

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”  
DE BAGUA**



**Mejoramiento de la lectoescritura utilizando relatos ancestrales de la cultura wampis, en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 16330 de Villa Gonzalo, distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui, 2023**

**Programa de: Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Tesis para optar el título profesional de:  
Profesor de Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Autor:**

**Jimmy Cuñachi Mashingash**

**Asesor:**

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**

**Bagua – Amazonas**

**2024**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”  
DE BAGUA**



**Mejoramiento de la lectoescritura utilizando relatos ancestrales de la cultura wampis, en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 16330 de Villa Gonzalo, distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui, 2023**

**Programa de: Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Tesis para optar el título profesional de:  
Profesor de Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Autor:**

**Jimmy Cuñachi Mashingash**

**Asesor:**

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**

**Bagua – Amazonas**

**2024**

**Mejoramiento de la lectoescritura utilizando relatos ancestrales de la cultura wampis, en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 16330 de Villa Gonzalo, distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui, 2023**

**APROBADO POR:**

---

**Dr. Segundo Sánchez Vílchez**  
**Presidente del jurado evaluador de tesis**

---

**Mg. Orlando Vargas Díaz**  
**Secretario del jurado evaluador de tesis**

---

**Lic. Sonia Rosalí Cuja Quiac**  
**Vocal del jurado evaluador de tesis**

---

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

*Doy gracias al universo por la oportunidad de alcanzar mis metas académicas y profesionales, sabiendo que la salud y la vida son los pilares que me han sostenido en este camino. Esta investigación está dedicada con profundo amor y gratitud a mis padres, quienes con su inquebrantable apoyo y aliento me han guiado en cada paso hacia el logro de mis sueños. A su vez, dedico este trabajo a los niños y niñas de la escuela primaria de la comunidad, cuya inocencia, curiosidad y esperanza han inspirado cada página de este estudio. Que este trabajo contribuya, aunque sea mínimamente, a un mundo donde cada niño y niña tenga la oportunidad de alcanzar sus sueños y potencialidades.*

*Jimmy*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco de corazón a Dios por otorgarme la vida y la valiosa oportunidad de continuar con mis estudios. Mi profunda gratitud se extiende al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "CAVM" por brindarme el espacio y los recursos necesarios para formarme en mi carrera profesional, un pilar fundamental en mi camino hacia el crecimiento personal y profesional.*

*Asimismo, deseo expresar mi más sincero reconocimiento al profesor y asesor Mg. Teodorico Paucar Ríos, cuya guía experta, apoyo incondicional y sabias correcciones fueron fundamentales para culminar este trabajo de investigación. Su dedicación y compromiso merecen mi más alta estima y gratitud.*

*No puedo dejar de mencionar el invaluable aporte de los docentes del Instituto "CAVM" que contribuyeron a mi formación docente. Sus consejos, exigencias y el enfoque en la educación intercultural bilingüe han sido una fuente constante de aprendizaje y reflexión, moldeando mi visión y práctica pedagógica. A todos ellos, mi más profundo agradecimiento por su invaluable contribución a mi desarrollo profesional.*

*El autor*

## RESUMEN

La investigación se enfocó en el desarrollo de la lectoescritura mediante la integración de relatos Wampis en las sesiones de aprendizaje, dirigidas a niños de tercer grado en la Institución Educativa Primaria N° 16330 de Villa Gonzalo, Rio Santiago, Condorcanqui, durante 2023. Se empleó una metodología cualitativa de investigación acción, con un diseño emergente adaptado a las necesidades detectadas durante el proceso. La selección de la población y muestra fue intencional y no probabilística, considerando la institución educativa. La evaluación se realizó a través de reflexiones y retroalimentación del formador de práctica pre profesional y el docente de aula. Se sistematizaron los datos mediante diarios reflexivos y de campo, procesados con técnicas como categorización, codificación y triangulación de instrumentos. Los resultados muestran una mejora significativa en la lectoescritura, respaldada por la coincidencia de percepciones de los participantes. En conclusión, el uso de relatos Wampis resultó efectivo para potenciar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado en la I.E.P. N.º 16330 de Villa Gonzalo en 2023.

