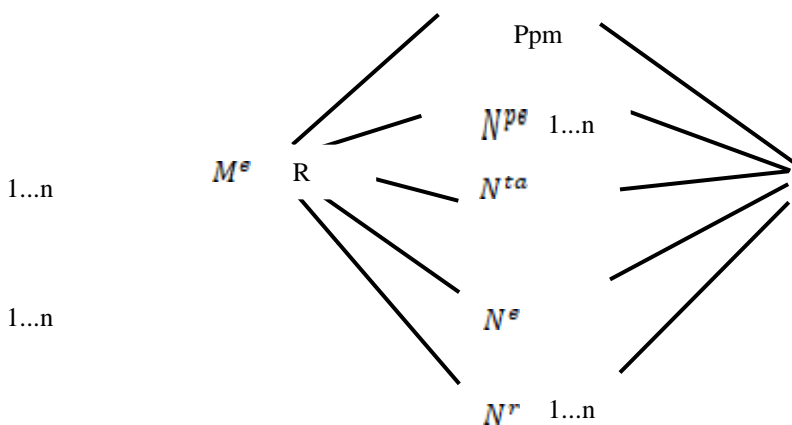
Según Sadin (2003), el diseño de una investigación cualitativa implica que el

investigador tome decisiones no solo al inicio del proyecto, sino también a lo largo de todo el proceso investigador. Esto significa que el investigador debe estar preparado para ajustar su enfoque, métodos y técnicas en función de las experiencias y hallazgos emergentes durante el estudio.

El diseño emergente permite una exploración más profunda y flexible de la realidad socioeducativa, ya que el investigador puede responder de manera ágil a los cambios y nuevas perspectivas que surjan durante el proceso de investigación. Esto implica una constante reflexión y adaptación por parte del investigador, así como una apertura a nuevas ideas y enfoques que puedan enriquecer el estudio.

El diseño emergente de la investigación cualitativa ofrece una forma dinámica y adaptable de abordar la realidad socioeducativa, permitiendo una mayor flexibilidad y profundidad en el proceso de investigación. Esto facilita la captura de la complejidad y la riqueza de los fenómenos estudiados, así como la generación de nuevos conocimientos y perspectivas en el campo educativo.

El diseño emergente que se utilizó en la presente investigación acción se explica del siguiente modo:



Donde:

M^e : Muestra de estudio: 20 niños de 4 años

P^{pn} : Propuesta pedagógica de mejora: Técnica de la artesanía para desarrollar la motricidad fina.

N^{pe} (1...n) : N° Practicas de estudio: 15 Talleres de Aprendizaje

N^{ta} (1...n) : N° Tiempo de aplicación: Cuatro meses (junio, julio, agosto, septiembre)

N^e (1...n) : N° Evaluaciones: 02 al inicio y al finalizar la investigación

N^r (1...n) : N° Retroalimentaciones: Permanente

3.3. Técnicas e Instrumentos Para el Recojo de Datos

3.3.1. Técnicas de recojo de datos

A. Entrevista:

En esta investigación, la entrevista fue una técnica crucial que permitió la interacción directa entre la estudiante investigadora y los niños de 5 años para recopilar información sobre la psicomotricidad fina. Además, se entrevistó a la profesora del aula, quien estuvo involucrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. También se tiene previsto entrevistar al director de la I.E.I N°239 Barrio San Juan para obtener información relevante sobre la institución educativa, incluyendo el número de estudiantes, docentes, infraestructura y equipamiento. Estas entrevistas proporcionarán una comprensión profunda de la situación y contexto en los que se desarrolla la investigación.

B. Análisis documental:

El análisis documental consistió en examinar documentos bibliográficos pertinentes

para el estudio, así como cualquier otro material que se considere relevante y que pueda surgir durante el proceso de investigación. Se utilizará para analizar información proveniente de la biblioteca de la I.E.S.P.P. Bagua, libros externos a la institución, documentos recopilados de páginas web, diarios de campo, diarios reflexivos y otros recursos disponibles. Este análisis documental proporcionará una base teórica sólida y contextualizará los hallazgos obtenidos a través de otras técnicas de recolección de datos.

C. Observación:

La observación fue otra técnica fundamental que permitió detallar los procesos relacionados con la práctica pedagógica en el aula desde diferentes perspectivas: la del observador interno, externo y la investigadora. No se limitó a simplemente mirar y describir lo que ocurría en el aula, sino que implicó una descripción minuciosa de lo que se dijo y lo que se hizo durante las actividades relacionadas con la psicomotricidad fina. Esta técnica proporcionó información invaluable sobre el comportamiento y las interacciones de los niños, así como sobre la implementación de las estrategias pedagógicas por parte de la profesora.

Estas tres técnicas de investigación se complementan entre sí y proporcionan una visión holística y enriquecedora de la psicomotricidad fina en el contexto educativo de la I.E.I N° 239 Barrio San Juan.

3.3.2. Instrumentos de recojo de datos.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación ofrecieron una gama variada y complementaria, lo que facilitó la obtención de una perspectiva integral sobre la psicomotricidad fina y su vinculación con las actividades de aprendizaje en el entorno escolar.

Los diarios reflexivos del docente se erigieron como una herramienta fundamental. Estos diarios no solo permitieron el registro de reflexiones y observaciones sobre las actividades de aprendizaje en el aula, sino que también posibilitaron una autoevaluación constante de la práctica docente. A través de esta introspección, los docentes pudieron analizar cómo sus acciones impactaban en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

Por otro lado, la lista de cotejo se destacó como un instrumento objetivo para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades relacionadas con la psicomotricidad fina en los niños. Al incorporar criterios de evaluación claros y específicos, se pudo identificar sistemáticamente la presencia o ausencia de destrezas en diferentes momentos de la investigación, lo que permitió un seguimiento riguroso del progreso de los niños a lo largo del tiempo.

La ficha de entrevista emergió como una herramienta esencial para recopilar información cualitativa de los profesionales educativos. A través de entrevistas con la directora de la institución educativa y la profesora de aula, se obtuvieron perspectivas en profundidad que complementaron las observaciones y análisis realizados. Estas experiencias compartidas enriquecieron la comprensión de la psicomotricidad fina y otros aspectos relevantes para la investigación.

Asimismo, la ficha de registro y sistematización facilitó la organización de información relacionada con la psicomotricidad fina y su relación con técnicas específicas, como el ensarte. Al analizar patrones y tendencias a lo largo del proceso de investigación, se logró una comprensión más profunda de cómo mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y ajustar las prácticas pedagógicas en consecuencia.

El diario de campo complementó estos instrumentos al proporcionar un registro detallado de las actividades de investigación, observaciones y reflexiones a lo largo del proceso. Al integrar diferentes perspectivas de observadores internos y externos, se enriqueció la comprensión global de la psicomotricidad fina en el contexto educativo.

La combinación de estos instrumentos de recolección de datos brindó una visión completa y detallada de la psicomotricidad fina y su influencia en el aprendizaje de los niños en el aula. Esta comprensión profunda permitió a los investigadores tomar decisiones informadas y diseñar intervenciones efectivas para apoyar el desarrollo integral de los niños.

3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

En la investigación, el procesamiento y análisis de datos se llevaron a cabo utilizando diversas técnicas que permitieron una comprensión profunda y sistemática de los resultados obtenidos.

