

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”
DE BAGUA**



**El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años
Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga,
Bagua, 2023**

Programa de: Educación Inicial

**Tesis para optar el título profesional de:
Profesora de Educación Inicial**

Autora:

Elizabeth Juliana Gómez Vásquez

Asesor:

Dr. Víctor Alejandro López Serván

Bagua – Amazonas

2023

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”
DE BAGUA**



**El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años
Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga,
Bagua, 2023**

Programa de: Educación Inicial

**Tesis para optar el título profesional de:
Profesora de Educación Inicial**

Autora:

Elizabeth Juliana Gómez Vásquez

Asesor:

Dr. Víctor Alejandro López Serván

Bagua – Amazonas

2023

**El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años
Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga,
Bagua, 2023**

APROBADO POR:

Prof. César Augusto Mori Rodríguez
Presidente del jurado evaluador

Lic. Lionel Edgardo Figueroa Caballero
Secretario del jurado evaluador

Prof. Deyse Tello Suarez
Vocal del jurado evaluador

Dr. Víctor Alejandro López Serván
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por otorgarme la vida y la fuerza para perseguir mis sueños y objetivos. Su apoyo constante ha sido fundamental para alcanzar esta meta. A mis compañeras, gracias por las experiencias compartidas, las vivencias enriquecedoras y los desafíos que me han impulsado a crecer.

Elizabet Juliana.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por concederme buena salud y la fortaleza para alcanzar mis metas, enseñándome a enfrentar las adversidades con dignidad y perseverancia. A mi familia, les agradezco de corazón por su constante aliento y amor incondicional. Su bondad y apoyo han hecho más llevadero este camino, y su presencia en mi vida ha sido un pilar fundamental para alcanzar este logro.

Extiendo mi gratitud al Dr. Víctor Alejandro López Servan, al profesor de investigación Mg. Teodorico Paucar Ríos, y a la docente de Práctica Pre Profesional IX y X del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua. Sus enseñanzas y orientación han sido cruciales en este proceso.

A mi papá, mamá y hermanas, gracias por su apoyo significativo durante todo el recorrido de mis estudios. Finalmente, agradezco a los padres de familia del aula “5 años” por su constante y valioso apoyo, así como a la docente del aula, por su increíble colaboración en la realización de este trabajo de investigación. Sin su ayuda, este logro no habría sido posible.

La autora

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo utilizar técnicas de modelado para desarrollar la capacidad de motricidad fina en los niños de cinco años del grupo "Gotitas de Colores" de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, en 2023. Tras un análisis exhaustivo de la problemática, se identificaron varias necesidades en los niños y niñas, lo que llevó a la siguiente reflexión: ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando la técnica del modelado en los niños de cinco años del grupo Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga - Bagua en 2023? Considerando que la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje, ya que su desarrollo facilita la adquisición futura de habilidades de lectura y escritura sin mayores dificultades, nos propusimos diseñar, planificar, implementar, ejecutar y evaluar un plan de acción utilizando técnicas de modelado. Estas técnicas se aplicaron mediante la planificación y desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje, integrando así la práctica con la investigación. Como resultado, se demostró que el uso de las técnicas de modelado efectivamente favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Palabras clave: modelado; motricidad fina; aprendizaje; evaluación.

ABSTRACT

The present research aimed to use modeling techniques to develop fine motor skills in five-year-old children of the "Gotitas de Colores" group at the 201 Niño Jesús de Praga Educational Institution, Bagua, in 2023. After a thorough analysis of the problem, several needs were identified in the children, leading to the following reflection: How can fine motor skills be developed in pedagogical practice using the modeling technique in five-year-old children of the "Gotitas de Colores" group at the 201 Niño Jesús de Praga Educational Institution, Bagua, in 2023? Considering that fine motor skills are fundamental for learning, as their development facilitates the future acquisition of reading and writing skills without major difficulties, we proposed to design, plan, implement, execute, and evaluate an action plan using modeling techniques. These techniques were applied through the planning and development of learning projects and activities, thus integrating practice with research. As a result, it was demonstrated that the use of modeling techniques effectively promotes the development of fine motor skills in children.

Key words: modeling; fine motor skills; learning; evaluation

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	13
1.1. Descripción del contexto sociocultural de Bagua.	13
1. Descripción de la situación problemática.	19
2. Priorización de la situación problemática.	21
3. Preguntas de acción.	23
4. Objetivos	23
5. Actores	24
CAPÍTULO II	26
2. SUSTENTO TEÓRICO	27
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio.	27
2.2. Competencia que se desea desarrollar con la propuesta.	40
2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes	42
CAPÍTULO III	44
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1. Tipo y diseño de la investigación	45
3.2. Técnicas e Instrumentos para el Recojo de Datos	46
3.3. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos.	48

3.4. Hipótesis de Acción.	49
3.5. Plan de Acción	50
3.6. Evaluación del Plan de Acción	53
CAPÍTULO IV	57
4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	58
4.1. Procesamiento y Análisis de la Información	58
4.2. Análisis de los resultados	75
4.3. Reflexión de la Práctica Pedagógica	78
4.4. Lecciones aprendidas	80
4.5. Nuevas Rutas de Investigación	81
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS	84

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, titulado “El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años del grupo Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023”, se somete a evaluación y autorización para su ejecución. Este proyecto surge del trabajo de observación diagnóstica realizado de manera sistemática durante las prácticas pre-profesionales del séptimo y octavo semestre. A través de la aplicación de diversos instrumentos, se recopiló información sobre la problemática educativa de los niños de cinco años del grupo Gotitas de Colores en la IEI N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua.

El análisis y reflexión sobre la situación problemática condujeron a formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando la técnica del modelado en niños de cinco años del grupo Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023? Esta pregunta refleja una intención de cambio y mejora para abordar las dificultades identificadas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Con este objetivo, se diseñó un plan de acción estructurado y planificado para intervenir de manera efectiva y validar la hipótesis planteada.

El plan de acción se desarrolló en base a los objetivos generales y específicos, proponiendo una serie de tareas y actividades pedagógicas que abordan la problemática identificada. Durante el proceso de investigación, se evaluarán constantemente las acciones implementadas, proporcionando retroalimentación y proponiendo mejoras cuando sea necesario, con el fin de garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Este informe se estructura en cuatro capítulos:

Capítulo I: Proporciona una visión global del problema de investigación,

describiendo el contexto socio-cultural, la situación problemática, los objetivos y los actores involucrados.

Capítulo II: Presenta el sustento teórico, fundamentado en las características de los niños del contexto, sus capacidades, habilidades y aprendizajes.

Capítulo III: Detalla la metodología de la investigación, incluyendo el tipo de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de datos, el plan de acción y las estrategias para su evaluación.

Capítulo IV: Expone los resultados de la investigación, incluyendo el procesamiento y análisis de la información, la reflexión sobre la práctica pedagógica y las nuevas rutas de investigación a considerar.

Este enfoque integral busca no solo entender y resolver la problemática actual, sino también establecer una base sólida para futuras investigaciones y mejoras pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil.

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Descripción del contexto sociocultural de Bagua.

Bagua es una de las siete provincias de la región de Amazonas en Perú, conformada por siete distritos: Aramango, Bagua, Copallin, El Parco, Imaza y La Peca. El clima en Bagua es cálido, con cielos mayormente nublados y breves inviernos que traen fuertes lluvias, vientos y relámpagos. A lo largo del año, la temperatura generalmente oscila entre 20°C y 34°C, rara vez bajando de 18°C o superando los 37°C.

La ciudad de Bagua fue reconocida oficialmente mediante la Ley N° 9364 el 1 de septiembre de 1941, durante la presidencia de Manuel Prado Ugarteche, quien la elevó a la categoría de ciudad. Bagua, como capital de la provincia homónima, está geográficamente delimitada al noroeste por Ecuador, al norte y noreste por la provincia de Condorcanqui, al oeste por las provincias de Jaén y San Ignacio en Cajamarca, al este por Condorcanqui, al suroeste, sur y sureste por la provincia de Utcubamba.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial (IEI) N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua, ubicada en la zona urbana de la localidad. Esta institución pertenece a la Dirección Regional de Educación de Amazonas con el código N° 010002 y forma parte de la Unidad Ejecutora N° 303 - UGEL Bagua. Se localiza en el Jr. Comercio N° 200, cerca del parque Francisco Bolognesi. Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños de cinco años, y los indirectos, sus padres. Según el último censo educativo, la IEI N° 201 cuenta con 10 secciones y una población total de 228 estudiantes, de los cuales 109 son varones y 119 mujeres. Las clases se imparten en turno presencial diurno.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la provincia de

Bagua tiene una población de aproximadamente 74,000 habitantes y una extensión territorial de 815.07 km². Los habitantes se dedican principalmente al comercio a mediana escala. En cuanto a la agricultura, cultivan cereales, frutas, hortalizas, pastos, forrajes, café y arroz. La pesca incluye especies como boquichico, cashca, tilapia, gamitana y zúngaro. En ganadería, se cría ganado vacuno, caprino, pelibuey, porcino y aves de corral, además de la creciente y tecnificada cría de cuyes, que se realiza en granjas.

El turismo en Bagua ha crecido con la construcción de centros turísticos que ofrecen a la población momentos de recreación familiar y la posibilidad de disfrutar de la gastronomía local, como el cuy con papas, shurumbo, tacacho y ceviche. Además, se practican deportes como fútbol, voleibol, ajedrez, básquetbol, atletismo y natación.

En términos de religión, la población de Bagua profesa diversas creencias, entre ellas la Parroquia de San Juan Bautista, Hermandad del Señor de los Milagros, Ministerio Vida y Restauración para las Naciones en Bagua, además de ser seguidores de la fe católica, evangélica, adventista del séptimo día, mormona, cristiana y nazareno, y de la Asamblea de Dios, entre otras. Estas religiones comparten la creencia en Dios, diferenciándose en sus reglas y normas cristianas. Las costumbres incluyen la fiesta patronal en honor a San Juan Bautista, su santo patrón.

En Bagua, la educación está representada por dos universidades: la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza y la Universidad Nacional Intercultural Fabiola Salazar Lejía. También cuenta con varios institutos: el Instituto Escuela Superior Artística, el Instituto Escuela Superior Pedagógico y el Instituto Escuela Superior Tecnológico.

En el nivel de Educación Básica Regular, las instituciones educativas en el nivel secundario incluyen: Agropecuario "Toribio Rodríguez de Mendoza", Técnico Industrial

Bagua, Manuel Mesones Muro, N° 16192 "05 de junio", Inmaculada y N° 16194 Nueva Urbanización. En el nivel primario, las escuelas son: Agropecuario "Toribio Rodríguez de Mendoza", N° 16192 "Centro Mujeres", Manuel Mesones Muro, N° 16192 "05 de junio", Inmaculada y N° 16194 Nueva Urbanización. Para el nivel inicial, se encuentran: Agropecuario "Toribio Rodríguez de Mendoza", Manuel Mesones Muro, N° 16192 "05 de junio", Inmaculada, N° 201 "Niño Jesús de Praga", N° 16194 Nueva Urbanización, N° 239 Barrio San Juan y N° 263 El Carmen.

El Instituto Peruano de Economía (IPE) en 2021 señaló que, debido a la pandemia de Covid-19, la población estudiantil de nivel inicial (niños de 3, 4 y 5 años) se vio gravemente afectada. La educación virtual se implementó rápidamente, pero tanto los niños, como los docentes, padres y la comunidad no estaban preparados para esta transición. La falta de recursos adecuados para brindar un servicio educativo virtual, la carencia de interacción física y la exposición prolongada a dispositivos electrónicos fueron algunos de los desafíos enfrentados.

En muchos hogares, la falta de acceso a internet y el desconocimiento del manejo de herramientas virtuales dificultaron la educación a distancia. Además, muchos docentes no estaban capacitados para la enseñanza virtual. Esta situación afectó el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños. En particular, se trabajó en la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad", desarrollando capacidades como la comprensión de su cuerpo y la expresión corporal. Se enfocó en desempeños que requerían la coordinación óculo-manual y óculo-podal, utilizando diversos objetos y herramientas en actividades gráfico-plásticas.

En cuanto al contexto sociofamiliar, muchos niños provienen de hogares disfuncionales o familias monoparentales, lo que puede afectar su estabilidad emocional y

social. Sin embargo, hay un notable grupo de padres con educación superior o técnica, lo que contribuye positivamente al apoyo académico y social de los niños. Económicamente, muchos hogares tienen la capacidad de proporcionar recursos y materiales necesarios para el aprendizaje.

La relación entre los hogares y las instituciones educativas es positiva, con una comunicación abierta y afectuosa entre docentes y estudiantes. Este entorno ha permitido no solo el cuidado y la atención adecuados, sino también la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, fomentando la libertad y autenticidad en los niños y contribuyendo al fortalecimiento de su identidad.