***Palabras clave:*** Lectoescritura; relatos; sesión de aprendizaje.

## CHICHAM ETENKRAMU

Ju takata juka umikmauwaiti aujat nuiña aat uchi unuinartasar, tuma asamtai, jintinkartut unuimartasar pujusar papi jintiattsar takataiñam pachiar takasji, iña uunttri aujmattsamua nujai shir aujtan nuiña aatan unuimararti uchi kamchak ayamtai 16330 Villa Gonzalo, uwi 2023 tin tusar. Ju jutikattsarka ii wakerakur nutikachmauwaiti, juka umikmauwaiti nekasa nujai nekaar papin umiktasa takaa nu uruk nutikata timaukit, tuin nutikata timaukit, tuin takatan emat jintitan unuimak pujustata nui. Tumakur pujusar takasmauwaiti jintiattsar umitai takatia nui pachiamu aiñawai iña uunttri Wampis aujmattsamu aiña nuka, nutikakur ashí apatrar ismauwaiti jintiamu pachisar isaar aarmau aiña nujai, juna takatan umia nu, nuiña jintiamun iya nu, antsan jintiamu unuimamun patatus wekaa nu aarmauwa nujaimak ashi iruntrar apatkar ismauwaiti, juna takatan umia nuke anentai apusamu aiñawai jintitan unuimak tsawan mamikturmauwa nuna umiak pujus. Takatan iñannakun tajai, ashi iña aujmattairi waspisnum iruna nujai takakun uchi aiña yaunchuk aujmainchau, aamainchau aa jakmauria nuka atsuruiñawai uchi kamchak ayamtai 16330 Villa Gonzalo uwi 2023 tinka.

***Aujmatmau:*** Ausar aamu, uruk unuimartataij, wampis pujut pachisar aujmatmau.

## INDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
CHICHAM ETENKRAMU.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I.....	12
1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
1.1. Descripción del Contexto Socio Cultural.....	13
1.2. Descripción de la Situación Problemática.....	19
1.3. Priorización de la situación problemática.....	19
1.4. Preguntas de Acción.....	21
1.5. Objetivos .....	21
1.6 Actores.....	22
CAPITULO II.....	24
2. SUSTENTO TEÓRICO .....	25
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objeto de estudio.....	25
2.2. Competencias que se desea desarrollar con la propuesta.....	30
2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes.....	36
CAPITULO III .....	38
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. Tipo de Investigación.....	39
3.2. Diseño de la Investigación .....	39
3.3. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos.....	40
3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	43

3.5. Hipótesis de Acción.....	44
3.6. Plan de Acción .....	45
3.7. Evaluación del Plan de Acción.....	49
CAPÍTULO IV .....	57
4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	58
4.1. Procesamiento y análisis de la información .....	58
4.2. Análisis de los Resultados.....	74
4.3. Reflexión de la práctica pedagógica.....	80
4.4. Lecciones Aprendidas .....	84
4.5. Nuevas rutas de investigación. ....	85
CONCLUSIONES: .....	87
SUGERENCIAS:.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89

## INTRODUCCIÓN

La técnica de observación durante las prácticas Pre Profesionales en el octavo semestre fue fundamental para identificar el problema de investigación acción centrado en mejorar la lectoescritura mediante el uso de relatos ancestrales de la cultura wampis en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 en Villa Gonzalo, Rio Santiago, Condorcanqui, Amazonas en 2023. El objetivo de la investigación fue claro: desarrollar la lectoescritura utilizando estos relatos en la práctica pedagógica, y los objetivos específicos trazados contribuyeron al logro de este propósito general.

La justificación teórica respaldó la importancia de que los niños desarrollen habilidades de lectoescritura contextualizadas, mientras que la justificación práctica destacó cómo la interacción con estos relatos mejoró las capacidades de lectoescritura de los niños en diversas actividades y áreas curriculares. La metodología, basada en un enfoque cualitativo de investigación acción, se adaptó a las necesidades emergentes durante el proceso, reconociendo la realidad socioeducativa como una construcción social en constante evolución.

Los resultados de la investigación evidenciaron mejoras significativas en la lectoescritura de los niños de tercer grado, así como en la transformación de la práctica pedagógica de la docente practicante, como se reflejó en los diarios reflexivos. Este proceso integral incluyó diagnóstico, recolección y análisis de información, planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación de actividades, todos contribuyendo al avance educativo de los niños de la comunidad nativa de Villa Gonzalo.