La categorización fue el primer paso, implicando la identificación y desarrollo de categorías relevantes relacionadas con las actividades académicas, especialmente enfocadas en la psicomotricidad fina con la técnica del ensarte. Subcategorías como actividades permanentes, estrategias didácticas, medios y materiales, clima en el aula y evaluación se utilizaron para organizar y estructurar los datos recopilados.

La codificación fue otro componente esencial del análisis. Consistió en identificar los elementos más destacados de los diarios reflexivos y de campo y representarlos utilizando diferentes colores para diferenciar las categorías a las que pertenecen los datos analizados. Se emplearon códigos específicos para clasificar los componentes de los diarios, facilitando así la identificación y el análisis de los patrones emergentes.

Además, se llevó a cabo un procesamiento estadístico de los datos recolectados

utilizando herramientas descriptivas de la estadística. Esto permitió obtener una visión cuantitativa de los resultados, utilizando tablas y gráficos estadísticos para interpretar y visualizar los hallazgos de manera clara y precisa.

La triangulación fue otro enfoque importante, permitiendo contrastar y validar los resultados obtenidos a partir de diferentes fuentes de datos, como los diarios reflexivos y de campo. Este proceso garantizó la fiabilidad y validez de los hallazgos, identificando áreas de mejora en los procesos pedagógicos y didácticos.

Finalmente, se realizó un análisis comparativo después de analizar y calificar las pruebas de entrada y salida. Este análisis se basó en la interpretación de tablas y gráficos estadísticos, permitiendo visualizar de manera clara y precisa la evolución de los participantes a lo largo del estudio.

Estas técnicas de procesamiento y análisis de datos proporcionaron un marco robusto y riguroso para interpretar los resultados de la investigación, permitiendo una comprensión profunda y completa de la psicomotricidad fina en el contexto educativo estudiado.

3.5. Hipótesis de acción.

La utilización en la práctica pedagógica de ensarte en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje desarrollará la psicomotricidad fina en los niños de cinco años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan de la ciudad de Bagua en el año 2023.

3.6. Plan de Acción.

Tabla 4

Plan de acción

Hipótesis de Acción	Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Temporalización
La utilización en la práctica pedagógica de ensarte en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje	Desarrollar la Capacidad de psicomotricidad fina en la práctica pedagógica	Desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años del aula Angelitos de Jesús en la I.E.I N°239 Barrio San Juan de la localidad de Bagua, durante el año 2023.	1.1. Se diseña un plan para evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. 1.2. Se aplica una lista de cotejo diagnóstica con el fin de identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. 1.3. Se lleva a cabo la determinación del nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua mediante el uso de procedimientos estadísticos cualitativos.	Diario de campo. Diario reflexivo. Lista de cotejo. Niños de cinco años. Materiales: lápiz, borrador, etc. Base de datos. Técnica del ensartado Materiales diversos.	Del 18 de marzo al 13 de abril de 2023 Del 19 de mayo al 22 de julio de 2023 Del 12 de abril al 12 de julio de 2023 Del 23 de marzo al 23 de junio de 2023
Desarrollará la psicomotricidad fina en los niños de cinco años en la I. E. I N° 239	en los niños y niñas de cinco años	Adecuar información relevante sobre la técnica ensarte para el nivel de los	2.1. Se recopila información relevante y útil sobre la técnica del ensarte y su aplicación para mejorar la psicomotricidad.	Talleres de aprendizaje. Informe final.	Permanente Del 29 de setiembre al 18 de

Barrio Juan de la ciudad Bagua en el año 2023.	San del aula de los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.	2.2. Se adapta la información relacionada con la técnica del ensarte para los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua.	Reflexión.	diciembre de 2023
	239 Barrio San Juan de la Localidad de Bagua, durante el año 2023.	Planificar y desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje con aplicación de la técnica ensarte en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.	3.1. Se utiliza la técnica del ensarte en actividades de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. 3.2. Se planifica la programación anual, experiencias y actividades de aprendizaje incorporando la técnica del ensarte para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. 3.3. Se ejecuta el cronograma de la programación anual, experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina. 3.4. Se planifican actividades de aprendizaje aplicando la técnica del ensarte para mejorar la psicomotricidad fina. 3.5. Se elabora el material didáctico necesario para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas para mejorar la psicomotricidad fina.	

3.6. Se llevan a cabo actividades de aprendizaje utilizando la estrategia de la técnica del ensarte, como ensartar figuras geométricas, cordones, chapas de botellas, entre otras.

3.7. Se diseñan y elaboran diarios reflexivos después de la ejecución de cada aprendizaje utilizando la técnica del ensarte como estrategia.

Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar la técnica ensarte dirigidas a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.

4.1. Se aplica una lista de cotejo de confirmación o salida para identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua.

4.2. Se reflexiona sobre la práctica pedagógica propia y los resultados obtenidos con la técnica del ensarte para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

3.7. Plan de evaluación

Tabla 5

Plan de evaluación

Hipótesis	Objetivo General	Objetivo Especifico	Actividades	Indicador	Recursos	Instrumento
La utilización en la práctica pedagógica de ensarte en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje Desarrollará la psicomotricidad fina en los niños de cinco años en la I. E. I N° 239	Desarrollar la Capacidad de psicomotricidad fina utilizando en la práctica pedagógica la técnica del ensarte en los niños y niñas de cinco años del aula Angelitos de Jesús en la I.E.I N° 239	Desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años del aula Angelitos de Jesús en la I.E.I N°239 Barrio San Juan de la localidad de Bagua, durante el año 2023.	1.1. Se diseña un plan para evaluar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. 1.2. Se aplica una lista de cotejo diagnóstica con el fin de identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua.	Diseña la lista de cotejo adecuada para niños de 5 años. Crea un entorno propicio para aplicar la lista de cotejo diagnóstica. Determina el nivel inicial de psicomotricidad fina mediante la técnica del ensarte.	Diario de campo. Diario reflexivo. Lista de cotejo. Niños de cinco años. Materiales: lápiz, borrador, etc. Base de datos. Técnica del ensartado	Lista de cotejo. Cuadros y gráficos Fichas textuales, resumen y bibliografía. Esquemas de las unidades didácticas. Cronograma de ejecución. Esquema de la sesión de

Barrio San Juan de la ciudad de Bagua en el año 2023.	Barrio San Juan de la Localidad de Bagua, durante el año 2023.	1.3. Se lleva a cabo la determinación del nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua mediante el uso de procedimientos estadísticos cualitativos.	Recopila información sobre la técnica del ensarte. Utiliza fichas para recolectar información sobre la técnica del ensarte. Implementa la técnica del ensarte en niños y niñas de 5 años.	Materiales diversos. Talleres de aprendizaje. Informe final. Reflexión.	aprendizaje. Material auxiliar. Esquema del diario reflexivo. Esquema del informe.
Adecuar información relevante sobre la técnica ensarte para el nivel de los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.	2.1. Se recopila información relevante y útil sobre la técnica del ensarte y su aplicación para mejorar la psicomotricidad. 2.2. Se adapta la información relacionada con la técnica del ensarte para los niños y niñas de 5	Incorpora de manera pertinente la técnica del ensarte en las programaciones curriculares. Cumple con el cronograma establecido en las programaciones curriculares.			

		años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua.	Aplica correctamente la técnica del ensarte
Planificar y desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje con aplicación de la técnica ensarte en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.		3.1. Se utiliza la técnica del ensarte en actividades de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.	como estrategia en las actividades de aprendizaje. Elabora material teórico y didáctico para facilitar el desarrollo de la psicomotricidad fina.
		3.2. Se planifica la programación anual, experiencias y actividades de aprendizaje incorporando la técnica del ensarte para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5	Crea actividades de aprendizaje inmediatamente después de finalizar una actividad. Completa el diario reflexivo inmediatamente

años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. después de concluir una actividad.