La IEI N° 201 “Niño Jesús de Praga” tiene una infraestructura construida con materiales nobles (concreto y fierro). Por el jirón Comercio N° 200, se encuentra el pabellón A, que tiene una entrada principal con un portón de acero pintado en colores amarillo, rojo, verde claro y azul, con dimensiones de tres metros de largo por cuatro metros de ancho. Este pabellón alberga tres aulas para niños de tres años, cada una con servicios higiénicos para los estudiantes y un baño adicional para las docentes. También cuenta con una cocina destinada al programa Qali Warma del Ministerio de Educación, áreas de juegos recreativos.

Por el jirón Utcubamba se encuentra el pabellón B, que está en el segundo piso y tiene tres aulas para niños de cinco años. Dos de estas aulas tienen servicios higiénicos para los estudiantes, mientras que la tercera aula está separada y su techo es de material metálico.

En la avenida 28 de Julio se encuentra el pabellón C, con una salida principal con un portón de acero también pintado en colores amarillo, rojo, verde claro y azul, con dimensiones de cuatro metros de largo por cinco metros de ancho y techado de tejas. Este pabellón incluye rampas, áreas verdes, cuatro aulas para niños de cuatro años, cada una con

servicios higiénicos para los estudiantes, además de la dirección y un almacén para los materiales suministrados por el Ministerio de Educación. También dispone de una loza deportiva techada para actividades al aire libre. El perímetro total de la institución es de treinta por veintiún metros cuadrados, y la fachada está construida con ladrillo pintado de color celeste, con una altura de cinco metros y un metro adicional de cercado perimétrico con malla metálica y dos hilos de alambre de púas.

El aula “Gotitas de Colores” para niños de cuatro años, donde se desarrollará el proyecto de investigación-acción, tiene una puerta de fierro y está construida con material noble. El piso es de cemento, con dimensiones de nueve metros de largo por ocho metros de ancho, proporcionando un amplio espacio para que los niños realicen sus actividades. Las paredes del aula están pintadas de blanco con un zócalo rojo y están organizadas en sectores (cocina, construcción, lectura, música). Hay un mueble para guardar las cartucheras y portafolios de los niños, y otro mueble para las mochilas y cartucheras. Las ventanas polarizadas tienen dos metros de largo por ocho metros de ancho, proporcionando un ambiente bien iluminado y ventilado. El aula cuenta con veinticuatro mesas y veinticuatro sillas de madera en buen estado, un escritorio y una silla para la docente, una pizarra acrílica de 2,5 metros de largo por 1,5 metros de ancho, y buena ventilación.

El personal educativo de la institución incluye diez docentes, de los cuales cuatro son nombrados, tres titulados y tres contratados. El personal administrativo consta de tres personas: una secretaria, una técnica administrativa y dos personales de limpieza, además de un guardián nocturno. Hay cinco auxiliares de educación, sumando un total de diecinueve empleados en la institución.

La maestra del aula donde realicé mi proyecto de investigación-acción es titulada en Educación Inicial y cuenta con cuatro años de experiencia. A sus treinta y siete años, muestra

dedicación a la enseñanza de los niños. Su trato hacia los estudiantes, los padres de familia y a mi persona es regular. Ella planifica y ejecuta unidades didácticas de acuerdo con la programación curricular.

La Institución Educativa inicia sus actividades escolares a las 8:00 a.m. A las 10:30 a.m., los niños tienen un período de juego libre al aire libre, que dura hasta las 11:00 a.m. La jornada escolar para los niños finaliza a las 12:00 p.m., momento en el cual son recogidos por sus padres o familiares cercanos, bajo la supervisión de las auxiliares de educación. El personal educativo concluye sus actividades a la 1:00 p.m. Este horario rige específicamente para el nivel inicial.

La institución celebra diversas fechas del calendario cívico, como el Día del Niño Peruano, el Día Mundial del Trabajo, el Día de la Madre, el Día del Padre, el Día de la Bandera, el Día de la Independencia del Perú, el Día de la Primavera, el Aniversario de la Institución Educativa, el Día de la Familia, el Aniversario de Bagua y el Día del Medio Ambiente. La maestra mantiene una relación colaborativa con la directora, otros docentes y los padres de familia. Realizamos reuniones de coordinación e información para discutir el aprendizaje de los niños y organizar actividades sociales para recaudar fondos y gestionar mejoras para la institución. También nos reunimos para la planificación curricular colegiada de manera presencial.

El personal de limpieza de la Institución Educativa y las auxiliares de educación son responsables de la limpieza del mobiliario. La maestra se encarga de la planificación diaria de las actividades y talleres de aprendizaje, utilizando material didáctico adecuado a la edad de los niños, proporcionado por los padres de familia y la dirección. Trabaja junto con una auxiliar. La población estudiantil y el personal administrativo participan en la formación y evaluación del progreso de los estudiantes, y generan información para los padres. El vínculo

entre estudiantes y docentes es positivo; los estudiantes participan en diversas actividades culturales y celebraciones del calendario cívico. Durante el juego libre al aire libre, las docentes cuidan y observan a los estudiantes con mucha responsabilidad.

En relación al problema de la motricidad fina, se observó que los niños de cuatro años presentaban deficiencias en el desarrollo de esta habilidad durante las actividades realizadas. Esta observación subraya la necesidad de intervenir y mejorar las prácticas pedagógicas para fomentar un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños.

1. Descripción de la situación problemática.

En la Institución Educativa Inicial N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua, se ha llevado a cabo un exhaustivo análisis de la situación en el aula de cuatro años “Gotitas de Colores”. A través de la observación como técnica principal de investigación, se ha identificado una problemática significativa: las limitaciones en la motricidad fina de los niños. Estas dificultades se manifiestan claramente en tareas cotidianas como cortar y pegar, así como en la precisión al utilizar lápices para colorear y escribir en papel.

Para obtener una comprensión más profunda de esta realidad, se han empleado diversos instrumentos de investigación. El diario reflexivo y el diario de campo han servido como registros detallados de las actividades y comportamientos observados en el aula. Además, se ha utilizado una lista de cotejo para evaluar sistemáticamente las habilidades de motricidad fina de los niños, junto con fichas de trabajo de talleres de aprendizaje, fotografías, videos y entrevistas con la docente del aula.

A partir de estos datos, se han identificado tres aspectos clave de la situación problemática: las limitaciones en la motricidad fina de los niños, la falta de estímulo por parte de la docente para abordar esta dificultad y la escasez de recursos adecuados para

desarrollar actividades que promuevan la motricidad fina.

Sin embargo, se plantea una solución esperanzadora: la implementación de la técnica del modelado en la práctica pedagógica. Esta estrategia se presenta como una alternativa viable para estimular y mejorar la motricidad fina de los niños, superando así las limitaciones observadas en el aula.

Tabla 1

Nivel de impacto de la situación problemática

Situación Problemática	Importancia	Viabilidad	Potencial de Mejora	Afinidad
Limitada planificación de eventos de capacitación y actualización dirigidos a las docentes del nivel inicial.	Alta	Alta	Alta	Media
Escaso monitoreo y acompañamiento a las docentes de Inicial.	Media	Media	Alta	Alta
Limitada importancia al despliegue de sus funciones inherentes a su cargo.	Media	Alta	Alta	Media
Inadecuado uso de estrategias didácticas para viabilizar y fortalecer la motricidad fina de los niños de cinco años.	Alta	Alta	Alta	Alta
Limitada asistencia a eventos de capacitación y actualización sobre temas de saber escuchar o escucha activa, en niños y niñas de cinco años de edad.	Alta	Media	Alta	Alta
Escaso interés por participar en	Alta	Alta	Alta	Alta

acciones planificadas para la motricidad fina, porque las docentes no hacen uso adecuado de recursos y materiales educativos.				
Desmotivación a participar activamente por lo mismo que la docente no despierta interés con sus estrategias.	Alta	Alta	Alta	Alta
Apoyo a sus hijos en las tareas, pero con muchas limitaciones estratégicas.	Media	Media	Alta	Alta
Limitaciones para enviar los productos de sus hijos por falta de conocimiento en el manejo de las herramientas virtuales.	Media	Media	Alta	Media
Limitado nivel de coordinación con la docente de 5 años para promover eventos de motricidad fina en la comunidad.	Media	Alta	Alta	Alta
Desinterés por la educación de los niños en la primera infancia.	Alta	Alta	Alta	Alta
Práctica de actos reñidos con la moral, que son mal ejemplo para los niños.	Alta	Alta	Alta	Alta

Nota: La tabla nos muestra la situación problema detectada encada uno de los actores involucrados en la presente investigación.

2. Priorización de la situación problemática.

En el aula de cuatro años “Gotitas de colores” de Bagua, se diagnosticado limitaciones en el desarrollo de motricidad fina observadas en la hora de realizar las actividades diarias, así como también en los talleres realizados durante nuestra práctica. La problemática ante descrito se ha podido identificar a través de los diarios reflexivos, diarios de campo, lista de cotejo, etc. A continuación, la matriz de priorización.

Tabla 2

Análisis de la problemática

Problema general Priorizado	Causas	Consecuencias	Alternativas de solución
Los niños y niñas del aula de cinco años “Gotitas de colores” presentan limitaciones en la motricidad fina (Dificultad en el manejo de cortar y pegar).	La docente muestra una falta de familiaridad con las estrategias, recursos y materiales destinados al desarrollo de la motricidad fina. Se observa un bajo nivel de interés por parte de los niños y niñas para participar activamente en las actividades de aprendizaje, lo que puede dificultar su capacidad de prestar atención. Algunos niños y niñas presentan dificultades en la coordinación ojo-mano, lo que puede afectar su desempeño en	La ausencia de oportunidades para mejorar las habilidades de coordinación óculo-manual en los niños y niñas puede resultar en una merma en su autoestima y en una falta de motivación hacia las actividades académicas. Se evidencia una insuficiencia de oportunidades destinadas al desarrollo de las	Realizar una investigación exhaustiva para seleccionar cuentos y recursos que integren diversas estrategias destinadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Diseñar talleres de aprendizaje que incorporen una variedad de materiales y técnicas con el objetivo de abordar las limitaciones en la motricidad fina y promover su mejora. Comprometerse con la autoformación en el uso

ciertas actividades. capacidades y de herramientas virtuales para garantizar limitaciones en su motrices en los un adecuado desarrollo competencia para utilizar niños y niñas. de las capacidades herramientas virtuales motrices en los niños y con el fin de obtener y niñas, facilitando así su evaluar información aprendizaje y relevante sobre la desarrollo. motricidad fina y las estrategias de desarrollo asociadas.

Nota: La tabla de elaboración propia nos muestra las causas y consecuencias de la problemática detectada.

3. Preguntas de acción.

¿Cómo desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando con la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga - Bagua 2023?

4. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando con la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

Diagnosticó en el nivel de la motricidad fina de los niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.

Recogí y adecué información relevante sobre la técnica del modelado y de la

motricidad fina para atender a la demanda de los niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.

Planifique y desarrolle la programación anual, proyectos de aprendizaje, talleres de aprendizaje aplicando la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.

Evalué e informe los resultados obtenidos al aplicar la técnica del modelado dirigidas a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.

5. Actores

En la presentación de la investigación participaron varios actores clave, incluyendo la estudiante investigadora, la formadora de práctica preprofesional y/o el formador de investigación, la profesora de aula en calidad de observador externo, así como también los niños y padres de familia.

La estudiante investigadora desempeñó un papel central como autora y responsable de la investigación, aplicando la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina. Para recolectar datos, utilizó la lista de cotejo y llevó un diario de campo.

La formadora de práctica preprofesional y/o el formador del área de investigación actuaron como observadores internos, mediando la investigación y los aprendizajes de los estudiantes investigados. Su función fue observar la práctica pedagógica, ofrecer asesoría, sugerencias y reflexiones, utilizando como herramientas el diario de campo y la ficha de observación.

La docente de aula de 5 años, como observadora externa, perteneciente al cuadro de

asignación del personal de la Institución Educativa Inicial N° 201 "Niño Jesús de Praga" - Bagua, identificó aspectos coincidentes y no coincidentes en la aplicación de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina. Utilizó la Lista de Cotejo del Evaluador Externo como instrumento de investigación.

Los niños investigados formaron la unidad de estudio, representados por 23 niños de cinco años, que actualmente conforman el aula de cuatro años y estarán en el aula de cinco años durante el año 2023, cuando se llevó a cabo la investigación. Estos niños muestran características de interacción en un ambiente tranquilo, con materiales educativos bien cuidados, atención de maestros y auxiliares, y práctica del aseo e higiene. Sin embargo, se observa una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el contexto de talleres de aprendizaje. La evaluación del nivel de motricidad fina se realizó utilizando la Lista de Cotejo Diagnóstica de Entrada y de Salida al inicio y al finalizar la investigación.