La metodología aplicada en quince sesiones de aprendizaje estimuló la lectoescritura, con resultados sistematizados a través de diarios reflexivos, diarios de campo y listas de

cotejo aplicadas por observadores internos y externos. El estudio, estructurado en cuatro capítulos, abarcó desde la identificación del problema hasta la presentación de conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos, proporcionando una visión completa y detallada del proceso investigativo y sus hallazgos.

## **CAPÍTULO I**

### **IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

## **1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **1.1. Descripción del Contexto Socio Cultural.**

La comunidad nativa de Villa Gonzalo se encuentra en la margen derecha del río Santiago, en el distrito de Río Santiago, provincia de Condorcanqui, en la región de Amazonas. Habitada mayormente por miembros de la cultura wampis, sus límites geográficos están claramente definidos: al norte limita con la comunidad de Boca Chinganaza, al este con Aintam, al oeste con el cerro Kampankis, y al sur con la comunidad de Huabal.

El clima de Villa Gonzalo es típicamente tropical, con una estación de lluvias intensas de enero a junio, conocida localmente como invierno, durante la cual el caudal del río se incrementa notablemente. Los meses de julio a diciembre marcan la temporada seca, o verano, cuando el caudal del río disminuye.

La población de Villa Gonzalo, según el censo comunal del año 2020, se estima en alrededor de 2,800 habitantes, que abarcan desde niños hasta ancianos. La mayoría de la población tiene educación primaria, aproximadamente un tercio cuenta con educación secundaria, y un porcentaje mínimo ha alcanzado la educación superior. A pesar de estos niveles de educación, una pequeña fracción de la población aún es analfabeta.

El acceso a la comunidad se realiza exclusivamente por vía fluvial, partiendo de Santa María de Nieva en chalupa, un viaje que demanda aproximadamente cuatro horas. Además, la comunidad cuenta con una antena repetidora de Movistar como medio de comunicación, facilitando la conexión con el mundo exterior.

La comunidad nativa de Villa Gonzalo tiene sus raíces en la iniciativa de la misión

católica en 1968, liderada por el padre SJ Javier Puron, con el objetivo de proporcionar educación a la niñez Wampis del Río Santiago. En 1967, los padres de familia descendieron en balsa con materiales y alimentos para construir aulas y establecerse temporalmente cerca de la pequeña casa de los misioneros. Organizados por el padre Puron, comenzaron la construcción de la escuela, primero limpiando el terreno y luego erigiendo aulas, un comedor, casas para profesores, albergue y una cocina, todo en un lapso de aproximadamente 8 días. El padre invitó a los comuneros a instalarse en la comunidad y gestionó la creación de una institución educativa, que se oficializó el 30 de septiembre de 1968 con la Resolución Ministerial N° 410. En honor al padre Gonzalo Puerta, uno de los misioneros que había habitado en el área, y tomando la tradición española de nombrar pueblos pequeños como "Villa", la comunidad recibió el nombre de Villa Gonzalo. Este es el humilde comienzo de una comunidad que se ha convertido en un importante centro educativo y cultural para la población Wampis del área.

La organización política de la comunidad de Villa Gonzalo se estructura en torno a su extensión territorial de 80,889.6 hectáreas, que incluye 8 comunidades anexas. Cada comunidad elige a sus propias autoridades comunales, y los apus de estas comunidades anexas seleccionan una junta directiva conjunta conocida como "Junta directiva de la comunidad titulada de Villa Gonzalo", la cual representa a todas las comunidades anexas. Esta junta está compuesta por el Apu, Vice Apu, secretario, Tesorero, Policías Comunales y Vocales Comunales, quienes tienen un mandato de dos años, con posibilidad de reelección, y se encargan de hacer cumplir el reglamento interno aprobado en asamblea comunal.

En cuanto a las actividades socioeconómicas, la agricultura es la principal ocupación de la población, con un enfoque en cultivos como plátano, yuca, maíz, maní, sachapapa, caña y piña, tanto para el consumo familiar como para la venta. Recientemente, se ha impulsado

el cultivo de cacao para fines comerciales, así como la reforestación con árboles frutales y maderables como Chupe, Uvilla, Ungurahui, Aguaje, Tornillo, Cedro, Caoba, Mohína, entre otros, como parte de un esfuerzo por promover la sostenibilidad ambiental y la conservación de recursos naturales.

Además, desde el año 2000, la comunidad ha incursionado en la crianza de peces a través de piscigranjas, principalmente para el consumo familiar, aunque en casos de necesidad se comercializa parte de la producción. Estas actividades reflejan la diversificación económica y el compromiso de la comunidad de Villa Gonzalo con el desarrollo sostenible y la autosuficiencia.