3.3. Se ejecuta el cronograma de la programación anual, experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina. Aplica correctamente la lista de cotejo final y recopila datos confiables relacionados con la psicomotricidad fina.

3.4. Se planifican actividades de aprendizaje aplicando la técnica del ensarte para mejorar la psicomotricidad fina. Informa sobre los resultados obtenidos en la investigación.

3.5. Se elabora el material didáctico necesario para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas

para mejorar la
psicomotricidad fina.

3.6. Se llevan a cabo
actividades de
aprendizaje utilizando
la estrategia de la
técnica del ensarte,
como ensartar figuras
geométricas, cordones,
chapas de botellas, entre
otras.

3.7. Se diseñan y
elaboran diarios
reflexivos después de la
ejecución de cada
aprendizaje utilizando
la técnica del ensarte
como estrategia.

Evaluar e informar los
resultaos obtenidos al
aplicar la técnica

4.1. Se aplica una lista
de cotejo de

ensarte dirigidas a fortificar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la I.E.I N°239 Barrio San Juan en la ciudad de Bagua 2023.	confirmación o salida para identificar el nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N°239 Barrio San Juan Bagua. 4.2. Se reflexiona sobre la práctica pedagógica propia y los resultados obtenidos con la técnica del ensarte para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
--	---

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento y Análisis de la Información

El análisis de la información se llevó a cabo mediante la descomposición de las categorías pertinentes, como la técnica del ensarte y la psicomotricidad fina. Se profundizó en subcategorías como las rutinas o actividades permanentes, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el clima en el aula y los recursos didácticos o materiales, así como la evaluación de los aprendizajes. Se consideró como unidad de análisis la interpretación teórica y las conclusiones derivadas de los diarios reflexivos del docente practicante, los diarios de campo de la profesora de práctica preprofesional y los de la profesora de aula. Además, se evaluó la destreza en psicomotricidad fina a través de los desempeños, utilizando una lista de cotejo que permitió corroborar los resultados cualitativa y cuantitativamente.

Para llevar a cabo este proceso, se empleó la categorización y codificación de la información contenida en cada uno de los diarios reflexivos de los talleres de aprendizaje, así como en los diarios de campo aplicados por la formadora de Práctica Preprofesional, Rosa Imelda Gamonal Flores, en calidad de observadora interna del proceso de aprendizaje. Asimismo, se contó con la participación de la docente de aula, profesora Mirtha Bejarano Cruz, de la IEI N° 239 de Bagua, quien actuó como observadora externa del proceso de investigación. Esta metodología permitió un análisis exhaustivo y detallado de las diferentes dimensiones involucradas en el proceso educativo, desde la perspectiva tanto interna como externa.

De los Diarios Reflexivos de la Docente Investigadora.

Los diarios reflexivos constituyen una herramienta fundamental en el proceso formativo, permitiendo a los individuos reflexionar sobre sus propias experiencias y

transformarlas mediante sus acciones. En el contexto de esta investigación, los diarios reflexivos fueron utilizados para desglosar y autoevaluar cada uno de los talleres de aprendizaje, integrando la técnica del ensarte en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de cinco años de la IEI N°239 "Barrio San Juan".

A lo largo de quince talleres de aprendizaje presencial, llevados a cabo durante un período de cinco meses, se realizó una reflexión detallada sobre la práctica pedagógica. Se extrajo información relevante sobre la psicomotricidad fina y diversas subcategorías, como las rutinas o actividades permanentes, las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el clima en el aula, los recursos didácticos o materiales, y la evaluación del aprendizaje.

La comprensión de la psicomotricidad fina, según Mesonero A. (1949), abarca actividades que requieren precisión y coordinación de los músculos pequeños del cuerpo, lo cual demanda un proceso gradual de desarrollo y aprendizaje. Este proceso, descrito como cíclico, implica comenzar con tareas simples y progresar hacia metas más complejas, adaptadas a las diferentes etapas del desarrollo infantil.

El análisis de los diarios reflexivos siguió un procedimiento de "deconstrucción", según lo propuesto por Restrepo (2004), que consiste en examinar críticamente la estructura y fundamentos teóricos de la práctica pedagógica para identificar áreas de mejora. Se categorizó la información, asignando colores para representar las diferentes subcategorías, como las actividades permanentes (morado), las estrategias didácticas (verde), el clima en el aula (rojo), los recursos didácticos (celeste) y la evaluación del aprendizaje (amarillo).

Esta reflexión crítica sobre la práctica pedagógica permitió identificar tanto las fortalezas como las limitaciones de la propuesta de enseñanza basada en la técnica del ensarte. Esto proporcionó un conocimiento profundo del desempeño docente y una base

sólida para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años, enriqueciendo así la formación como educadores de Educación Inicial. A continuación, se presenta una matriz de descripción y análisis de los diarios reflexivos docentes.

Tabla 6

Matriz de descripción y análisis de los diarios reflexivos de la docente investigadora.

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: El ensarte	Rutinas o actividades permanentes	Después de analizar las categorías y subcategorías en los quince diarios reflexivos, que detallan las particularidades de la práctica pedagógica, se llegaron a las siguientes conclusiones	La coordinación motora fina implica la capacidad de usar los pequeños músculos con precisión, lo cual requiere un alto nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para dominar completamente cada uno de sus aspectos (Guamán, 2015).	Teóricamente, la motricidad fina incluye todas aquellas actividades que el niño realiza mediante movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, los cuales requieren precisión y un alto nivel de coordinación debido a la falta de amplitud y a la exactitud de los movimientos.
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	basadas en un análisis y reflexión crítica:	Según Mesonero A. (1949), la motricidad fina incluye todas las actividades que el niño realiza mediante movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, los cuales requieren precisión y un alto nivel de coordinación.	Desde esta perspectiva, la psicomotricidad fina se concibe como una actividad cognitiva compleja en la que el niño actúa como un procesador de la
	Clima en el aula	Se da la bienvenida a los niños de cinco años (DR...15). Se presenta el material didáctico (DR...15). Se realizan preguntas para evaluar la comprensión de los	Estos movimientos,	