Tabla 3

Población escolar de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua, 2023.

Años	03		04		05	
Sexo	H	M	H	M	H	M
Total, Parcial	32	42	44	43	33	34
Total, General	228					

Nota: La tabla presenta información sobre la población muestral

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Contenidos Teóricos Relacionados con el Objetivo de Estudio.

Motricidad Fina

La psicomotricidad, surgida a principios del siglo pasado, inicialmente vinculada a la patología, resalta la estrecha relación entre lo psicológico y la forma en que se manifiesta en el movimiento del individuo. Este enfoque rompe con la concepción filosófica cartesiana de entender al ser humano como una dualidad mente-cuerpo, reconociendo en su lugar una unidad que se expresa de manera integral.

La motricidad abarca todos los movimientos humanos, los cuales determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años, manifestándose a través de 64 habilidades motrices básicas que reflejan los movimientos naturales del ser humano (González, 1998).

Aunque el término "motricidad" no está presente en el diccionario de la Real Academia Española, otras fuentes como el diccionario Larousse la definen como el conjunto de funciones de relación facilitadas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso, que permiten los movimientos y desplazamientos de humanos y animales (Real Academia Española, 1979).

Diversas definiciones de motricidad coinciden en su relación con el movimiento. Según Córdova y Navas, la motricidad es "la acción o proceso de cambio de lugar o posición con respecto a un sistema u objeto de referencia". Estos autores distinguen dos tipos fundamentales de movimiento: el lineal o de traslación, donde un objeto se desplaza como un todo, ya sea de forma rectilínea o curvilínea, y el angular o rotatorio, que ocurre cuando un objeto actúa como un radio que se mueve circularmente en torno a un punto fijo (Córdova, 1997).

La motricidad fina se define de diversas maneras según diferentes autores. La Doctora Gladis Bécquer (1999) la describe como "la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies". Por otro lado, Zaporózhets V.A (1988) la define como "los movimientos precisos de la mano y los dedos en la ejecución de acciones con un sentido útil, facilitados por la vista o el tacto para ubicar objetos e instrumentos, presentes en la mayoría de las acciones humanas", citando ejemplos como recortar, rasgar, doblar, entre otros.

Ribes (2014) explica que la psicomotricidad fina implica la coordinación precisa de movimientos de distintas partes del cuerpo, especialmente en bebés, donde se requiere un alto nivel de precisión en los movimientos realizados.

Regidor (2013) sostiene que la motricidad fina refleja un nivel avanzado de maduración o desarrollo neurológico, influenciado por factores como el aprendizaje, la estimulación y la capacidad personal de cada niño, que varían según la edad.

Schinca (2011) amplía el concepto al mencionar que la psicomotricidad fina abarca todas las acciones realizadas principalmente con las manos, implicando coordinaciones óculo-manuales. Ejemplos incluyen pintar, punzar, pegar, entre otros, que ayudan a identificar deficiencias y condiciones físicas, como la debilidad en los dedos. Estas actividades se llevan a cabo generalmente en una mesa con diversos materiales.

Mesonero (2011) destaca varias características fundamentales de la motricidad fina:

Coordinación Ojo-mano: Esta habilidad es crucial para la motricidad fina, ya que implica coordinar los movimientos de las manos con lo que se ve. Permite interactuar con el entorno y realizar acciones como escribir o calcar, que requieren precisión en la coordinación de la vista y el movimiento de las manos.

Capacidad de Sostener Objetos: Esta habilidad se desarrolla desde la infancia y consiste en la capacidad de sostener objetos con una mano de manera controlada. Desde agarrar un juguete hasta sostener un bolígrafo, esta destreza se va refinando con el tiempo y la práctica, implicando fuerza y precisión en la colocación de los dedos.

Manipulación de Objetos: La habilidad de manipular objetos va más allá de simplemente sostenerlos, implica moverlos y utilizarlos de manera controlada. Es una progresión natural de la capacidad de sostener y se evidencia, por ejemplo, en actividades como escribir, donde se requiere un control específico para dar forma a cada letra.

Aislamiento de Movimientos: Esta característica implica la capacidad de aislar movimientos musculares, lo que permite realizar acciones extremadamente específicas y refinadas. Por ejemplo, tocar el piano o escribir requiere la capacidad de mover diferentes dedos de manera independiente, lo que demuestra un alto nivel de motricidad fina desarrollada.

La actividad motriz es el resultado de la interacción entre funciones nerviosas y musculares, permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos en el cuerpo humano. Desde antes de los cinco meses de gestación, el desarrollo motor comienza, evidenciado por los movimientos que la madre siente del bebé, marcando el inicio del proceso de estimulación.

A partir de los dieciocho meses, los niños y niñas comienzan a garabatear de manera espontánea, lo que refleja un alto nivel de maduración y está relacionado principalmente con los movimientos de las manos (León, 2011). Según Wallon (1951), la motricidad es el primer modo de comunicación y se enriquece a lo largo de la vida del niño, renovando y desarrollando constantemente los medios de expresión. La maduración de la estructura

biológica, en interacción con el entorno, se integra en niveles funcionales superiores, como el tono emocional, sensorio-motriz y perceptivo-motriz, enriqueciendo las destrezas adquiridas y permitiendo el dominio de nuevas habilidades de manera progresiva.

Jiménez (2004) destaca que los movimientos son posibles gracias a la contracción y relajación de diversos grupos musculares. Según Piaget, la motricidad fina implica principalmente acciones realizadas con las manos, que requieren coordinación óculo-manual, como pintar, amasar y usar herramientas. En los primeros años de vida, hasta los siete años, la educación del niño se centra en gran medida en la psicomotricidad, ya que acciones aparentemente simples como agarrar un vaso implican un nivel elevado de maduración y aprendizaje.

Piaget describe el desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años: desde el cierre casi permanente de las manos en los recién nacidos hasta la capacidad de manipular objetos complejos, como marcar el teléfono o pasar las hojas de un libro, a los tres años. Hacia los cinco años, los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, siendo capaces de abrocharse botones, atarse cordones y realizar actividades como cortar, pegar o dibujar.

La motricidad fina se puede clasificar en diferentes aspectos según diversos autores:

Movimientos de la Pinza Digital y Pequeños Movimientos de la Mano y Muñeca: Este enfoque destaca la importancia de la adquisición de la pinza digital y una mejor coordinación óculo-manual como objetivos principales para el desarrollo de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988). Se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con los dedos y las manos.

Control Fino y Desarrollo Neurológico: La motricidad fina implica el control fino, que es el refinamiento de la motricidad gruesa, y se desarrolla después de esta última como

una destreza que surge de la maduración del sistema neurológico (Franco, 1992). Es un proceso de desarrollo que se considera importante para evaluar la edad de desarrollo de un niño.

Desarrollo a través del Tiempo y la Experiencia: Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan gradualmente a lo largo del tiempo, con la experiencia y el conocimiento, y requieren una inteligencia normal para planificar y ejecutar tareas, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normales (Berruelo, 1990). Este enfoque destaca la importancia del desarrollo progresivo de habilidades motoras finas en el niño.

Mesonero (1995) presenta diversas dimensiones de la motricidad fina, centrándose especialmente en la coordinación viso-manual. Esta dimensión implica la capacidad de las manos para realizar ejercicios guiados por estímulos visuales, donde intervienen la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Durante la infancia, el objetivo principal es desarrollar y enriquecer las habilidades del niño, aumentando su libertad y soltura de movimientos, así como su capacidad para manipular objetos.

La coordinación viso-manual es esencial para mejorar la precisión, rapidez y seguridad en los movimientos del niño, lo que a su vez fomenta su crecimiento y autonomía. Antes de exigir destrezas específicas en un espacio reducido, como trazar en una hoja de papel, es necesario que el niño domine este gesto en espacios más amplios, como el suelo o la pizarra.

Mesonero (1995) identifica diversas actividades que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso-manual, entre las que se incluyen:

- Rasgar: Trozar papel ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- Trazar: Realizar trazos cortos y largos siguiendo una dirección.

- Punzar: Perforar papel o cartulina con un objeto puntiagudo, implicando precisión.
- Recortar: Cortar papel en diferentes figuras o tamaños.
- Enhebrar: Pasar una hebra por el ojo de una aguja o por el agujero de cuentas.
- Moldear: Manipular plastilina para crear figuras determinadas.
- Dibujar: Realizar delineados y sombrear superficies.
- Colorear: Rellenar espacios con colores respetando límites.
- Laberintos: Seleccionar el camino correcto en un espacio de recorrido.
- Copiar formas: Reproducir figuras preestablecidas.
- Embolillar: Arrugar papel para formar pequeñas bolitas.
- Destapar y tapan: Abrir y cerrar objetos con tapa.

Estas actividades permiten el desarrollo progresivo de la motricidad fina, mejorando la coordinación entre la visión y el movimiento de las manos, y favoreciendo la destreza y autonomía del niño en diversas tareas.

Mesonero (1995) aborda distintas dimensiones de la motricidad, incluyendo la coordinación fonética, gestual y facial:

Coordinación Fonética: Esta dimensión se refiere al desarrollo de la capacidad de imitar sonidos del entorno y progresar desde la emisión de sílabas hasta la formación de frases simples. A medida que los niños perfeccionan su habilidad para reproducir sonidos, ordenan su lenguaje y afinan la emisión de palabras. Este proceso implica la repetición de sonidos escuchados en el entorno, comenzando desde niveles básicos y progresando hacia niveles más complejos.

Coordinación Gestual: La motricidad gestual se relaciona con el dominio global de la mano para realizar diversas tareas. Requiere un dominio de todas las partes de la mano, incluyendo cada dedo y el conjunto de todos ellos. Este dominio se desarrolla gradualmente

durante la infancia, alcanzando su totalidad alrededor de los diez años. Durante la etapa preescolar, los niños aprenden a coordinar ambas manos para tareas que requieren precisión, como manipular objetos pequeños. Se sugieren actividades como dramatizaciones con marionetas, títeres y juegos de dedos para estimular este desarrollo.

Coordinación Facial: Esta dimensión es crucial para la comunicación y la relación con el entorno, ya que implica el dominio muscular del rostro y la capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de gestos faciales. El desarrollo del control de los músculos faciales permite al niño comunicarse de manera efectiva y expresar sus emociones de manera adecuada. Se proponen actividades que involucran gestos faciales, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojos y lengua para facilitar este desarrollo y promover una comunicación efectiva.

La función de motricidad fina, según Mel Levine (2003), es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, y se enmarca dentro de varios sistemas de aprendizaje, entre ellos la función motriz gruesa y fina, la función grafomotriz, la motricidad musical y la función oromotriz.

La Función Motriz Fina implica los movimientos de los músculos pequeños, especialmente de los dedos y las manos. Esta habilidad es crucial para desarrollar destrezas como abrochar botones o atarse los cordones de los zapatos. En la etapa preescolar, muchos niños aún no han desarrollado completamente esta habilidad, por lo que es importante practicar diversas actividades para mejorarla y obtener resultados satisfactorios.

La Función Grafomotriz es esencial para la escritura, ya que implica la capacidad de recordar trazos y tener desarrollados los músculos finos de los dedos para realizarlos. Algunos niños pueden tener dificultades con esta función debido a una falta de precisión

muscular, lo que puede llevar a una pérdida de interés en la escritura.

La Función Motriz Musical se refiere a la capacidad del niño para captar y seguir ritmos, expresada a través de movimientos vocales, manuales o corporales. Esta habilidad puede proporcionar satisfacción cuando se domina, pero también puede causar frustración si el niño tiene dificultades para coordinar los movimientos con la música.

La Función Oromotriz se centra en la actividad muscular controlada en la zona oral, especialmente en las mejillas. Estos músculos desempeñan un papel importante en funciones como masticar alimentos y producir el habla. Esta actividad es crucial para la comunicación oral y puede manifestarse desde simples quejidos hasta participaciones más complejas como cantar y bailar en un escenario.

Para la enseñanza efectiva de la motricidad fina, Arias (2010) propone diversas estrategias metodológicas, entre las cuales se destacan las siguientes técnicas grafoplásticas:

Técnica del Modelado: Esta técnica implica transformar una masa sin forma en una figura definida, lo que permite al estudiante desarrollar habilidades de precisión y control de los movimientos finos de las manos. Se puede utilizar una variedad de materiales moldeables, como plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo. A través del amasado, aplastado, pellizcado y despedazado de estos materiales, los niños pueden mejorar su coordinación mano-ojo y su destreza manual.