La comunidad de Villa Gonzalo conserva eventos culturales propios que se remontan a tiempos ancestrales, como la Fiesta del Pijuayo y la Fiesta de la Víbora, prácticas arraigadas desde las generaciones de los abuelos y que aún se mantienen vivas en la comunidad. La Fiesta del Pijuayo se celebra durante la temporada de maduración de los frutos del pijuayo, siendo organizada por el Pamuk, quien posee visión. Esta festividad tiene un trasfondo ritual, pues se cree que durante la época de abundancia de pijuayo hay un mayor riesgo de muertes, por lo que la celebración busca evitar estas fatalidades mediante cuidadosas dietas, prohibiciones y prescripciones desde la cosecha hasta el desarrollo de la fiesta. Por otro lado, la Fiesta de la Víbora, también de origen ancestral, se lleva a cabo cuando una persona es mordida por una serpiente. Una vez que el médico vegetalista comprueba la recuperación del paciente, se comunica a los familiares y se acuerda celebrar la fiesta. Durante esta festividad, se realizan danzas sobre sogas representando la acción de pisotear a las víboras, con la creencia de que estas escuchan y se alejan, evitando nuevas mordeduras.

Además de estas festividades tradicionales, la comunidad también incorpora eventos

del calendario cívico escolar, coordinados por los docentes de la institución educativa y la comunidad. Estas celebraciones incluyen el Día de la Madre, San Juan, aniversarios de la institución educativa y de la comunidad, el Día del Medio Ambiente (conocido localmente como día del Baguazo), cumpleaños y Navidad. La organización de estos eventos comienza con acuerdos en asambleas comunales, seguido por la preparación de alimentos como el masato por parte de las mujeres, mientras los hombres realizan actividades en el monte. El día central de la celebración incluye actividades deportivas, un almuerzo comunitario y una gran fiesta nocturna que reúne a los comuneros y a invitados de otras comunidades, promoviendo así la cohesión social y el intercambio cultural.

La Institución Educativa Primaria de Menores N° 16330, fundada el 30 de septiembre de 1969 con la Resolución Ministerial N° 410, se encuentra ubicada a solo 50 metros del margen derecho del río Santiago, a lo largo de la avenida principal de la comunidad. Esta institución polidocente completo atendía a niños y niñas desde 1° hasta 6° grado, con un enfoque en brindar una educación integral. La infraestructura escolar estaba bien equipada para promover el aprendizaje, con ocho aulas en uso, cada una de 8 metros de largo por 7 metros de ancho, equipadas con suficientes carpetas para los estudiantes. El turno de clases era por la mañana, con una carga horaria de 30 horas semanales para cada grado. Además, la institución contaba con lavatorios y servicios higiénicos tanto para estudiantes como para docentes, contruidos con material noble, y dos tanques elevados que garantizaban el suministro de agua.

En cuanto a los servicios complementarios, la institución disponía de una biblioteca escolar, un almacén y un comedor escolar donde los niños recibían sus alimentos a través del programa Qaliwarma. Asimismo, contaba con espacios deportivos como un campo de fútbol y uno de vóley, donde se realizaban actividades tanto deportivas como educativas.

Además, la presencia de una piscigranja en las instalaciones permitía la crianza de peces, que eran cosechados al finalizar el año escolar para compartir en un almuerzo entre docentes y estudiantes, fomentando así la integración y el trabajo en equipo.

El aula de tercer grado, donde se llevó a cabo la investigación, estaba estratégicamente ubicada al costado de la dirección de la institución. Esta aula, construida con material noble, estaba equipada con 18 mesas y sillas para los estudiantes, así como con mobiliario y una biblioteca de aula bien surtida con materiales en la lengua nativa de los estudiantes y en castellano. La disposición del aula por sectores y la presencia de materiales adecuados facilitaban el desarrollo de las actividades educativas de manera efectiva y dinámica.

Durante el año académico 2023, la Institución Educativa contaba con una matrícula de 152 estudiantes, quienes se destacaban por su creatividad, agilidad y amabilidad. A estos niños y niñas les encantaba participar en actividades recreativas, como jugar, correr y charlar con sus compañeros. Fuera del ámbito escolar, muchos de ellos colaboraban con sus padres en las labores del hogar y en la agricultura, y en sus momentos de ocio disfrutaban jugando con sus amigos durante las tardes.