<p>Categoría II: Psico motricidad fina</p>	<p>Recursos y materiales de aprendizaje Evaluación del aprendizaje</p>	<p>niños (DR...15). Se desarrolla la estrategia aplicando los procesos de Asamblea, Expresividad Motriz, Relajación y Representación Gráfica de la técnica del ensarte (DR...15). Se plantea un reto a los niños (DR...15). Se concluye con preguntas sobre el taller realizado (DR...15). Se fomenta una comunicación constante en un ambiente de participación y confianza (DR...15). Se trabaja con el margen de la figura en cartón y lana (DR...15). Se utilizan imágenes, cartulinas y materiales de</p>	<p>caracterizados por su exactitud, demandan un desarrollo armónico y coordinado, lo que implica una maduración avanzada y un aprendizaje extenso para su adquisición completa. En este contexto, las subcategorías relacionadas con los ritos o actividades permanentes estimularon la responsabilidad a través del control de asistencia, la reflexión sobre el estado del tiempo, y la oración matinal, que contribuyeron al aprendizaje y fomentaron buenas relaciones espirituales entre los pares. La técnica del ensarte fue una estrategia clave porque permitió trabajar en un ambiente activo,</p>	<p>información proporcionada por la psicomotricidad fina. Concluimos que en todos los talleres de aprendizaje se trabajaron actividades permanentes que fomentaron el interés, la puntualidad, el orden, la responsabilidad, la expresión de intereses y percepciones, y el compromiso con buenas relaciones entre los niños. La ejecución de la técnica del ensarte se llevó a cabo mediante diversas actividades como: Ensartando las Figuras Geométricas, Ensartando cordones, Ensartando chapas de botella, Encajando las manzanas, Uniendo el camino a casa, Collar con perlas, El monstruo come galletas, Ensartando un gusano,</p>
--	--	--	--	---

<p>cartón reciclado (DR...15). La observación se realiza mediante evidencias y listas de cotejo (DR...15).</p>	<p>participativo, agradable, familiar y laboral, lo que mejoró habilidades como el agarre del lápiz y el manejo de la muñeca durante las actividades.</p> <p>En cuanto al clima en el aula, los quince diarios reflexivos mostraron que un ambiente activo, participativo, agradable, familiar y laboral fue fundamental para desarrollar las capacidades y desempeños de los estudiantes.</p> <p>Respecto a los recursos y materiales de aprendizaje, los quince diarios reflexivos indicaron que la psicomotricidad fina se facilitó mediante el uso de la voz, el contexto y el material concreto en la elaboración de la técnica del ensarte. Esta técnica,</p>	<p>Ayudando a completar el cuerpo de Blue, Vamos a atrapar las canicas, Abejita a su panal, Perro Roqui, Octavio el pulpo, Ensartando a la vaca Lola y Ensartamos al caracol Carlitos.</p> <p>Estas estrategias y medios de aprendizaje han facilitado el desarrollo de la capacidad de la psicomotricidad fina, lo cual se evidencia en los desempeños ejecutados por los niños y niñas de cinco años, quienes participaron de manera autónoma.</p> <p>En conclusión, al analizar los diarios reflexivos respecto a la capacidad de psicomotricidad fina, se observa que los niños han logrado manejar material en el</p>
--	---	--

tanto como estrategia y recurso, generó motivación y aprendizaje, despertando el interés y facilitando la psicomotricidad fina en las actividades cotidianas. En relación con la evaluación del aprendizaje, los quince diarios reflexivos destacaron que la evaluación es intrínseca al proceso de psicomotricidad fina. Se utilizaron instrumentos como listas de cotejo, imágenes, material reciclado y preguntas para evaluar los desempeños planificados.

desarrollo de las actividades. Este análisis, a través de la formulación de preguntas sobre sus intereses y respuestas a las preguntas planteadas, integró la técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje. La aplicación de esta técnica, mediante una enseñanza interactiva, permitió a los niños expresar corporalmente sus habilidades y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Nota: Diarios reflexivos codificados aplicados del 20 de junio al 11 de octubre del 2023

De los diarios de campo realizados por el observador interno

Los diarios de campo fueron elaborados para registrar detalladamente el proceso de ejecución de los talleres de aprendizaje, así como la integración de la técnica del ensarte en el desarrollo de la psicomotricidad fina. La docente de práctica preprofesional fue la encargada de llevar a cabo el seguimiento y monitoreo del proceso como observadora interna, utilizando la técnica de observación y el diario de campo como principal herramienta de registro.

La observación, según Zapata (2006), es una técnica que permite presenciar directamente el fenómeno estudiado sin intervenir en él ni alterarlo. De manera similar, Méndez (2009) señala que la observación es una técnica que posibilita el reconocimiento del fenómeno en su estado natural, sin manipulación ni cambios. En cuanto al diario de campo, Fernández (2001) lo describe como el "conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, orientado a fines específicos para un desempeño posterior en el ámbito laboral". En el contexto de esta investigación, el diario de campo busca que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades, actitudes y valores, reflejando el perfil profesional del docente de Educación Inicial.

El Ministerio de Educación (2019) destaca, considerando el aporte de Martínez (2007), que la observación es una técnica ampliamente utilizada para la recolección de datos, y el diario de campo es fundamental para este propósito. Este instrumento permite documentar eventos pedagógicos que pueden ser interpretados y analizados posteriormente.

Los diarios de campo han sido esenciales para documentar y analizar el proceso educativo, proporcionando una base sólida para la evaluación y mejora continua de las estrategias pedagógicas, han contribuido al desarrollo profesional de los futuros docentes de Educación Inicial, permitiendo una reflexión crítica sobre la implementación de la técnica del ensarte y su impacto en la psicomotricidad fina de los niños.

Tabla 7

Matriz de descripción y análisis de los diarios de campo del observador interno

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: El ensarte	Rutinas o actividades permanentes	Luego de analizar las categorías de la técnica del ensarte y la psicomotricidad fina, así como las subcategorías, los diarios de campo revelan características precisas de las prácticas pedagógicas. A través del análisis, la reflexión y la frecuencia de cada subcategoría, se concluye lo siguiente:	La coordinación motora fina implica la capacidad de utilizar pequeños músculos con precisión y exactitud, requiriendo un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para su pleno desarrollo (Guamán, 2015). Según Mesonero (1949), la motricidad fina abarca todas aquellas actividades que los niños realizan mediante movimientos de los músculos pequeños del cuerpo, los cuales requieren precisión y un alto nivel de coordinación. Estos movimientos, aunque no son amplios, demandan exactitud, lo que implica un proceso armónico de colaboración	Tomando en cuenta los aportes de Guamán (2015), la coordinación motora fina implica la capacidad de utilizar músculos pequeños con precisión y exactitud, lo cual requiere un alto nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para dominar completamente cada aspecto. Esto subraya la relevancia y el desafío de enseñar psicomotricidad fina en el ámbito escolar.
	Procesos Pedagógicos			
	Didácticas.			
	Clima en el aula	Se da la bienvenida y se realizan actividades permanentes, incluyendo		Según Mesonero (1949), la motricidad fina incluye todas las actividades que el niño realiza con pequeños movimientos musculares del cuerpo,