Técnica del Modelado en Tres Dimensiones: Esta técnica amplía la experiencia sensorial del estudiante al trabajar con materiales que permiten la creación de formas tridimensionales. Al moldear figuras en tres dimensiones, los niños no solo desarrollan su motricidad fina, sino que también exploran la relación entre el espacio y la forma. Esta técnica fomenta la creatividad y la expresión artística, al tiempo que fortalece las habilidades

motoras finas.

Estas estrategias metodológicas proporcionan oportunidades valiosas para que los niños mejoren su motricidad fina de manera lúdica y práctica, lo que contribuye al desarrollo integral de sus habilidades motoras y cognitivas.

La técnica del modelado, según Cormier y Cormier (1994), se define como un proceso de aprendizaje observacional, donde la conducta de un individuo o grupo actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo. En el ámbito educativo artístico, el modelado se destaca como una actividad que complace especialmente a los niños, recordándoles sus juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del entorno.

Es una técnica accesible y económica, ya que solo requiere las manos, la imaginación y materiales como el barro. El modelado sirve como base para la cerámica y la escultura, lo que lo convierte en una herramienta valiosa tanto para la expresión artística como para la creación de hábitos en el entorno escolar.

Al modelar, se da forma inicialmente a la figura y luego se va delineando la estructura agregando o eliminando pedazos de arcilla. Es importante mantener el modelo húmedo rociando pequeñas cantidades de agua para evitar deformaciones excesivas en los detalles.

Existen diversas opciones de materiales moldeables que pueden utilizarse en el modelado, lo que brinda flexibilidad y variedad a esta técnica. Además, el modelado se ha relacionado con el aprendizaje observacional, la imitación y el aprendizaje vicario, basándose en la teoría del aprendizaje social.

Albert Bandura es una figura destacada en este campo, y su experimento de 1963

junto a Richard Walters demostró cómo los niños imitan o no las conductas de los adultos en función de si observan que son premiadas o castigadas. Así, el modelado no solo sirve para adquirir nuevas habilidades, sino que también puede influir en la inhibición o desinhibición de conductas, dependiendo de las expectativas del observador.

El proceso de aprendizaje por modelado, según Bandura, se basa en cuatro procesos fundamentales: atención, retención, reproducción y motivación.

Atención: Para que ocurra el aprendizaje por imitación, es necesario que la persona preste atención al comportamiento del modelo. Factores como la similitud con el modelo, el prestigio percibido y las recompensas obtenidas pueden facilitar este proceso. La ansiedad y los déficits sensoriales pueden dificultar la atención al modelo.

Retención: La capacidad de retener la conducta observada es esencial para poder imitarla posteriormente. Esto implica representar mentalmente la conducta en forma de imágenes o verbalmente. La significatividad del aprendizaje y el repaso cognitivo del comportamiento del modelo son importantes para la retención.

Reproducción: Este proceso implica transformar el aprendizaje en comportamiento. Se genera un esquema de actuación equivalente al observado, se inicia la conducta y se comparan los resultados con el esquema mental. Se realizan ajustes para acercar la conducta real a la ideal.

Motivación: La ejecución de la imitación depende del valor funcional que la persona atribuya a la conducta adquirida. La expectativa de refuerzo juega un papel crucial en este proceso.

El procedimiento general para la aplicación del modelado implica nueve pasos

básicos:

Proporcionar instrucciones específicas al cliente sobre los aspectos clave a los que debe prestar atención durante el proceso.

El modelo ejecuta las conductas previamente establecidas y describe verbalmente lo que está haciendo y las consecuencias anticipadas de su comportamiento.

Estos pasos son fundamentales para facilitar el proceso de aprendizaje por imitación y asegurar una reproducción efectiva de las conductas observadas.

Las técnicas de modelado se clasifican según diversas dimensiones básicas, según autores como Labrador y cols. (1993) y Olivares y Méndez (1998):

Primero, considerando la conducta del observador, podemos diferenciar entre el modelado pasivo y el activo. En el primero, el sujeto solo observa la conducta del modelo sin reproducirla durante la sesión, mientras que en el segundo, el sujeto observa la ejecución del modelo y luego reproduce la conducta modelada en la misma sesión.

Luego, en cuanto a la presentación del modelo, podemos hablar del modelado simbólico, que se realiza a través de una grabación audiovisual, y el modelado en vivo, donde el modelo lleva a cabo la conducta en presencia del observador. También existe el modelado encubierto, donde el sujeto debe imaginar la conducta del modelo.

En cuanto a la adecuación de la conducta del modelo, se distingue entre el modelado positivo, que muestra la conducta apropiada o conducta-meta, y el modelado negativo, que modela las conductas no deseadas. Además, está el modelado mixto, que utiliza el modelado negativo seguido de modelado positivo.

Otra dimensión es el grado de dificultad de la conducta a modelar, donde

encontramos el modelado de conductas intermedias, que descompone la conducta terminal en conductas intermedias, y el modelado conductas-objetivo, que modela directamente la conducta-objetivo si no es muy compleja.

Seguidamente, considerando el número de observadores, podemos hablar del modelado individual, que se realiza ante un único observador, y el modelado grupal, que se lleva a cabo ante un grupo.

En cuanto al número de modelos, se distingue entre el modelado simple, que presenta un único modelo, y el modelado múltiple, que utiliza varios modelos, diferentes o similares al observador.

La identidad del modelo también es relevante, con el automodelado donde el modelo es el propio observador, y el modelado donde el modelo y el observador son personas diferentes.

Finalmente, en la naturaleza del modelo, encontramos el modelado humano, donde el modelo es una persona con características de semejanza y/o prestigio, y el modelado no humano, que utiliza dibujos animados, marionetas, muñecos u otros seres fantásticos, especialmente con niños.

Las etapas del modelado, según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2021), reflejan el progreso gradual que los niños muestran en su aproximación a la actividad de modelar. Estas etapas son las siguientes:

Experimentación: En esta etapa inicial, los niños comienzan a experimentar y explorar los materiales disponibles en su entorno. Manipulan y observan diferentes materiales, despertando su curiosidad por el mundo que los rodea. Es durante esta fase que

comienzan a interactuar con materiales moldeables como la plastilina, tocándola, estirándola o golpeándola sobre la mesa.

Manipulación: En la siguiente etapa, los niños reconocen las cualidades y características específicas del material. Continúan experimentando con él como medio de experiencia sensorial y se dedican a manipularlo activamente. Amasan y aplastan la masa moldeable sin necesariamente tener la intención de crear una figura o forma específica.

Creación de formas irreconocibles: En esta fase avanzada, los niños comienzan a expresar verbalmente las figuras que desean crear con el material moldeable. Buscan plasmar sus ideas y comprenden que la masa es una materia prima que puede transformarse en diferentes formas, como figuras humanas, animales o formas abstractas. Esta etapa favorece el desarrollo del pensamiento simbólico y la capacidad de representar ideas a través de la manipulación de materiales.

La técnica del modelado ofrece una serie de beneficios significativos para los niños, según Quichimbo (2020), entre los cuales se destacan:

1. **Desarrollo de la motricidad fina:** El modelado permite a los niños ejercitar y fortalecer los músculos pequeños de las manos y los dedos, así como también trabajar en la coordinación y destreza manual. Las diferentes acciones involucradas en el modelado, como apretar, enrollar y dar forma a la masa moldeable, contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para tareas como la escritura.
2. **Desarrollo de la percepción táctil y visual:** Al manipular distintos materiales moldeables, los niños experimentan diversas sensaciones táctiles que les ayudan a comprender conceptos como textura, temperatura y consistencia. Además, al observar y representar figuras con el material, desarrollan la percepción visual al

prestar atención a detalles como tamaño, forma y color.

3. **Relajación y diversión:** El modelado es una actividad que puede proporcionar un ambiente relajante y divertido para los niños. Manipular la masa moldeable con las manos puede ayudar a liberar tensiones y estrés, ofreciendo un espacio de juego creativo y satisfactorio que fomenta la expresión y la imaginación.

La técnica del modelado no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, que les brinda la oportunidad de aprender de manera lúdica y creativa mientras fortalecen habilidades motoras y sensoriales importantes.

2.2. Competencia que se desea desarrollar con la propuesta.

. Para abordar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, nos basamos en el diseño curricular de esta etapa educativa. En esta investigación, el objeto de estudio es la psicomotricidad fina, la cual se fundamenta en el diseño curricular básico de educación inicial, centrándonos específicamente en el área que detallaremos a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 4

Competencia que se desea desarrollar con la propuesta: Motricidad fina

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evaluación	Aprendizaje
-------------	--------------------	--------------------	------------------	-------------------	--------------------

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que demandan una precisión mayor al emplear una variedad de objetos durante las actividades gráfico-plásticas. Ajustan sus movimientos a los límites del espacio y a las características de los objetos, materiales y herramientas utilizadas, adaptándose a sus necesidades, intereses y capacidades.	Los niños exhiben autonomía al ejecutar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, demostrando un mayor dominio, especialmente a través de la técnica de modelado de figuras. Lo hacen de acuerdo con sus necesidades, intereses y habilidades.	Los niños muestran una gran creatividad al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual a través de la técnica de modelado de figuras. Producen formas de figuras de manera imaginativa y original, expresando su creatividad a través de sus creaciones.
-------------	---	---	---	---	---

Nota: La tabla presenta los elementos curriculares que fueron considerados en la planificación curricular.

2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes

Teorías relacionadas a la motricidad fina

Blázquez (1984) sostiene que la motricidad fina implica movimientos precisos que involucran la vista, la mano y los dedos, como separar, trozar, colorear, ilustrar, ensartar y pulsar, lo que abarca todas las destrezas que el niño desarrolla a medida que madura neurológicamente.

Pineda (2003) señala que la motricidad fina consiste en perfeccionar movimientos pequeños que permiten al niño realizar tareas minuciosas como zurcir, trazar, colorear y manipular objetos pequeños, implicando el control de la mano y los pies en relación con el movimiento de la vista.

Ibarlucea (2015), en su investigación sobre la arcilla, busca ampliar su uso en el contexto infantil para potenciar la creatividad y la experiencia artística. Se basa en autores como V. Lowenfeld, A. Stern, L. Kampmann y B. Munari para reflexionar sobre las prácticas con arcilla.

Clavijo, Chinchilla, Torres y Franco (2014), en su estudio sobre la estimulación de la psicomotricidad fina en niños de 2 a 3 años a través de actividades gráfico-plásticas, concluyen que estas actividades son fundamentales para el desarrollo de los niños en edad temprana, fortaleciendo aspectos motores, cognitivos y éticos.

Teorías relacionadas con la técnica del modelado

Oyarzún (2018) describe la técnica del modelado como un proceso creativo que implica la creación de imágenes tridimensionales utilizando materiales moldeables. Destaca su contribución al desarrollo de la motricidad fina, el pensamiento crítico y creativo,

considerándola una forma de arte en la cual los niños dan forma a sus ideas en un espacio real.

Centeno (2004) define el modelado como una técnica de expresión plástica creativa que involucra el uso de las manos para dar forma a un material moldeable. Destaca su impacto en la formación física, intelectual y afectiva de los niños, así como su influencia en aspectos como la motricidad, la percepción visual, la imaginación y la sociabilidad.

Definiciones Conceptuales

Currículo: Se refiere al conjunto de contenidos educativos que se consideran interrelacionados y sustanciales para la enseñanza y el aprendizaje.

Competencia: Es el desarrollo de habilidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar de manera efectiva en diversos contextos y situaciones.

Capacidades: Son los recursos que poseen los estudiantes para actuar de manera competente. Incluyen conocimientos, habilidades y actitudes que se utilizan para enfrentar una situación específica.

Desempeño: Se refiere a la descripción específica y precisa de la actuación esperada de los estudiantes en relación con determinados objetivos de aprendizaje. Se utiliza tanto en la planificación como en la evaluación del aprendizaje.

Criterios de evaluación: Son estándares o parámetros que se utilizan para seleccionar los aprendizajes más relevantes de un objetivo de aprendizaje, ya sean conceptuales, procedimentales o actitudinales.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

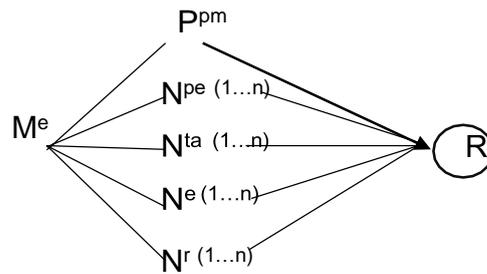
3.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual busca describir y analizar fenómenos complejos en su contexto natural, utilizando principalmente información cualitativa. Específicamente, este estudio se clasifica como investigación acción, ya que implica que el investigador asuma un rol activo en el aula para abordar las demandas y necesidades presentes. Además, se combina el conocimiento teórico con el conocimiento de la situación problemática, lo que ha dado lugar al planteamiento del problema de investigación y la formulación de hipótesis.