En cuanto al personal docente, la institución disponía de un total de 8 maestros, además del personal de servicio. Dos de estos docentes eran nombrados y titulados, acumulando más de 26 años de experiencia, mientras que los otros seis eran contratados. De estos seis, dos contaban con título, uno era bachiller y los tres restantes habían concluido sus estudios, todos acumulando más de 6 años de experiencia en la docencia. Los maestros diseñaban sus planes de estudio incorporando actividades socio-productivas de la comunidad según el calendario comunal, lo que les permitía a los estudiantes conectar sus aprendizajes con la realidad local. Además de su labor en el aula, los docentes mostraban una actitud

colaborativa y amigable, participando en actividades recreativas con los pobladores en sus tiempos libres, como jugar fútbol o ayudar en trabajos comunitarios.

La cultura escolar en la institución educativa se caracterizaba por un horario establecido, iniciando las labores a las 8:00 am y finalizando a la 1:00 pm, con un receso de 10:15 am a 10:45 am para que los estudiantes pudieran realizar sus necesidades fisiológicas y tomar un refrigerio. Durante este receso, los maestros supervisaban las actividades de los niños y en ocasiones se reunían para discutir asuntos institucionales. Se desarrollaban actividades cívico-patrióticas y comunitarias, como celebraciones por el día de la madre, del padre, el aniversario de la institución educativa, entre otros. Además, se realizaban faenas comunales de limpieza y construcción, y tanto padres de familia como docentes elaboraban materiales educativos utilizando recursos locales.

Las fortalezas de la institución incluían su ubicación estratégica para atender a la población, así como una plana docente comprometida con su constante desarrollo profesional. Se destacaba la fluidez y responsabilidad en la asistencia tanto de estudiantes como de docentes. Además, contaban con el apoyo de las autoridades comunales y del distrito en sus actividades y gestiones.

Sin embargo, la transición a la educación virtual debido a la pandemia de COVID-19 presentó desafíos significativos, especialmente en lo que respecta al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado. La modalidad virtual dificultó el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente para los niños de primer grado, cuyo aprendizaje de la lectoescritura requiere la presencia directa del docente para una construcción adecuada del conocimiento. Esta situación afectó el progreso de los estudiantes en estas habilidades fundamentales, generando un retraso significativo en su desarrollo.

## **1.2. Descripción de la Situación Problemática.**

En el marco de las Prácticas Pre Profesionales del VII y VIII ciclo del programa de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, llevadas a cabo en la Institución Educativa Primaria N° 16330 de la comunidad nativa de Villa Gonzalo, se identificó como un problema prioritario la deficiente lectoescritura en los niños y niñas de segundo grado. Este problema afectaba su capacidad de comprensión tanto en su lengua materna, el wampis, como en su segunda lengua, el castellano. Ante esta situación, se decidió intervenir para mejorar la habilidad de lectura y escritura en la segunda lengua de los estudiantes de la institución.

La investigación se centró en fortalecer la lectoescritura, siguiendo las normas lingüísticas establecidas por el Ministerio de Educación. Se optó por primero fortalecer la lengua materna, el wampis, y luego consolidar el aprendizaje en la segunda lengua, el castellano. Específicamente, el estudio se llevó a cabo en el aula de tercer grado de la institución, donde se observaron niveles bajos de competencia en lectoescritura por parte de los niños. Este enfoque buscaba abordar las dificultades de comprensión y expresión escrita que enfrentaban los estudiantes, con el objetivo de mejorar sus habilidades comunicativas en ambas lenguas.

## **1.3. Priorización de la situación problemática.**

La problemática abordada en esta investigación surge como resultado de la pandemia de COVID-19, que causó la suspensión de las clases presenciales en todas las instituciones de educación primaria a nivel nacional. Esta situación se vio agravada por el desinterés de algunos padres de familia en la educación de sus hijos, así como por la deficiente recepción por parte de los estudiantes del programa Aprendo en Casa y el limitado acceso al sistema virtual para el aprendizaje. Además, se observó una falta de aplicación efectiva de estrategias por parte de los docentes en el aula para abordar las necesidades de aprendizaje de los niños.