<p>Categoría II: Psico motricidad fina</p>	<p>Recursos y materiales de aprendizaje Evaluación del aprendizaje</p>	<p>saludos y palabras mágicas (DCOI 1...3). Se presenta el material didáctico (DCOI 1...3). Se formulan preguntas para evaluar la comprensión de los estudiantes (DCOI 1...3). Se desarrolla la estrategia aplicando los procesos de Asamblea, Expresividad Motriz, Relajación y Representación Gráfica de la técnica del ensarte (DCOI 1 y 2). Se plantea un reto a los estudiantes (DCOI 1, 2, 3). Se concluye con preguntas sobre el taller realizado (DCOI 1, 2, 3, 4, 5). Se promueve una comunicación constante en un</p>	<p>entre diversas partes del cuerpo, reflejando un nivel avanzado de maduración y un aprendizaje extenso. En el contexto de la ejecución de cuentos infantiles, se ha fomentado un proceso interactivo y participativo en el cual los niños y niñas de cinco años han creado acuerdos de convivencia, organizado el aula, manipulado materiales y generado un clima de interacción oral. Este proceso ha sido facilitado por la docente practicante, promoviendo la capacidad de comprensión oral a través de la coordinación óculo-manual. Estos niños han tenido múltiples experiencias de comprensión oral, especialmente al jugar y trabajar con diversos objetos. La interacción</p>	<p>los cuales requieren precisión y alta coordinación. Estos movimientos, aunque no son amplios, son muy precisos. El funcionamiento armonioso de las partes que cooperan en una función requiere un alto nivel de madurez y un extenso proceso de aprendizaje para dominar completamente cada aspecto. La formadora de la práctica preprofesional observó aleatoriamente la ejecución de la técnica del ensarte y concluyó que los niños y niñas de cinco años lograron desarrollar la capacidad de psicomotricidad fina. Los desempeños se ejecutaron con mayor frecuencia y eficiencia durante las sesiones de aprendizaje.</p>
--	---	---	---	---

<p>ambiente de participación y confianza (DCOI 1...5). Se trabaja con el margen de la figura en cartón y lana (DCOI 1-5). Se utilizan imágenes, cartulinas y materiales de cartón reciclado (DCOI 6-18). La observación se realiza mediante evidencias y listas de cotejo (DCOI 1, 2, 3, 4, 5).</p>	<p>presencial durante la comprensión de cuentos infantiles ha permitido una relación fluida y motivadora. Según el análisis de los diarios de campo realizados por el observador interno, se ha logrado desarrollar de manera eficiente las capacidades relacionadas con la comprensión. Esta conclusión se basa en la participación activa de los niños y se confirma mediante la aplicación de listas de cotejo que proporcionan información cualitativa y cuantitativa</p>	<p>Finalmente, al observar deliberadamente el desarrollo de los talleres de aprendizaje que incorporaban la técnica del ensarte, la formadora de la práctica preprofesional concluyó que los niños y niñas de cinco años lograron capacidades de psicomotricidad fina de manera eficiente. Esto se evidenció tanto en los trabajos realizados por los niños y niñas como en la evaluación final.</p>
---	---	--

Nota: Diarios de campo codificados

De los Diarios de Campo Aplicados del Observador externo

La práctica reflexiva, tal como la define Perrenoud (2007), es un medio intencionado de formación para docentes que se basa en la reflexión como principio fundamental, abarcando tres momentos: durante la acción, sobre la acción y sobre el sistema de acción. Desde la perspectiva de Donald Schon (1992), la reflexión se concibe como la capacidad de analizar la propia práctica para desentrañar el conocimiento tácito arraigado en hábitos previos, convirtiéndolo en conocimiento consciente. Esta acción consciente busca corregir errores y transformar la práctica, desarrollando así el pensamiento práctico.

En el contexto de la práctica preprofesional en el IESPP CAVM, los docentes practicantes realizan reflexiones sobre su práctica durante cada jornada de observación y práctica docente. Estas reflexiones son compartidas en clase y luego plasmadas en una carpeta pedagógica que se entrega al docente de práctica preprofesional para su evaluación.

La investigación-acción, según Hopkins et al. (1990), implica una retroalimentación continua para resolver problemas específicos en un contexto escolar determinado, en este caso, en la educación superior pedagógica. El Ministerio de Educación (2019), siguiendo a Martínez (2007), destaca la observación como la técnica más utilizada para recolectar datos, utilizando herramientas como el diario de campo, también conocido como registro anecdótico en el ámbito educativo. Acero (sin fecha) sostiene que el diario de campo facilita la reflexión sobre la práctica, permitiendo la toma de decisiones y la reevaluación de acciones, lo cual es fundamental para un docente investigador.

En este contexto, el diario de campo, como instrumento de observación directa, ha permitido al observador externo, en este caso la docente Mirtha Bejarano Cruz, observar de forma continua al docente de aula. La información recolectada ha sido útil para comprender el comportamiento de diversas subcategorías (como ritos o actividades permanentes,

estrategias de aprendizaje, recursos y materiales de aprendizaje, clima en el aula y evaluación del aprendizaje), especialmente en el proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina. La técnica del ensarte ha generado un proceso de construcción a través del desarrollo de desempeños de psicomotricidad fina evidentes en los niños y niñas de cinco años en la IEI N° 239 “Barrio San Juan” en Bagua.

Tabla 8

Matriz de descripción de los diarios de campo aplicados por el observador externo

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: El ensarte	Rutinas o actividades permanentes	Después de analizar las categorías y subcategorías en los diarios de campo, que proporcionan detalles precisos sobre la práctica pedagógica, se	Consideramos que la comprensión lectora es una habilidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación y la gramática de la lengua, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático del contexto en el que se lleva a cabo el acto comunicativo.	Guamán (2015) define la coordinación motora fina como la habilidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual requiere un nivel elevado de maduración y un aprendizaje prolongado para dominar cada aspecto de manera completa.
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	llega a las siguientes conclusiones basadas en el análisis y la frecuencia de cada subcategoría:	En cuanto a la subcategoría de rutinas o actividades permanentes, el docente de aula de cinco años registró de forma aleatoria en los quince diarios de campo las actividades permanentes, la motivación, la recuperación de conocimientos previos y la problematización del aprendizaje, utilizando como criterio de evaluación el nivel de Bueno.	A partir de esta premisa, se observa que en todos los talleres de aprendizaje se enfocaron en actividades permanentes, motivación, recuperación de conocimientos previos y problematización del aprendizaje. Estas actividades contribuyeron a estimular el interés, la puntualidad, el orden, la responsabilidad y la expresión de opiniones
	Clima en el aula	La bienvenida se registró en todos los diarios de campo (DCOE 1...15).		

<p>Categoría II: Psicomotricidad fina</p>	<p>Recursos y materiales de aprendizaje Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Las actividades permanentes fueron una constante en todas las observaciones (DCOE 1...15). La presentación del material se llevó a cabo en todas las sesiones (DCOE 1...15). Se emplearon preguntas para evaluar la comprensión en todas las instancias (DCOE 1...15). El desarrollo de la estrategia incluyó procesos como la asamblea, la expresividad motriz, la relajación y la representación gráfica</p>	<p>Respecto a los procesos pedagógicos y estrategias didácticas, el docente de aula observó y registró de manera aleatoria en los quince diarios de campo el criterio de Bueno, lo que indica que se ha logrado mejorar la psicomotricidad fina al incorporarla en los talleres de aprendizaje. Esto se evidencia en los desempeños de los niños, quienes realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal con mayor precisión, tanto en situaciones cotidianas como en juegos o actividades de representación gráfico-plástica, adaptándose a los espacios y materiales disponibles según sus necesidades e intereses. En relación al clima en el aula, el docente de aula observó y registró aleatoriamente en los quince diarios de campo con el criterio de Bueno la relación afectiva de confianza, el establecimiento de reglas para el trabajo escolar y las normas de convivencia que</p>	<p>y percepciones, así como a fomentar relaciones positivas entre los niños. El docente de aula, mediante observaciones aleatorias, ha concluido que los niños y niñas de cinco años han mejorado su psicomotricidad fina, evidenciándose un mayor desempeño en los talleres de aprendizaje, evaluados con el criterio de Bueno. En relación al clima en el aula, los recursos y materiales utilizados, así como la evaluación del aprendizaje, el docente de aula también observó y registró de forma aleatoria en los quince diarios de campo, concluyendo que se ha mejorado de manera eficiente el proceso de psicomotricidad fina al incorporar la técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje. Finalmente, tras observar de manera deliberada el desarrollo de los talleres de aprendizaje con la técnica del ensarte, el</p>
---	--	---	---	--