Para llevar a cabo este proceso de investigación, se adopta un Diseño Emergente en la investigación cualitativa, el cual se ajusta a las necesidades imprevistas que puedan surgir durante el estudio. Este enfoque considera que la realidad socioeducativa es una construcción social y asume la complejidad y la incertidumbre inherentes a la investigación. Se centra en explorar la vida cotidiana de los actores sociales en sus contextos particulares y aborda los fenómenos sociales de manera flexible y adaptativa, reconociendo las características de la época actual, como la incertidumbre y la ambigüedad del tiempo.

Sandín (2003) destaca que el diseño de una investigación cualitativa requiere que el investigador tome decisiones en diferentes etapas del proceso investigador, desde la elaboración del proyecto hasta la finalización del estudio. Esto implica una constante reflexión y ajuste de las estrategias de investigación conforme se avanza en el proceso.

Diseño Emergente de la investigación Acción.



Donde:

- M^e : Muestra de estudio
- P^{pm} : Propuesta pedagógica de mejora
- $N^{pe} (1...n)$: N° Prácticas de estudio
- $N^{ta} (1...n)$: N° Tiempo de aplicación
- $N^{oe} (1...n)$: N° Evaluaciones
- $N^{or} (1...n)$: N° Retroalimentaciones
- R : Resultados

3.2. Técnicas e Instrumentos para el Recojo de Datos

3.2.1. Técnicas de recojo de datos.

Las técnicas utilizadas para recopilar datos en esta investigación fueron la entrevista, la auto reflexión y la observación.

La entrevista fue una herramienta clave para obtener información sobre el desarrollo de la motricidad fina, ya que permitió interactuar directamente con los alumnos del aula. Se optó por una entrevista semiestructurada debido a su flexibilidad, lo que permitió adaptar las preguntas según las respuestas de los entrevistados, en este caso, los docentes de la institución educativa.

La auto reflexión desempeñó un papel importante al permitirnos analizar y describir nuestras propias acciones durante los talleres de aprendizaje. Esta técnica nos llevó a reflexionar sobre los resultados obtenidos y a buscar formas de mejorar nuestra práctica

pedagógica, lo que contribuyó al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años.

La observación fue fundamental para establecer la relación entre nuestro desempeño y el aprendizaje de los alumnos. Nos permitió identificar tanto las fortalezas como las debilidades o errores durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje. Esta información fue crucial para reflexionar sobre los resultados y ajustar los talleres según fuera necesario, con el fin de promover un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

3.2.2. Instrumentos de recojo de datos

Los instrumentos utilizados para recopilar datos en esta investigación fueron los siguientes:

Diario reflexivo:

Este instrumento permitió determinar la situación de la práctica pedagógica en cada uno de los talleres de aprendizaje, específicamente en relación con la aplicación de los cuentos. Fue elaborado por las investigadoras al final de cada taller, utilizando la técnica de la auto reflexión.

Diario de campo del observador externo:

Utilizado por la profesora de aula durante la ejecución de los talleres, este instrumento le permitió observar las fortalezas y debilidades en la ejecución de los mismos, así como brindar sugerencias para fortalecer y mejorar la práctica pedagógica.

Diario de campo del observador interno:

El formador del área de práctica pre profesional utilizó este instrumento para tener una percepción sobre el desempeño de las investigadoras durante la ejecución de los talleres.

El objetivo era mejorar la motricidad fina a través de la retroalimentación proporcionada.

Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina:

Este instrumento permitió identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, así como su desarrollo cognitivo, físico-psicomotor y socio-afectivo. Fue elaborado por las investigadoras y utilizado al inicio y al final del estudio para tomar decisiones sobre las categorías de la investigación.

3.3. Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos.

Las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos en la investigación acción fueron las siguientes:

Categorización:

Permitió identificar las categorías principales, como los cuentos y la motricidad fina, así como subcategorías como los ritos, estrategias, recursos y clima en el aula. Esta técnica se aplicó a los diarios reflexivos y los diarios de campo.

Codificación:

Consistió en identificar elementos, aspectos y características resaltantes en los diarios reflexivos y los diarios de campo, y tipificarlos usando colores para diferenciar las categorías a las que pertenecen los datos analizados.

Procesamiento estadístico:

Los datos obtenidos a través de la lista de cotejo, que evaluó la capacidad de comprensión oral, fueron sometidos a procedimientos estadísticos utilizando el software Excel.

Triangulación:

Se utilizó para comparar los resultados obtenidos de diferentes instrumentos y determinar aspectos coincidentes y divergentes. Esto se aplicó a los diarios reflexivos y los diarios de campo del observador interno.

Análisis comparativo:

Esta técnica se utilizó para comparar los resultados antes y después de la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre la capacidad de motricidad fina. Se realizó un análisis comparativo de los resultados de las listas de cotejo, considerando la técnica del modelado.

3.4. Hipótesis de Acción.

La propuesta de utilizar la técnica del modelado en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje tiene como objetivo mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, durante el año 2023.

Se ha seleccionado esta estrategia porque se cree que a través del modelado, los niños mejorarán significativamente su nivel de motricidad fina. Por lo tanto, la técnica del modelado se ha integrado en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje, bajo la supervisión de la formadora del área de práctica pre profesional y la profesora de aula, con el fin de asegurar el logro de los aprendizajes de los niños y niñas en el aula.

3.5. Plan de Acción

Tabla 5

Plan de acción

Hipótesis de Acción	Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Temporalización
El tratamiento pedagógico de la técnica del modelado en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la	Desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando con la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores, de	1. Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023. 2. Recoger y adecuar información relevante sobre la técnica del modelado para el nivel en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución	1.1 Elaboración del plan para evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua. 1.2 Aplicación de una lista de cotejo diagnóstica para determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua. 1.3 Análisis del nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" mediante métodos estadísticos cualitativos.	Diario de campo. Diario reflexivo. Lista de cotejo. Niños de cinco años. Materiales: lápiz, borrador, etc. Base de datos.	Del 31 de marzo al 3 de abril de 2023 Del 16 de mayo al 20 de julio de 2023 Del 10 de abril al 30 de junio de 2023 Del 13 de marzo al 20 de julio de 2023 Permanente Del 28 de septiembre al 22 de diciembre de 2023

<p>motricidad fina en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p>	<p>la Institución educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p>	<p>Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p> <p>3. Planificar y desarrollar la programación anual, proyecto de aprendizaje, unidades didácticas, talleres de aprendizaje con aplicación la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p> <p>4. Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar la técnica del modelado dirigidas a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en</p>	<p>2.1 Recopilación de información pertinente sobre la técnica del modelado y su aplicación para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años.</p> <p>2.2 Adaptación de la información relevante sobre la técnica del modelado para su aplicación en los niños de cinco años de la IEI N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua.</p> <p>3.1 Implementación de talleres de aprendizaje utilizando la técnica del modelado para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años.</p> <p>3.2 Elaboración de la programación anual, experiencias y talleres de aprendizaje integrando la técnica del modelado, incluyendo el modelado con arcilla, harina de pan y arena kinética.</p> <p>3.3 Implementación del cronograma de la programación anual, experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la motricidad fina.</p> <p>3.4 Diseño de talleres de aprendizaje que apliquen la técnica del modelado para mejorar la motricidad fina.</p>	<p>Técnica del modelado.</p> <p>Materiales diversos.</p> <p>Talleres de aprendizaje.</p> <p>Moldes de figuras en imágenes.</p> <p>Canciones de las manos.</p> <p>Actividades de las manos.</p> <p>Ejercicios de las manos.</p> <p>Informe final.</p> <p>Reflexión.</p>
--	---	--	--	--

niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.	3.5 Preparación del material didáctico necesario para llevar a cabo los talleres de aprendizaje planificados para mejorar la motricidad fina. 3.6 Ejecución de talleres de aprendizaje utilizando la técnica del modelado como estrategia. 3.7 Creación y completado de diarios reflexivos después de cada sesión de aprendizaje utilizando la técnica del modelado. 4.1 Utilización de una lista de cotejo de salida para evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua. 4.2 Reflexión sobre la práctica pedagógica propia y los resultados obtenidos mediante la aplicación de la técnica del ensarte para el desarrollo de la motricidad fina.
--	--

Nota: La tabla nos muestra las actividades o propuesta pedagógica para la atención a la demanda detectada en el aula.

3.6. Evaluación del Plan de Acción

Tabla 6

Plan de evaluación

Hipótesis	Objetivo General	Objetivo Especifico	Actividades	Indicador	Recursos	Instrumento
El tratamiento pedagógico de la técnica del modelado en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la motricidad fina en niños de cinco años	Desarrollar la motricidad fina en la práctica pedagógica utilizando con la técnica del modelado en niños de cinco años Gotitas de Colores, de la Institución educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.	1. Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023. 2. Recoger y adecuar información relevante sobre la técnica del	1.1 Elaboración del plan para evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua. 1.2 Aplicación de una lista de cotejo diagnóstica para determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua. 1.3 Análisis del nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201	Desarrolla una lista de cotejo apropiada y adaptada a las capacidades de los niños de cinco años. Crea un entorno propicio para la aplicación efectiva de la lista de cotejo diagnóstica. Evalúa el nivel inicial de motricidad fina utilizando procedimientos adecuados de la	Diario de campo. Diario reflexivo. Lista de cotejo. Niños de cinco años. Materiales: lápiz, borrador, etc. Base de datos.	Listas de cotejo. Cuadros y gráficos. Fichas textuales, resúmenes y bibliografía. Esquemas de las unidades didácticas. Cronograma de ejecución. Material auxiliar.

<p>Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p>	<p>modelado para el nivel en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p> <p>3. Planificar y desarrollar la programación anual, proyecto de aprendizaje, unidades didácticas, talleres de aprendizaje con aplicación la técnica del modelado en niños de cinco años</p>	<p>"Niño Jesús de Praga" mediante métodos estadísticos cualitativos.</p> <p>2.1 Recopilación de información pertinente sobre la técnica del modelado y su aplicación para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años.</p> <p>2.2 Adaptación de la información relevante sobre la técnica del modelado para su aplicación en los niños de cinco años de la IEI N° 201 "Niño Jesús de Praga" de Bagua.</p> <p>3.1 Implementación de talleres de aprendizaje utilizando la técnica del modelado para</p>	<p>técnica del modelado. Recopila información relevante sobre la técnica del modelado. Completa adecuadamente la ficha de información sobre la técnica del modelado. Diseña y lleva a cabo la técnica del modelado con los niños de cinco años. Integra de manera pertinente la técnica del modelado en las programaciones curriculares.</p>	<p>Técnica del modelado. Materiales diversos. Talleres de aprendizaje. Moldes de figuras en imágenes. Canciones de las manos. Actividades de las manos. Ejercicios de las manos. Informe final. Reflexión.</p>	<p>Esquemas para el diario reflexivo. Esquemas para el informe.</p>
---	---	--	--	--	---

<p>Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p> <p>4. Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar la técnica del modelado dirigidas a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años Gotitas de Colores de la Institución Educativa 201 Niño</p>	<p>mejorar la motricidad fina en niños de cinco años.</p> <p>3.2 Elaboración de la programación anual, experiencias y talleres de aprendizaje integrando la técnica del modelado, incluyendo el modelado con arcilla, harina de pan y arena kinética.</p> <p>3.3 Implementación del cronograma de la programación anual, experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la motricidad fina.</p> <p>3.4 Diseño de talleres de aprendizaje que apliquen la técnica del modelado para mejorar la motricidad fina.</p> <p>3.5 Preparación del material didáctico necesario para llevar a</p>	<p>Sigue el cronograma establecido en las programaciones curriculares.</p> <p>Utiliza de manera efectiva la técnica del modelado como parte de las estrategias de los talleres de aprendizaje.</p> <p>Desarrolla material teórico y didáctico para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Completa el diario reflexivo de manera oportuna.</p>
--	---	---

<p>Jesús de Praga, Bagua, 2023.</p>	<p>cabo los talleres de aprendizaje planificados para mejorar la motricidad fina.</p> <p>3.6 Ejecución de talleres de aprendizaje utilizando la técnica del modelado como estrategia.</p> <p>3.7 Creación y completado de diarios reflexivos después de cada sesión de aprendizaje utilizando la técnica del modelado.</p> <p>4.1 Utilización de una lista de cotejo de salida para evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de cinco años de la IEI N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua.</p> <p>4.2 Reflexión sobre la práctica pedagógica propia y los resultados obtenidos</p>	<p>Aplica la lista de cotejo de manera precisa.</p> <p>Presenta un informe detallado de los resultados obtenidos en la investigación.</p> <p>Realiza una reflexión sobre la experiencia.</p>
-------------------------------------	---	--

Nota: La tabla nos presenta los criterios para la evaluación del Plan de Acción.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento y Análisis de la Información

El análisis de la información se centró en examinar detalladamente las categorías, subcategorías y unidades de análisis extraídas de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo, así como en interpretar teóricamente los hallazgos para derivar conclusiones significativas.