Las características principales del problema identificado incluyen dificultades en la expresión oral, la identificación de palabras, la resolución de problemas matemáticos y la escritura de palabras. Estas dificultades fueron identificadas y priorizadas a través de la reflexión constante durante las tres semanas de práctica pre profesional, así como mediante el análisis de actas y registros de años anteriores (2020, 2021). A continuación, se presenta una tabla que detalla y prioriza estas dificultades.

Tabla 1  
*Priorización de la situación problemática identificada.*

Categoría	Actores	Situaciones Problemáticas	Importancia	Viabilidad	Potencial de mejora	Afinidad	Puntaje
			1-5	1-5	1-5	1-5	
Deficiente lectoescritura en los estudiantes	Director	La Institución Educativa no cuenta con cerco perimétrico.	1	1	1	1	4
		Existe insuficiente material didáctico para trabajar con los niños y niñas.	2	3	1	3	9
		La institución carece de loza deportiva para realizar actividades psicomotoras.	3	3	3	4	13
		Las aulas tienen una implementación deficiente.					
		Se carece de estrategias para mejorar el aprendizaje.	4	4	3	4	15
	Docente	Hay escaso interés por parte del personal docente en enseñar a los niños.	4	4	5	5	18
		Es necesario mejorar las clases utilizando materiales locales.					
		Se deben abordar temas relacionados con el contexto de los estudiantes.	3	3	2	3	11
		Los niños y niñas enfrentan dificultades en la expresión oral, identificación de palabras, resolución de problemas matemáticos y escritura.	4	4	2	3	13
		La participación de los padres en la gestión con la institución educativa es baja.	4	4	4	4	16
	Algunos niños asisten a la institución sin	5	5	5	4	19	

		desayunar.						
Estudiantes		Los padres muestran desatención en el aprendizaje de sus hijos.	5	5	5	4	20	
		Hay poca participación de la comunidad en la limpieza del área escolar.	4	4	5	4	17	
		Falta una adecuada gestión con la institución educativa para mejorar las condiciones.	5	4	5	4	18	
Padres de familia		Es necesario mejorar el cuidado de la institución educativa.	4	4	4	4	16	
		La Institución Educativa no cuenta con cerco perimétrico.	3	4	3	3	12	
Comunidad		Existe insuficiente material didáctico para trabajar con los niños y niñas.	3	4	3	3	12	

*Nota.* La tabla muestra la priorización de la problemática encontrada en la IEP N°16330 – Villa Gonzalo.

#### 1.4. Preguntas de Acción.

¿Cómo mejorar la lectoescritura utilizando los relatos ancestrales de la cultura wampis en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 de la comunidad de Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui durante el año 2023?

#### 1.5. Objetivos

##### 1.5.1. Objetivo General

Mejorar la lectoescritura utilizando los relatos ancestrales de la cultura wampis en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 de la comunidad de Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.

##### 1.5.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar el nivel de lectoescritura de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.

Adecuar la información relevante sobre los relatos ancestrales para el nivel de los

niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.

Planificar y desarrollar la programación anual, unidades/proyectos y experiencias de aprendizaje con aplicación de los relatos ancestrales en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.

Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar los relatos ancestrales dirigidas a mejorar la lectoescritura en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.

## **1.6 Actores.**

En la presente investigación participaron varios actores clave. El estudiante investigador fue el responsable principal, implementando los relatos ancestrales de la cultura wampis como herramienta para mejorar la lectoescritura. Utilizó el diario reflexivo para documentar el proceso de aprendizaje. El observador interno, a cargo del formador de práctica pre profesional o de investigación, actuó como mediador, brindando asesoría y reflexión para mejorar la práctica pedagógica. Registró sus observaciones en un diario de campo. Por otro lado, el observador externo fue el docente de tercer grado de la institución educativa, encargado de monitorear el proceso de aprendizaje. Utilizó un diario de campo y una lista de sesiones de aprendizaje para recolectar datos. Los niños de tercer grado, como unidades de análisis, fueron los sujetos de la investigación, mostrando características como alegría, autonomía e inquietud. Aunque practicaban la limpieza, presentaban desorden en el aula. Eran activos y participaban en actividades de movimiento, como la formación semanal entonando canciones. Se utilizó una lista de cotejo diagnóstica al inicio y al final del estudio para evaluar el desarrollo de la lectoescritura. La población escolar de la IEP N° 16330 Villa

Gonzalo en 2023 consistió en 18 niños de tercer grado, quienes fueron objeto de análisis en esta investigación.