<p>de la técnica del ensarte (DCOE 1 y 2).</p> <p>Se guió a los niños paso a paso para facilitar su comprensión (DCOE 1...15).</p> <p>Se les planteó retos en cada sesión (DCOE 1...15).</p> <p>Al finalizar, se realizaron preguntas sobre el taller realizado (DCOE 1...15).</p> <p>Se fomentó una comunicación constante en un ambiente participativo y de confianza (DCOE 1...15).</p> <p>Se utilizaron imágenes, material de limpieza,</p>	<p>regulan el orden y la disciplina.</p> <p>Con respecto a los recursos didácticos, el docente de aula observó y registró de manera aleatoria en los quince diarios de campo con el criterio de Bueno la utilización de imágenes, fichas textuales, fichas de trabajo, el uso de espacios comunitarios y listas de cotejo.</p> <p>En cuanto a la evaluación, el docente de aula observó y registró de forma aleatoria en los quince diarios de campo con el criterio de Bueno el desarrollo de la capacidad a través del desempeño, utilizando fichas de evaluación, metacognición y retroalimentación.</p> <p>El docente de aula evaluó de manera satisfactoria las subcategorías desarrolladas durante el proceso de investigación, lo que ha llevado a una mejora en la psicomotricidad fina al incorporarla en los quince talleres de aprendizaje. Esto se refleja en los trabajos y</p>	<p>docente de aula ha confirmado que los niños y niñas de cinco años han mejorado su psicomotricidad fina. Esto se evidencia en los trabajos realizados por los niños y niñas, así como en los resultados obtenidos en la evaluación final mediante la lista de cotejo.</p>
---	--	---

lana y marcos de figuras de material reciclado en algunas sesiones de Bagua. evaluaciones realizadas por los niños de cinco años de la IEI N°239 "Barrio San Juan" de Bagua.

(DCOE 2).

Se llevó a cabo observación y evaluación mediante evidencias y lista de cotejo en todas las sesiones (DCOE 1...15).

Nota: Diarios de campo codificados por la docente de aula de la institución de práctica.

4.2. Análisis de los Resultados.

El diario reflexivo del docente investigador se utilizó como un instrumento para analizar y reflexionar sobre la práctica pedagógica en relación con la aplicación de la técnica del ensarte y su impacto en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años. Cada diario reflexivo se elaboró al finalizar las actividades de aprendizaje, empleando la técnica de la autorreflexión.

Los diarios de campo del observador interno, llevados a cabo por la formadora de práctica preprofesional, tenían como objetivo percibir el desempeño en la ejecución de los talleres de aprendizaje para mejorar la psicomotricidad fina. Esto se hizo con la intención de que el practicante investigador pudiera mejorar su rendimiento a través de la práctica pedagógica.

Por otro lado, los diarios de campo del observador externo, realizados por la profesora Mirtha Bejarano Cruz de la IE N° 239 "Barrio San Juan", permitieron observar las fortalezas y debilidades en la ejecución de los talleres de aprendizaje destinados a desarrollar la psicomotricidad fina. A partir de estas observaciones, se ofrecieron sugerencias para fortalecer y mejorar la práctica pedagógica, así como para ajustar la planificación, organización, ejecución, evaluación y retroalimentación del proceso.

La lista de cotejo, aplicada por el docente investigador, se utilizó para relacionar las capacidades y desempeños de los niños y niñas al inicio y al final de la investigación, con una escala valorativa que permitió evaluar la presencia o ausencia de estas habilidades. Este instrumento también contribuyó a confirmar los resultados obtenidos en el proceso de triangulación de la información, corroborando el logro alcanzado en el proceso de aprendizaje.

Tabla 9

Matriz de análisis y triangulación de los resultados cualitativos de los diarios reflexivos docentes aplicados por el investigador y de los diarios de campo aplicados por el formador de práctica pre profesional y el docente de aula

Categorías	Sub Categorías	Conclusiones			Coincidencias y Divergencias	Lecciones Aprendidas
		Diarios Reflexivos	Diarios de campo	Lista de cotejo		
Categoría I: El ensarte	Rutinas o actividades permanentes	Teóricamente, la motricidad fina abarca todas aquellas actividades en las cuales el niño realiza movimientos con los músculos pequeños del cuerpo, demandando precisión y un elevado nivel de coordinación. Estos movimientos se caracterizan por su exactitud, ya que no implican una gran amplitud.	En resumen, basándonos en los aportes de Guamán (2015) sobre la coordinación motora fina, se destaca su complejidad, que implica la habilidad de usar los músculos pequeños con precisión y exactitud. Esto requiere un alto nivel de madurez y un largo proceso de aprendizaje para dominar completamente cada aspecto. La dificultad	En relación a la psicomotricidad fina, según Guamán (2015), implica la habilidad para utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud, lo cual requiere un alto nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para dominar	De acuerdo con Donolo (2009), citado por Betrián et al. (2013), la triangulación es un procedimiento esencial para garantizar la confiabilidad en los resultados de cualquier investigación. Los datos obtenidos a través de la triangulación pueden ofrecer una interpretación más sólida y confiable	De las actividades desarrolladas durante la investigación, hemos extraído valiosas lecciones que nos permiten entender mejor cómo mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas: Las actividades permanentes son fundamentales, ya que contribuyen a crear un ambiente ordenado y armonioso que
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.					

Categoría II: Psico Motricidad fina	Clima en el aula	Desde esta perspectiva, la psicomotricidad fina se concibe como una actividad cognitiva compleja en la que el niño actúa como un procesador de la información que proporciona la psicomotricidad fina.	en esta enseñanza la psicomotricidad fina es una preocupación relevante en el ámbito escolar.	completamente cada aspecto.	que aquellos favorece la construcción de la psicomotricidad fina.
	Recursos y materiales de aprendizaje	Al analizar los talleres de aprendizaje, se observa que se trabajaron actividades permanentes que promovieron el interés, la puntualidad, el orden, la responsabilidad y la expresión de los intereses y percepciones de los niños. La ejecución de la técnica del ensarte en diversas	con pequeños músculos del cuerpo, lo que exige alta coordinación y madurez. La cooperación armoniosa de estas partes requiere tiempo y práctica para ser dominada.	A partir de lo anterior, en todos los talleres de aprendizaje se abordaron actividades permanentes, motivación, recuperación de saberes previos y problematización del aprendizaje, promoviendo el interés, puntualidad, orden, responsabilidad y la expresión de ideas, así como el compromiso con las relaciones entre pares.	En cuanto a las actividades permanentes, se observa una coincidencia en los registros de asistencia, control del tiempo, oración matinal y palabras mágicas en los diarios reflexivos y de campo. Estas acciones permanentes contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina, que ha mejorado significativamente en el nivel de Bueno.
	Evaluación del aprendizaje	La formadora de la práctica profesional, tras observar	Asimismo, Mesonero A. (1949) subraya que una buena motricidad implica movimientos precisos realizados con pequeños músculos del cuerpo, lo que exige alta coordinación y madurez. La cooperación armoniosa de estas partes requiere tiempo y práctica para ser dominada.	El docente observó de manera	La técnica del ensarte, utilizada como estrategia, medio y recurso en los talleres de aprendizaje, ha demostrado ser altamente efectiva para mejorar la psicomotricidad fina. Además, hace que el proceso de aprendizaje sea vivencial y entretenido para los niños. Fomentar un buen clima en el aula es crucial, ya que promueve relaciones afectivas positivas y confianza entre los