Particularmente, al abordar los diarios reflexivos, se adoptó una perspectiva activa en la exploración de la información. Siguiendo la premisa de Santos (1998) de que el conocimiento no se limita a la observación pasiva, sino que implica una búsqueda deliberada, se enfocó en descubrir no solo lo evidente, sino también las interpretaciones subyacentes a los acontecimientos registrados.

A continuación, se presenta el análisis y procesamiento de los diarios reflexivos en la siguiente tabla:

Tabla 7

Procesamiento de los Diarios Reflexivos

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: Técnica del modelado	Rutinas o actividades permanentes	<p>Diálogo inicial con los alumnos (DR 1...15):</p> <p>Docente: Buenos días, niños y niñas. Hoy vamos a adentrarnos en un taller de psicomotricidad donde exploraremos cómo nuestras mentes y cuerpos pueden armonizarse. Antes de comenzar, ¿alguien sabe qué representa la psicomotricidad?</p> <p>Establecimiento de acuerdos (DR 1...15):</p>	<p>Según Centeno (2004), la tecnología de modelado es una forma creativa de expresión que permite a los niños moldear con sus manos materiales maleables y utilizarlos para pensar, construir y estructurar. Este proceso contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, promoviendo habilidades motoras, conciencia visual y conocimiento. Además, fomenta la</p>	<p>El enfoque teórico de este trabajo se basa en el modelo de la psicomotricidad, donde se considera que la motricidad fina es un proceso complejo de aprendizaje en el que el niño actúa como procesador de la información proporcionada por la técnica del modelado. En este contexto, se destaca la importancia del diálogo, el establecimiento de</p>
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	<p>Docente: Para garantizar que nuestro taller sea fructífero, debemos establecer algunos acuerdos juntos. ¿Qué normas consideran importantes para que todos disfrutemos y aprendamos durante este tiempo juntos?</p> <p>Presentación de materiales y herramientas (DR 1...15):</p> <p>Docente: Ahora, les mostraré los materiales y herramientas que utilizaremos para explorar distintas acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. (Muestra los materiales y herramientas)</p>		

<p>Categoría II: Motricidad fina</p> <p>Clima en el aula</p> <p>Recursos y materiales de aprendizaje</p>	<p>Desarrollo de estrategias de motricidad fina (DR 1...15): Docente: Vamos a practicar algunas estrategias de motricidad fina utilizando estos materiales. ¿Alguien puede sugerir una actividad que podamos hacer para mejorar nuestra coordinación óculo-manual?</p> <p>Formulación de preguntas sobre el desarrollo de la motricidad fina (DR 1...15): Docente: ¿Qué creen que podríamos hacer para mejorar nuestra motricidad fina? ¿Han experimentado alguna dificultad al realizar movimientos precisos con sus manos?</p> <p>Explicación de la técnica del modelado (DR 1...15): Docente: Ahora, les mostraré cómo podemos emplear materiales cotidianos para desarrollar nuestra motricidad fina mediante el modelado. Observen atentamente mientras les muestro algunos ejemplos.</p> <p>Propiciando la participación y la relajación (DR 1...15): Docente: Durante nuestras actividades, es crucial que se sientan relajados y cómodos. Siéntanse libres de compartir sus pensamientos y emociones en cualquier momento.</p>	<p>libertad de imaginación, ensoñación, creatividad, sociabilidad y autonomía. Schinca (2011) define la motricidad fina como las acciones que los niños realizan principalmente con las manos, incluyendo la coordinación ojo-mano, como dibujar, taladrar, pegar, entre otras actividades.</p> <p>En cuanto a las actividades realizadas en los talleres de aprendizaje, se observó que la técnica del modelado fue una estrategia importante para la construcción de capacidades, permitiendo a los niños realizar</p>	<p>acuerdos, la presentación de materiales y herramientas, así como el desarrollo de estrategias de motricidad fina, junto con el compromiso de fomentar relaciones positivas entre los niños.</p> <p>La aplicación de la técnica del modelado, mediante diversas actividades como la formación de animales, utensilios de cocina, vasijas de arcilla, entre otros, ha demostrado ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Esto se evidencia en su capacidad para realizar acciones y</p>
--	--	--	---

Evaluación del aprendizaje	<p>Utilización de modelos visuales (DR 1...15): Docente: Para facilitar la comprensión, utilizaré imágenes y material visual que puedan observar y seguir mientras realizamos nuestras actividades.</p> <p>Uso de los espacios del aula (DR 1...15): Docente: Aprovecharemos todos los rincones disponibles en el aula para llevar a cabo nuestras actividades de psicomotricidad de manera dinámica y divertida.</p> <p>Promoción de la participación (DR 1...15): Docente: Quiero asegurarme de que todos tengan la oportunidad de participar activamente y compartir sus experiencias y descubrimientos durante el taller.</p> <p>Fomento de una relación afectiva y de confianza (DR 1...15): Docente: Por último, quiero que sepan que estoy aquí para apoyarlos y guiarlos en su proceso de aprendizaje. Siempre pueden acudir a mí si necesitan ayuda o tienen alguna inquietud.</p> <p>Establecimiento de acuerdos reguladores (DR 1...15): Docente: Antes de comenzar, repasemos juntos los</p>	<p>acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal con precisión en situaciones de representación gráfico-plástica. Además, se destacó la importancia de crear un clima en el aula que favorezca un ambiente activo, participativo, agradable y familiar para el desarrollo de estas capacidades.</p> <p>En relación a los recursos y materiales de aprendizaje, se utilizó una variedad de herramientas como modelos de imágenes, espacios del aula y listas de cotejo para facilitar el desarrollo de la</p>	<p>movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal con precisión, adaptándose a diferentes contextos y materiales según sus necesidades e intereses.</p> <p>El análisis de los diarios reflexivos muestra que los niños han logrado participar de manera efectiva en la técnica del modelado, lo que se refleja en su comprensión corporal y expresión a través del movimiento, integrando esta práctica en los talleres de aprendizaje.</p>
----------------------------	---	--	---

acuerdos que hemos establecido para regular nuestra participación en el taller.

Invitación a la participación activa (DR 1...15):

Docente: Ahora los invito a participar activamente en nuestras actividades. Al finalizar, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su trabajo y responder algunas preguntas sobre lo que han creado y cómo lo han hecho.

Diálogo reflexivo (DR 1...15):

Docente: Al terminar nuestras actividades, dialogaremos sobre lo que hemos hecho, las dificultades que hemos enfrentado y lo que nos gustaría hacer la próxima vez. Este intercambio nos ayudará a aprender y crecer juntos.

motricidad fina y promover la participación de los alumnos.

Por último, en cuanto a la evaluación del aprendizaje, se emplearon instrumentos como listas de cotejo y preguntas para evaluar los desempeños planificados de los alumnos durante las actividades.

Nota: Diarios reflexivos

De los diarios de campo del observador interno.

El análisis y procesamiento de la información de los diarios de campo es fundamental para obtener conclusiones significativas sobre el fenómeno observado. Según Martínez (2007), el diario de campo es uno de los instrumentos más utilizados para la recolección de datos en la observación. A continuación, se presenta el análisis de los diarios de campo del observador interno:

El observador interno registró observaciones detalladas sobre las interacciones y comportamientos de los participantes en el contexto observado. Los datos recopilados incluyen descripciones de las actividades realizadas, las reacciones de los niños frente a las tareas propuestas, así como las estrategias utilizadas por el facilitador para promover la participación y el aprendizaje.

A través del análisis de los diarios de campo, se identificaron patrones recurrentes en el comportamiento de los niños, así como en las dinámicas grupales durante las actividades. Se observó un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los niños durante las sesiones de modelado, especialmente cuando se les proporcionaba libertad para expresar su creatividad.

Además, se destacó la importancia de la técnica del modelado como una herramienta efectiva para el desarrollo de la motricidad fina, evidenciada por la mejora en la precisión de los movimientos realizados por los niños a lo largo de las sesiones.

El análisis de los diarios de campo proporciona una visión detallada y perspicaz de las actividades observadas, permitiendo identificar tendencias y patrones significativos en el comportamiento y el aprendizaje de los participantes.

Tabla 8

Procesamiento de los Diarios de Campo del observador interno

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: Técnica del modelado	Rutinas o actividades permanentes	Diálogo con los alumnos para iniciar el taller de psicomotricidad (DCOI 1..4): Docente: Buenos días a todos. Hoy vamos a comenzar un taller muy especial de psicomotricidad. Antes de empezar, me gustaría hablar con ustedes sobre lo que vamos a hacer y cómo podemos trabajar juntos para hacer de este taller una experiencia divertida y enriquecedora.	Según Centeno (2004), la tecnología de modelado es una forma creativa de expresión que permite a los niños moldear con sus manos materiales maleables y utilizarlos para pensar, construir y estructurar. El modelaje contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, promoviendo habilidades motoras, conciencia visual y conocimiento. Proporciona libertad a la imaginación, la ensoñación y la creatividad, además de afirmar la	Según las ventajas mencionadas por Centeno (2004), el modelado es una técnica de expresión plástica creativa en la que los niños utilizan sus manos para dar forma a un material moldeable, lo que les permite pensar, construir y estructurar. Este autor explica que el modelado contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, ayudando con las habilidades motoras, la percepción visual y el conocimiento. Además, estimula la imaginación, la fantasía, la creatividad y fomenta la sociabilidad y la autonomía. Por tanto, el modelado se presenta como una técnica eficaz para
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	Establecimiento de acuerdos para el taller de psicomotricidad (DCOI 1..4): Docente: Para asegurarnos de que todos podamos aprovechar al máximo este taller, es importante establecer algunos acuerdos. ¿Qué reglas creen que		

<p>Categoría II: Motricidad fina</p> <p>Clima en el aula</p> <p>Recursos y materiales de aprendizaje</p>	<p>deberíamos seguir para garantizar un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso?</p> <p>Presentación de materiales y herramientas para la exploración de acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (DCOI 1...4):</p> <p>Docente: Ahora les mostraré los materiales que vamos a usar para explorar diferentes acciones y movimientos que implican la coordinación entre nuestras manos y nuestros ojos. Estos materiales nos ayudarán a desarrollar nuestra motricidad fina y nuestra capacidad de coordinación.</p> <p>Desarrollo de estrategias de motricidad fina con acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (DCOI 1...4):</p>	<p>sociabilidad y la autonomía. Esto significa que al dar forma a objetos maleables, los niños pueden pensar y construir, lo que lo convierte en una técnica de expresión formativa creativa que les permite estructurar posibilidades.</p> <p>Schinca (2011) señala que la motricidad fina se refiere a todas las acciones que los niños realizan principalmente con las manos, como dibujar, taladrar, pegar, rasgar, manipular herramientas, entre otras. Estas actividades ayudan a identificar diversos defectos y dolencias físicas, como la debilidad de los dedos u osteoplastia (hueso elástico).</p>	<p>fomentar el desarrollo integral de los niños.</p> <p>En cuanto a las ventajas mencionadas por Schinca (2011), la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza principalmente con las manos, mediante la coordinación ojo-mano, entre otras. Estas actividades incluyen pintar, pinchar, pegar, rasgar, utilizar herramientas, agarrar objetos con las yemas de los dedos, entre otras. Estas actividades suelen ayudar a detectar algunas deficiencias y afecciones físicas, como debilidad en los dedos u osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios se desarrollan sobre una mesa con diversos materiales. Por lo tanto, las actividades que fomentan el desarrollo de la motricidad fina son importantes</p>
--	---	--	---

<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Docente: A lo largo del taller, vamos a practicar diferentes estrategias para mejorar nuestra motricidad fina. ¿Alguien puede sugerir alguna actividad que podamos hacer para trabajar en nuestra coordinación óculo-manual? Formula preguntas sobre el desarrollo de la motricidad fina (DCOI 1...4): Docente: ¿Qué creen que podemos hacer para mejorar nuestra habilidad para realizar movimientos precisos con nuestras manos? ¿Han enfrentado alguna dificultad en este aspecto antes? Explicación de la técnica del modelado usando material con diferentes situaciones cotidianas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños (DCOI 1...4): Docente: Una de las técnicas que vamos a explorar es el modelado. Con esta técnica, vamos a utilizar materiales</p>	<p>En este sentido, los niños y niñas de cinco años han experimentado mejoras en su motricidad fina, especialmente cuando han trabajado con materiales utilizando la técnica del modelado de forma presencial. Esto ha permitido relaciones fluidas, motivadoras y bidireccionales. En conclusión, según el análisis de los diarios de campo aplicados por el observador interno, se ha logrado desarrollar de manera eficiente las capacidades relacionadas con la motricidad fina. Esto se evidencia en la participación activa de los niños y se confirma con la aplicación de una lista de cotejo que</p>	<p>para el desarrollo físico y cognitivo general de los niños.</p> <p>Estas ayudas constituyen estrategias de intervención que ponen énfasis en la importancia de realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera muy creativa, a través de la técnica del modelado de figuras. Se enfatiza en qué partes del cuerpo utilizan los niños y niñas y qué materiales emplean.</p> <p>La docente de Práctica Pre Profesional ha observado de forma aleatoria la ejecución de la técnica de modelado y ha concluido que los niños y niñas de cinco años han desarrollado la capacidad de motricidad fina, evidenciada por los desempeños que se</p>
-----------------------------------	---	---	--

cotidianos para formar diferentes objetos y figuras, lo que nos ayudará a desarrollar nuestra habilidad para manipular objetos y realizar movimientos precisos.

Propiciando la participación de los niños a través de los materiales y/o herramientas sobre la técnica del modelado (DCOI 1...4):

Docente: Durante el taller, todos tendrán la oportunidad de participar en actividades de modelado utilizando los materiales que les proporcionaré. Esto nos permitirá poner en práctica lo que hemos aprendido y explorar nuestra creatividad.

proporciona información cualitativa y cuantitativa.

han ejecutado con mayor frecuencia en los talleres de aprendizaje.

Finalmente, la docente de Práctica Pre Profesional ha llegado a la conclusión de que los niños y niñas de cinco años han logrado la capacidad de motricidad fina con desempeños eficientes, como se evidencia en los trabajos realizados por ellos y en la evaluación final.

Nota: Diarios de campo del observador interno.

Diario de campo del observador externo.

El diario de campo del observador externo es un instrumento vital dentro de la técnica de observación, que permite recopilar información detallada sobre las actividades y dinámicas observadas en el contexto estudiado. A través de este instrumento, se ha determinado la incidencia de las subcategorías identificadas previamente mediante los diarios reflexivos y los diarios de campo internos. Esto proporciona una instantánea que confirma la realidad de los hechos, es decir, la realidad del desempeño pedagógico de la docente investigadora.

A continuación, se detallan los aspectos observados y registrados en el diario de campo del observador externo.

Tabla 9

Procesamiento de la lista de Cotejo del Observador Externo.

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis	Interpretación Teórica	Conclusiones
Categoría I: Técnica del modelado	Rutinas o actividades permanentes	Diálogo con los alumnos para realizar el taller de psicomotriz (DCOE 1...15): Docente: Buenos días, niños y niñas. Hoy vamos a comenzar un emocionante taller de psicomotricidad. Antes de empezar, quiero hablar con ustedes sobre lo que vamos a hacer y cómo podemos trabajar juntos para que sea una experiencia divertida y enriquecedora.	Según Centeno (2004), la tecnología de modelado se define como una forma creativa de expresión que permite a los niños dar forma a materiales maleables con sus manos, utilizándolos para pensar, construir y estructurar. El modelaje contribuye al desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, promoviendo habilidades motoras, conciencia visual y conocimiento. Además, fomenta la imaginación, la creatividad y la autonomía,	Según Centeno (2004), el modelado es una técnica de expresión plástica creativa que permite a los niños utilizar sus manos para dar forma a materiales maleables, lo que favorece su desarrollo físico, intelectual y emocional. Esta actividad contribuye al desarrollo de habilidades motoras, percepción visual, conocimiento, imaginación, creatividad y promueve la
	Procesos Pedagógicos , estrategias Didácticas.	Establece acuerdos para el taller de psicomotriz (DCOE 1...15): Docente: Para asegurarnos de que todos podamos disfrutar al máximo este taller, es importante establecer algunos acuerdos. ¿Qué reglas creen que debemos seguir para garantizar un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso? Presenta materiales y/o herramientas para la exploración de acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (DCOE 1...15): Docente: Ahora les mostraré los materiales que vamos a		

<p>Categoría II: Motricidad fina</p>	<p>usar para explorar diferentes acciones y movimientos que implican la coordinación entre nuestras manos y nuestros ojos. Estos materiales nos ayudarán a desarrollar nuestra motricidad fina y coordinación.</p> <p>Desarrolla estrategias de motricidad fina con acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (DCOE 1...15):</p>	<p>al permitir a los niños pensar y construir libremente con materiales maleables. Schinca (2011) amplía esta idea al señalar que la motricidad fina se refiere a todas las acciones que los niños realizan principalmente con las manos, como dibujar, taladrar, pegar, entre otras. Estas actividades ayudan a identificar diversos defectos y afecciones físicas, como la debilidad de los dedos. Durante el proceso interactivo del modelado, los niños de cinco años han participado en diversas actividades creativas, como formar</p>	<p>sociabilidad y autonomía de los niños. Por lo tanto, el modelado es una herramienta efectiva para promover el desarrollo integral de los niños.</p>
<p>Clima en el aula</p>	<p>Docente: Durante el taller, practicaremos diversas estrategias para mejorar nuestra motricidad fina. ¿Alguien puede sugerir alguna actividad que podamos hacer para trabajar en nuestra coordinación óculo-manual?</p>	<p>que los niños realizan principalmente con las manos, como dibujar, taladrar, pegar, entre otras.</p>	<p>Por otro lado, según Schinca (2011), la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que los niños realizan principalmente con las manos, implicando la coordinación ojo-mano, entre otras habilidades.</p>
<p>Recursos y materiales de aprendizaje</p>	<p>Formula preguntas sobre el desarrollo de la motricidad fina (DCOE 1...15):</p>	<p>Estas actividades ayudan a identificar diversos defectos y afecciones físicas, como la debilidad de los dedos. Durante el proceso interactivo del modelado, los niños de cinco años han participado en diversas actividades creativas, como formar</p>	<p>que los niños realizan principalmente con las manos, implicando la coordinación ojo-mano, entre otras habilidades. Estas actividades incluyen pintar, pegar, utilizar herramientas, entre otras. Al trabajar en un ambiente activo y</p>
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>Docente: ¿Qué creen que podemos hacer para mejorar nuestra habilidad para realizar movimientos precisos con nuestras manos? ¿Han enfrentado alguna dificultad en este aspecto antes?</p> <p>Explica la técnica del modelado usando material con diferentes situaciones cotidianas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños (DCOE 1...15):</p> <p>Docente: Vamos a aprender sobre la técnica del modelado,</p>	<p>Estas actividades incluyen pintar, pegar, utilizar herramientas, entre otras. Al trabajar en un ambiente activo y</p>	<p>Estas actividades incluyen pintar, pegar, utilizar herramientas, entre otras. Al trabajar en un ambiente activo y</p>

<p>donde usaremos diferentes materiales para crear formas y figuras que nos ayudarán a mejorar nuestra motricidad fina. ¿Alguien sabe qué es el modelado y cómo podemos hacerlo?</p>	<p>animales, árboles, utensilios de cocina y otras figuras utilizando diversos materiales.</p>	<p>participativo, se promueve el desarrollo de la motricidad fina, lo que ayuda a mejorar el</p>
<p>La docente propicia la participación de los niños a través de los materiales y/o herramientas sobre la técnica del modelado para que los niños lo desarrollen (DCOE 1...15):</p>	<p>Estas actividades han estimulado su motricidad fina y fomentado la</p>	<p>agarre del lápiz, el manejo de la muñeca y otras habilidades importantes para el</p>
<p>Docente: Durante el taller, todos tendrán la oportunidad de participar en actividades de modelado utilizando los materiales proporcionados. Esto nos permitirá poner en práctica lo que hemos aprendido y explorar nuestra creatividad.</p>	<p>responsabilidad, facilitadas por la docente practicante a través de la interacción, establecimiento de acuerdos y presentación de materiales participativos.</p>	<p>desarrollo físico y cognitivo de los niños. La observación aleatoria de la docente en el desarrollo de los talleres de aprendizaje,</p>
<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal creando formas con material en el desarrollo de la motricidad fina (DCOE 1...15):</p>	<p>Los niños han desarrollado su motricidad fina al realizar acciones y movimientos precisos, ajustándose a las características de los objetos y materiales utilizados en la técnica del</p>	<p>incluyendo la técnica del modelado, ha permitido concluir que los niños de cinco años han logrado desarrollar la capacidad de motricidad fina, como</p>
<p>Docente: Ahora vamos a poner en práctica lo que hemos aprendido realizando diferentes acciones y movimientos con nuestros ojos y nuestras manos, creando formas y figuras con los materiales proporcionados.</p>	<p>objetos y materiales utilizados en la técnica del</p>	<p>desarrollar la capacidad de motricidad fina, como</p>
<p>Promueve la relajación con los niños (DCOE 1...15):</p>	<p>objetos y materiales utilizados en la técnica del</p>	<p>desarrollar la capacidad de motricidad fina, como</p>
<p>Docente: También es importante tomar momentos para</p>	<p>objetos y materiales utilizados en la técnica del</p>	<p>desarrollar la capacidad de motricidad fina, como</p>

relajarnos durante el taller. ¿Les gustaría hacer una breve actividad de relajación antes de continuar?

La docente propicia la participación de los niños a través de preguntas relacionadas al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual (DCOE 1...15):

Docente: Mientras realizamos nuestras actividades, estaré haciendo preguntas relacionadas con nuestros movimientos y acciones. ¿Quién puede explicar qué parte del cuerpo estamos usando al hacer estas actividades?

Utiliza modelos en imágenes, material visual que el alumno pueda observar (DCOE 1...15):

Docente: Para ayudarnos a entender mejor lo que estamos aprendiendo, utilizaré modelos en imágenes y otros materiales visuales que podrán observar y seguir durante el taller.

Utiliza los espacios del aula para realizar el taller de psicomotriz (DCOE 1...15):

Docente: Vamos a aprovechar todos los espacios del aula para llevar a cabo nuestras actividades de psicomotricidad. ¿Dónde creen que podríamos hacer ciertas actividades para tener más espacio?

modelado.

se evidencia en sus trabajos y en la evaluación final.

Promueve la participación al realizar el taller de psicomotriz (DCOE 1...15):

Docente: Durante todo el taller, los animaré a participar y compartir sus ideas y experiencias. ¡Recuerden que todos tienen algo valioso que aportar!

Relación afectiva y de confianza con las niñas y niños (DCOE 1...15):

Docente: Quiero que sepan que estoy aquí para apoyarlos y ayudarlos en todo momento. Construiremos juntos un ambiente de confianza y respeto donde todos nos sintamos cómodos para aprender y crecer.

Establece acuerdos que regulan la participación en el trabajo en aula (DCOE 1...15):

Docente: Para asegurarnos de que todos podamos trabajar juntos de manera armoniosa, es importante establecer algunos acuerdos. ¿Alguna sugerencia sobre cómo podemos trabajar juntos de manera efectiva?

Utiliza lista de cotejo para evaluar a los alumnos (DCOE 1...15):

Docente: Al finalizar el taller, usaré una lista de cotejo para evaluar su desempeño y progreso. Esto nos ayudará a

identificar áreas en las que podemos seguir mejorando y celebrar nuestros logros.

Desarrolla la capacidad planificada de manera intencional en el taller de psicomotriz (DCOE 1...15):

Docente: Cada actividad que realizamos en este taller fue planeada cuidadosamente para ayudarlos a desarrollar diferentes habilidades. Estoy emocionada de ver cómo progresan y crecen durante el taller.

Invita a participar presentando su trabajo y se le pregunta al alumno: ¿Qué macetero de arcilla has formado?, ¿Cómo lo has formado?, ¿Qué material has utilizado? (DCOE 1...15)

Nota: Diario de campo del evaluador externo

4.2. Análisis de los resultados

Tabla 10

Análisis de los resultados.

Categorías	Sub Categorías	Conclusiones			Coincidencias y Divergencias	Lecciones Aprendidas
		Diarios Reflexivos	Diarios de campo	Lista de cotejo		
Categoría I: Técnica del modelado	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	En el taller de psicomotricidad, se establece un diálogo con los alumnos para fomentar la participación y se acuerdan las normas para el desarrollo de las actividades. Se presentan materiales y herramientas para explorar la coordinación óculo-manual, y se desarrollan estrategias que promueven la motricidad fina. La docente explica la	En el taller de psicomotricidad, se establece un diálogo con los alumnos para fomentar la participación y se acuerdan normas para el desarrollo de las actividades. Se presentan materiales y herramientas para explorar la coordinación óculo-manual, y se desarrollan estrategias que promueven la motricidad fina. La	Durante el taller de psicomotricidad, se establece un diálogo con los alumnos para fomentar su participación activa y se acuerdan normas para el desarrollo de las actividades. Se presentan materiales y herramientas que permiten explorar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, junto con estrategias que promueven la motricidad fina. La	Las coincidencias entre los tres instrumentos se reflejan en la realización de actividades permanentes. Desde el inicio de los talleres de aprendizaje, se implementan procedimientos específicos de cada técnica del modelado, utilizando una variedad de materiales y recursos para favorecer el	Reconocer la importancia de los acuerdos de convivencia y la adecuada selección de materiales y herramientas es fundamental para el desarrollo de estrategias de motricidad fina, especialmente en acciones que implican coordinación óculo-manual.