actividades, como aleatoriamente la aleatoria la aprendizaje, se agentes educativos.
 ensartar figuras ejecución de la ejecución de los encontró Establecer reglas
 geométricas, técnica del ensarte, talleres de coincidencia en la claras para el trabajo
 cordones, chapas de concluyó que los aprendizaje que implementación de la escolar y normas de
 botella, entre otras, se niños de cinco años incorporaron la técnica del ensarte convivencia
 empleó como lograron habilidades técnica del ensarte, como recurso para contribuye a
 estrategia para en psicomotricidad concluyendo que mejorar la mantener el orden y
 facilitar el desarrollo fina, destacando su los niños de 5 años psicomotricidad fina. la disciplina.
 de la psicomotricidad frecuente ejecución mejoraron en Los desempeños
 fina. Los niños de durante las sesiones psicomotricidad registrados muestran Es importante
 cinco años de aprendizaje. fina, con una mejora emplear recursos y
 participaron de materiales pertinentes que
 manera autónoma en Finalmente, la destacados en nivel de Bueno. mantengan el interés
 estas actividades, observación dichas actividades. y la motivación de
 evidenciando un deliberada de la Respecto al clima en los niños para
 progreso en sus formadora de la en el aula, el uso de ejecución de la aprender
 desempeños. práctica pre medios y técnica del ensarte, se psicomotricidad fina.
 profesional durante el desarrollo de los materiales, y la observa una Esto ayuda a
 En conclusión, al talleres de evaluación del coincidencia en la mantenerlos
 analizar los diarios aprendizaje, donde se aprendizaje, el mejora del clima, comprometidos y
 reflexivos se observa insertó la técnica del docente registró reflejada en el nivel participativos en el
 que los niños lograron ensarte, confirmó de Bueno en los proceso de
 participar activamente que los niños significativas en el registros de los aprendizaje.
 en el manejo de que los niños adquirieron habilidades en psicomotricidad La aplicación de
 materiales durante las actividades. Esto se adquirieron habilidades en psicomotricidad fina al insertar la evaluación formativa
 logró mediante la psicomotricidad fina, fina al insertar la

<p>aplicación de la técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje, donde se fomentó un modelo interactivo y corporal de psicomotricidad fina.</p>	<p>como se evidencia en sus trabajos y en la evaluación final.</p>	<p>técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje.</p>	<p>En cuanto a los recursos y materiales utilizados en la ejecución de la técnica del ensarte, se encontró una coincidencia en su contribución a la mejora de la psicomotricidad fina, también evidenciada en el nivel de Bueno.</p>	<p>es clave para conocer el progreso en la psicomotricidad fina a través del desempeño de los niños, la metacognición y la retroalimentación. Esto permite ajustar y mejorar continuamente las estrategias de enseñanza.</p>
<p>aplicación de la técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje, donde se fomentó un modelo interactivo y corporal de psicomotricidad fina.</p>	<p>como se evidencia en sus trabajos y en los resultados de la evaluación final.</p>	<p>técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje.</p>	<p>En lo que respecta a la evaluación del aprendizaje, se observó una coincidencia en la mejora de la psicomotricidad fina evaluada, reflejada en el nivel de Bueno en los registros de los diarios.</p>	<p>Los momentos y procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos son fundamentales para promover la construcción de aprendizajes coherentes con las características individuales de los niños y el contexto en el que se desarrollan.</p>
<p>aplicación de la técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje, donde se fomentó un modelo interactivo y corporal de psicomotricidad fina.</p>	<p>como se evidencia en sus trabajos y en los resultados de la evaluación final.</p>	<p>técnica del ensarte en los talleres de aprendizaje.</p>	<p>Los datos obtenidos muestran una</p>	<p>coincidencia en la mejora de la psicomotricidad fina evaluada, reflejada en el nivel de Bueno en los registros de los diarios.</p>

coincidencia total en el nivel de logro (Bueno) en la mejora de la psicomotricidad fina mediante el empleo de la técnica del ensarte en las sesiones de aprendizaje.	Adaptar actividades metodológicas a estas características garantiza un aprendizaje más significativo y efectivo.
--	--

No se encontraron divergencias significativas en los datos analizados, lo que sugiere una consistencia en los resultados obtenidos.

Nota: Diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y externo.

4.3. Reflexión de la práctica pedagógica e investigación.

Tabla 10

La Práctica Pedagógica Antes y Después de la Investigación

Aspectos	Antes de la investigación	Después de la Investigación
Elaboración de sesiones de aprendizaje	Al comienzo de la investigación, enfrentamos dificultades en la planificación, ejecución y evaluación de los talleres de aprendizaje debido a la falta de experiencia práctica en el contexto de instituciones educativas con características heterogéneas y diversas.	Después de la investigación, hemos llevado a cabo la planificación, ejecución y evaluación de los talleres de aprendizaje de manera deliberada e intencional, integrando los momentos pedagógicos, procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos para cada área curricular de la Educación Inicial. Además, hemos implementado estrategias como la técnica del ensarte para mejorar la psicomotricidad fina, así como otros recursos y materiales educativos, evaluación formativa, actividades permanentes y el clima en el aula.
Recursos y materiales para el aprendizaje	Durante el proceso de investigación a través de la práctica pre profesional, encontré limitaciones para implementar talleres de aprendizaje con recursos y materiales educativos que facilitarían la mejora de la psicomotricidad fina en niños de cinco años. En el ámbito del clima en el aula, experimenté	En cuanto a los recursos y materiales didácticos, después de la investigación y mediante el método hipotético-deductivo, hemos podido utilizar adecuadamente imágenes, material reciclado, lana, lista de cotejo y otros recursos como estrategias y medios de aprendizaje que facilitan la mejora de la psicomotricidad fina. Con respecto al clima en el aula, después de la investigación y