<p>Categoría II: Motricidad fina</p>	<p>Clima en el aula</p> <p>Recursos y materiales de aprendizaje</p> <p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>técnica del modelado con diversos materiales para estimular la creatividad de los niños. Se realizan actividades prácticas que implican coordinación óculo-manual y óculo-podal. Además, se promueve la relajación durante el proceso. Se fomenta la participación mediante preguntas relacionadas con las acciones motrices. Se utilizan modelos visuales y se aprovechan los espacios del aula. Se establece una relación afectiva y de confianza con los niños, junto con acuerdos que regulan su participación.</p>	<p>docente explica la técnica del modelado con diferentes materiales para estimular la creatividad de los niños. Se realizan actividades prácticas que implican coordinación óculo-manual y óculo-podal, promoviendo la relajación durante el proceso. Se fomenta la participación mediante preguntas relacionadas con las acciones motrices y se utilizan modelos visuales para facilitar la comprensión. Se aprovechan los espacios del aula y se establece una relación afectiva y de confianza con los</p>	<p>docente formula preguntas para estimular la reflexión sobre el desarrollo de la motricidad fina y explica la técnica del modelado utilizando diversos materiales en situaciones cotidianas. Se realizan acciones prácticas que implican coordinación óculo-manual y óculo-podal, y se promueve la relajación durante el proceso. Además, se utiliza material visual para facilitar la comprensión y se aprovechan los espacios del aula para realizar el taller. Se establece una relación afectiva y de confianza con los alumnos, junto con acuerdos que regulan su participación en el</p>	<p>desarrollo de la motricidad fina. También se observa que en los tres instrumentos se llevan a cabo actividades de reflexión para profundizar en los conocimientos adquiridos por los niños y niñas. Además, se destaca la existencia de una relación muy afectiva y de confianza entre la docente investigadora y los participantes, lo que promueve su participación activa. Finalmente, la evaluación aplicada por la docente se enfoca en la metacognición, y en uno de los</p>	<p>Explicar detalladamente la técnica del modelado y fomentar la participación activa de los niños son pasos esenciales para crear formas que estimulen la motricidad fina en ellos.</p> <p>La planificación y ejecución de actividades deben incluir la técnica del modelado como un recurso central para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.</p> <p>Fortalecer la interacción</p>
--	---	--	--	--	---	---

<p>Finalmente, se invita a los niños a presentar su trabajo y se dialoga sobre sus experiencias y deseos para futuras actividades.</p>	<p>niños, junto con acuerdos que regulan su participación. Finalmente, se invita a los niños a presentar su trabajo y se dialoga sobre sus experiencias y deseos para futuras actividades.</p>	<p>trabajo en el aula. La docente utiliza una lista de cotejo para evaluar el progreso de los alumnos y desarrolla capacidades de manera intencional en el taller. Finalmente, invita a los alumnos a presentar su trabajo y dialoga con ellos sobre sus experiencias y deseos para futuras actividades.</p>	<p>instrumentos se menciona el uso de una lista de cotejo como herramienta de evaluación.</p>	<p>afectiva y la confianza con los niños mediante la establecimiento de acuerdos es clave para regular su participación en el trabajo en el aula.</p>
				<p>La aplicación de una lista de evaluación se presenta como un instrumento adecuado para evaluar el progreso de los niños en educación inicial, complementando la práctica de la metacognición.</p>

Nota: Diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo del evaluador externo.

4.3. Reflexión de la Práctica Pedagógica

4.3.1. La práctica pedagógica antes y ahora

Tabla 10

Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.

Aspectos	Antes de la investigación	Después de la Investigación
Elaboración de sesiones de aprendizaje	Entiendo que al principio de mi práctica pre profesional enfrenté desafíos significativos. Carecía de conocimientos sobre los procesos pedagógicos necesarios para planificar talleres de aprendizaje en el nivel inicial. Además, no estaba familiarizado con los criterios para la planificación de la evaluación y me sentía inseguro al desarrollar estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años.	Durante la ejecución de los talleres de aprendizaje, apliqué procesos pedagógicos enfocados en mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años. Desarrollé estrategias específicas dentro del taller, reconociendo que la técnica del modelado es especialmente efectiva para este propósito.
Recursos y materiales para el aprendizaje	También experimentaba dificultades en la interacción con los niños y en mantener el orden en el aula. La falta de experiencia me llevó a no utilizar adecuadamente el material visual en mis clases y a no comprender completamente la técnica del modelado para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.	Aprendí nuevas estrategias para interactuar con los niños y mantener la disciplina en el aula, mediante acuerdos de convivencia y reflexión permanente. La utilización de la técnica del modelado permitió aprovechar imágenes para estimular la motricidad fina de los niños. Además, incorporé recursos tecnológicos como WhatsApp, Google y YouTube para enriquecer las actividades académicas y proporcionar información relevante a los niños y niñas de cinco años.
Clima en el aula	Admito que al principio no tenía un enfoque claro para evaluar a los niños y muchas veces me encontraba	

<p>perdido al intentar registrar sus progresos. También enfrentaba obstáculos en la planificación de la programación curricular y en la del aplicación de estrategias pertinentes aprendizaje para mejorar los aprendizajes de los niños.</p>	<p>Actualmente, empleo fichas de evaluación para medir el progreso de los niños y niñas.</p>
<p>Reconocer estas limitaciones me ha ayudado a enfocarme en mi desarrollo profesional. Ahora estoy docente comprometido a aprender y mejorar mis habilidades pedagógicas para brindar una educación de calidad a mis alumnos.</p>	<p>Este proceso ha fortalecido mi desempeño docente, utilizando estrategias y recursos pertinentes al contexto para potenciar la motricidad fina en los niños y niñas de esta edad.</p>

Nota: La tabla muestra la reflexión de la autora sobre su práctica pedagógica.

4.4. Lecciones aprendidas

A. Rutinas:

Durante este proceso, he comprendido la importancia fundamental de establecer acuerdos de convivencia con los niños y niñas. Estos acuerdos no solo regulan el ambiente en el aula, sino que también influyen en el desarrollo de estrategias para mejorar la motricidad fina a través de acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

B. Estrategias:

He aprendido que la explicación clara y detallada de la técnica del modelado es esencial para el éxito del taller. Promover la participación activa de los niños y niñas en la actividad y enseñarles a crear formas durante el desarrollo del taller son estrategias efectivas para potenciar su motricidad fina.

C. Recursos:

El uso adecuado de la técnica del modelado se ha revelado como un recurso invaluable en la planificación y ejecución del taller. Esta técnica proporciona a los niños y niñas los medios necesarios para desarrollar su motricidad fina de manera efectiva y estimulante.

D. Clima en el aula:

Durante el proceso, he fortalecido la interacción afectiva y la confianza con los niños y niñas. Establecer acuerdos claros para regular la participación en el trabajo en el aula ha contribuido significativamente a mantener un clima positivo y propicio para el aprendizaje.

E. Evaluación:

He aprendido que la aplicación de una lista de evaluación es el instrumento más adecuado para evaluar el progreso de los niños y niñas en educación inicial en cuanto a su motricidad fina. Además, la práctica de la metacognición ha demostrado ser una herramienta útil para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y mejorar continuamente las estrategias pedagógicas empleadas.

4.5. Nuevas Rutas de Investigación

Impacto de la Implementación de Juegos Tradicionales como Rutina en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Niños y Niñas de Segundo Nivel de Educación Inicial en el Colegio "El Principito" de Estelí.

Exploración de la Relación entre Motricidad Fina y Desarrollo Integral en Niños y Niñas en Educación Inicial.

Estudio sobre la Atención y Concentración en el Aprendizaje de Niños y Niñas de 5 Años en Contextos Educativos.

Análisis de la Realidad Educativa en el Nivel Inicial para Niños de 4 y 5 Años en el Contexto Peruano.

CONCLUSIONES

En conclusión, los resultados de la investigación muestran que la técnica del modelado ha sido efectiva para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, en 2023.

El sustento teórico proporcionó una base sólida para planificar unidades didácticas que incorporaron diversas técnicas de modelado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

La planificación y ejecución de estas unidades didácticas, junto con la reflexión constante en los diarios, han contribuido a nuestro continuo crecimiento profesional.

La triangulación de la información recopilada a través de diversos instrumentos de investigación destacó la importancia de las estrategias implementadas durante el proceso.

El estudio demuestra el valor del modelado como herramienta para mejorar la motricidad fina en niños pequeños, y subraya la importancia de la reflexión y la planificación cuidadosa en la práctica pedagógica.

SUGERENCIAS

Se recomienda a las directoras y autoridades educativas de educación inicial que prioricen la atención y planificación adecuada para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, reconociendo su importancia en su crecimiento integral.

A las profesoras de educación inicial, se les sugiere que diseñen y lleven a cabo talleres de aprendizaje que incorporen las técnicas del modelado, ya que estas han demostrado ser efectivas para mejorar la motricidad fina y otras habilidades en los niños.

A los padres de familia, se les insta a que participen activamente en la formación de sus hijos, brindando apoyo constante en las actividades complementarias de aprendizaje y promoviendo su participación activa en el proceso educativo.

REFERENCIAS

- Arias Granja. (2013). *Estrategias para la enseñanza*.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-nisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bécquer, G. (1999). Concepto de motricidad fina.
<https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Blázquez (1984). *Definen el modelado*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=360158>
- Berruelo (1990). *Motricidad fina*. <https://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>
- Clavijo, Chinchilla, Torres y Franco (2014). *Estimulación de la psicomotricidad*.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3208>
- Comier y Comier (1994). *Definen el modelado. El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas*.
http://www.ixaya.cucsh.udg.mx/sites/default/files/Rolfamilia_Gloria_0.pdf
- Córdova (1997). *Definiciones de motricidad*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Franco (1992). *Clasificación de la motricidad fina*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

González, R. (1998). *La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. La motricidad fina en la etapa infantil.*

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

INEI (2018). *Amazonas resultados definitivos: Tomo IX.*
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1567/01TOMO_09.pdf

Infante G., Carmen E. (2020). *Atención y concentración en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la "I.E N° 005" de Piura, 2019.* Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49846>

IPE. (2021). *Efectos del COVID-19 en la educación.* <https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

León (2011), Jimenez (2004). *A partir del año y medio los niño/as empiezan a garabatear sin ningún aprendizaje.* Universidad de Carabobo. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Levine M. (2003). *Función de motricidad fina.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Llontop, N., & Niño, C. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad*

en niños y niñas de cinco años de educación inicial - Chiclayo. Lambayeque: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo".

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesonero (1995). *Dimensiones de la motricidad fina.*

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

Mesonero (2011). *Características de motricidad fina.*

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Lima, Perú.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

Miller y Dollard. (1941). *Modelado.* <https://www.psicologia-online.com/el-modelado-definicion-factores-clave-y-ambitos-de-aplicacion-en-psicoterapia-1214.html>

OEI (2021). *Etapas de la técnica del modelado.*

PEI. (2021 – 2025). *201 Niño Jesús de Praga (Centro Educativo en Bagua).*

Portocarrero P., J. (2020). *La realidad educativa en el nivel inicial en niños de 4 y 5 años en el Perú.* Jaén- Perú. Universidad Nacional de Tumbes

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64022>

Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de*

los niños de inicial II, de la Escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019. Loja: Universidad Nacional De Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

Quito, marzo (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial*. Andrea Margarita Almeida Velasteguí. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>

Real Academia Española. (1979). *¿Qué es Motricidad? El diccionario de la Real Academia Española*. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Regidor (2013). *La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores*. <https://docplayer.es/122784507-Universidad-nacional-de-loja.html>

Ribes. (2014). *La psicomotricidad fina*. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2934/Tesis_Arcilla_Estrategia_Did%C3%A1ctica_Psicomotricidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Schinca. (2011). *Psicomotricidad fina*. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Vallejo M. C. A. (2022). *Guía metodológica de investigación*.

Wallon (1951). *Define la motricidad como el primer modo de comunicación*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11388/Ra>

m%C3%ADrez_Tocas_Carmen_Madaleini.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:tex
t=%2D%20Para%20Wallon%20(1951)%2C,desarrollando%20los%20medio
s%20de%20expresi%C3%B3n.

Zaporózeths V. (1988). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>