Clima en el aula	<p>dificultades en el uso de estrategias, técnicas y formas de interactuar con los niños para ejercer un control formativo del comportamiento durante los talleres de aprendizaje, lo que generaba descontrol y obstaculizaba el proceso de construcción del aprendizaje, causándome angustia y confusión.</p>	<p>empleando el método hipotético-deductivo, hemos utilizado actividades permanentes como estrategia para generar una relación afectiva de confianza, establecer reglas para el trabajo escolar y normas de convivencia que regulan el orden y la disciplina en el aula. Esto nos permite actuar con seguridad y manejar situaciones en las que los niños muestran comportamientos negativos.</p>
Evaluación del aprendizaje	<p>Además, al principio del proceso de investigación a través de la práctica pre profesional, enfrenté dificultades en la evaluación de los niños, lo que me llevó en ocasiones a registrar notas imaginarias en los registros de evaluación, lo que generó desconcierto e inseguridad en la construcción de las capacidades durante la realización de los talleres de aprendizaje.</p>	<p>En cuanto a la evaluación, después de la investigación y utilizando el método hipotético-deductivo, hemos realizado evaluaciones formativas que consideran el desarrollo de la capacidad a través del desempeño, la metacognición y la retroalimentación. Evaluamos el aprendizaje teniendo en cuenta la naturaleza de la competencia, la capacidad y los desempeños, utilizando técnicas e instrumentos como la observación, preguntas, trabajos, producciones, lista de cotejo, rúbricas, pruebas, portafolios, entre otros.</p>
	<p>Asimismo, observé limitaciones en mi preparación para el aprendizaje de los niños, así como en mi capacidad para enseñar, participar en la gestión escolar y comunitaria, y desarrollar mi profesionalismo como docente de Educación</p>	<p>En cuanto al desempeño docente, después de la investigación y la práctica pedagógica en el aula, he comprendido que es fundamental conocer a los niños, organizar y evaluar el trabajo educativo, mejorar continuamente como profesional, asumir responsabilidades éticas y legales, participar en el funcionamiento eficaz de la escuela</p>

Desempeño docente	Inicial en las instituciones donde debía desempeñarme.	y vincularse con la comunidad para garantizar el éxito educativo de todos los niños. Esto implica orientar, guiar y evaluar el proceso de aprendizaje de los niños, procurando tener el dominio de tareas y funciones específicas para la función docente.
-------------------	--	--

Nota. Reflexión del investigador.

4.4. Lecciones Aprendidas

Las actividades permanentes, que brindan estructura y rutina en el aula, demostraron ser fundamentales para cultivar un ambiente ordenado y armonioso, propicio para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños.

La técnica del ensarte se destacó como una estrategia efectiva y atractiva para mejorar la psicomotricidad fina de los niños. Su implementación vivencial y entretenida en los talleres de aprendizaje resultó clave para el progreso en este aspecto.

La creación de un buen clima en el aula, respaldado por reglas claras y normas de convivencia, facilitó una relación afectiva y de confianza entre los agentes educativos, promoviendo el orden, la disciplina y el buen comportamiento.

El uso de recursos y materiales pertinentes mantuvo el interés y la motivación de los niños en el proceso de aprendizaje de la psicomotricidad fina, destacando la importancia de seleccionar herramientas adecuadas para estimular su participación activa.

La evaluación formativa, centrada en el desempeño individual de los niños, permitió comprender mejor su progreso en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ofreciendo oportunidades para la reflexión y la retroalimentación constante.

Los momentos y procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos promovieron la construcción de aprendizajes coherentes con las características individuales de los niños y el contexto educativo, resaltando la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a sus necesidades específicas.

La técnica del ensarte, utilizada de manera adecuada en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje, se reveló como un recurso valioso que debe integrarse de

manera efectiva en el currículo, garantizando su incorporación en todas las etapas del proceso educativo.

La formulación de preguntas y repreguntas durante la ejecución de la técnica del ensarte mostró ser una estrategia útil para desarrollar habilidades cognitivas y motoras en los niños, fomentando la reflexión y el pensamiento crítico.

4.5. Nuevas rutas de investigación.

Las nuevas rutas de investigación presentan áreas de estudio prometedoras para continuar avanzando en el ámbito educativo:

Explorar cómo aplicar técnicas específicas en las diversas áreas curriculares, considerando las características individuales de los niños y su entorno, con el objetivo de mejorar los aprendizajes de manera integral y adaptada a las necesidades de cada grupo.

Profundizar en el impacto de la técnica del ensarte en el desarrollo de habilidades motrices, especialmente en la psicomotricidad fina, y cómo esta puede integrarse de manera efectiva en las actividades de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.

Investigar sobre la implementación de la evaluación formativa en Educación Inicial, utilizando estándares y niveles de desempeño alineados con el currículo nacional, con el fin de proporcionar retroalimentación significativa y apoyar el progreso de los niños en su proceso de aprendizaje.

Explorar el enfoque de la pedagogía por proyectos en niños de Educación Inicial, analizando su efectividad para promover la participación activa, la creatividad y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales desde edades tempranas.

Investigar las características específicas de los niños que ingresan a la Educación

Inicial, incluyendo aspectos como su desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y social, con el fin de diseñar intervenciones educativas más personalizadas y efectivas.

Estudiar la retroalimentación curricular en el contexto de la Educación Inicial, explorando cómo se puede integrar de manera coherente dentro de los lineamientos del currículo nacional para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en esta etapa educativa.

CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de investigación acción para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 239 "Barrio San Juan" de Bagua durante el año 2023, se llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las listas de cotejo al inicio y al final del proceso de investigación ha sido fundamental para confirmar las condiciones diagnósticas iniciales y el progreso en la capacidad de psicomotricidad fina de los niños de cinco años.

Se ha adaptado la información relacionada con la técnica del ensarte con el objetivo específico de mejorar la psicomotricidad fina en los niños de cinco años, lo que ha permitido una intervención más efectiva y centrada en las necesidades de los estudiantes.

La planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje, con el uso presencial de la técnica del ensarte, ha sido clave para el avance en la psicomotricidad fina de los niños de cinco años. Esta metodología ha demostrado ser eficaz y relevante en el contexto educativo de la IEI N° 239 "Barrio San Juan".

Se ha llevado a cabo una reflexión exhaustiva sobre el proceso de investigación realizado en la práctica pedagógica, así como sobre los resultados obtenidos en el tratamiento pedagógico con la técnica del ensarte. Esta reflexión ha permitido identificar áreas de mejora y fortalecimiento en la intervención educativa.

Con base en los resultados mencionados, se concluye que la utilización de la técnica del ensarte ha contribuido significativamente a la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 239 "Barrio San Juan" de Bagua durante el año 2023.

SUGERENCIAS

Tras el análisis y la discusión de la investigación acción sobre la mejora de la psicomotricidad fina mediante la técnica del ensarte en niños de cinco años en la I.E.I. N° 239 de Barrio San Juan-Bagua, se derivan las siguientes recomendaciones:

Utilizar listas de cotejo al inicio y al finalizar el proceso de aprendizaje para evaluar el desarrollo de las capacidades de psicomotricidad fina y el logro de los desempeños en los niños de cinco años.

Adaptar material informativo sobre la técnica del ensarte para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de esta edad.

Elaborar una programación anual, unidades y actividades de aprendizaje que incorporen la técnica del ensarte de manera presencial, con el objetivo de mejorar la psicomotricidad fina en los niños de cinco años.

Reflexionar sobre la práctica pedagógica y los resultados obtenidos en el tratamiento educativo con la técnica del ensarte, enfocado en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de cinco años

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, R. (2012). *Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la Primera Infancia*. <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina* (Tesis inédita de licenciatura). Milagro: Universidad Estatal de Milagro. <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Currículo Nacional (2019). *Capacidad*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Currículo Nacional (2019). *Desempeño*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Comellas, María Jesús y Carbo Anna. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=179624>.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda* (Tesis inédita de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito.
- Ministerio de Educación (2015). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Ediciones de la Universidad de Oviedo. Uno.
- https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrez

Lady %20MacoSandovalYaqueline.pdf.

Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas* (Tesis inédita de grado). Universidad de Azuay – Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación – Escuela de Educación Especial. Cuenca, Ecuador.