Tabla 2

*Población escolar de Educación Primaria de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.*

GRADOS	1ero		2do		3ero		4to		5to		6to					
	"A"	"B"	"A"	"B"	F	M	F	M	F	M	F	M				
Sexo	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M		
Total parcial	9	6	8	7	3	12	6	9	10	8	15	9	14	13	14	9
Sub total	30		30		18		24		27		23					
Total general	152															

*Nota:* Nómima de matrícula 2023

**CAPITULO II**  
**SUSTENTO TEÓRICO**

## **2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objeto de estudio.**

#### **La Lectoescritura:**

Según Albarracín (2010), la lectoescritura es un proceso fundamental en la educación primaria, donde los maestros deben preparar a los alumnos desde la educación infantil para que desarrollen habilidades de lectura y escritura de manera efectiva. Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (2012) destacan que la lectoescritura implica actividades que fomentan la categorización, decodificación e interpretación de textos, y comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, extendiéndose a lo largo de toda la vida.

Basándonos en estas perspectivas, entendemos que la lectoescritura es un proceso de enseñanza y aprendizaje que busca desarrollar habilidades esenciales para la comprensión y producción de textos. En el contexto de la investigación actual, este proceso se enfoca en niños de tercer grado de educación primaria bilingües, específicamente en las lenguas wampis y castellano. Estas actividades teórico-prácticas tienen como objetivo construir estructuras lingüísticas sólidas en los estudiantes, lo que es crucial para su desarrollo académico y social.

La historia de la lectura tiene sus raíces en la antigua Grecia, donde se evidencian los primeros escritos que testimonian el desarrollo incipiente de la escritura. En esculturas y documentos antiguos, se aprecia que la lectura se originó a partir de la generación de la palabra y la conversación, así como del diálogo y la observación, métodos que fomentaban la reflexión. Los grandes pensadores de la época utilizaban la palabra como medio para intercambiar conocimientos, estableciendo así un vínculo entre el pensamiento y la comunicación oral y escrita, sentando las bases para el desarrollo de la lectura tal como la

conocemos hoy en día.

Por otro lado, la historia de la escritura tiene sus inicios simultáneos en Mesopotamia y Egipto alrededor del 3500 a.C. Surgió como respuesta a la necesidad de llevar registros y realizar actividades de contabilidad en la administración y el comercio. Con el tiempo, su uso se extendió a otros ámbitos de la sociedad. Aunque existieron diferencias entre la escritura mesopotámica y la egipcia, ambas culturas valoraban enormemente el papel de los escribas, quienes desempeñaban un papel crucial en la transmisión y preservación del conocimiento y la cultura de sus sociedades.

El método global de lectoescritura se destaca por introducir a los niños desde el principio a unidades con significado completo, como palabras, frases o enunciados. Aprovecha la memoria visual de los pequeños, quienes pueden identificar elementos similares en palabras distintas. Este enfoque favorece la fluidez y la comprensión del proceso de lectura.

Las fases del método global son las siguientes:

**Comprensión:** En esta etapa, se presentan a los niños palabras y enunciados relacionados con objetos de su entorno y aspectos de su vida diaria. Se utilizan diversos recursos, como tarjetas con los nombres de los alumnos, objetos etiquetados en el aula, frases en el reglamento escolar, un calendario con los días de la semana y términos relacionados con el clima, entre otros.

**Imitación:** Aquí se trabaja la grafomotricidad, así como la habilidad de copiar y dictar palabras y frases que los niños ya reconocen de la fase anterior. Se refuerza la asociación entre la forma escrita y el significado.

Elaboración: En esta fase, se consolida lo aprendido en las etapas anteriores. Se trabaja con sílabas, letras y fonemas de forma individual, apartándolos del conjunto global. Los alumnos aprenden a formar nuevas palabras descomponiendo y combinando las que ya conocen.

Producción: Los niños refuerzan lo aprendido y lo aplican en la práctica mediante la redacción de textos breves. Se fomenta la comprensión lectora, se amplía el vocabulario y se estimula el hábito de la lectura. Los alumnos se vuelven más autónomos en su proceso de lectura y escritura.

La lectoescritura implica la participación de varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. Es un proceso fundamental en el aprendizaje de los niños durante los primeros años de escolaridad, ya que sienta las bases para futuros aprendizajes. Sin embargo, pueden surgir dificultades en este proceso, ya sea por trastornos adquiridos o por un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es crucial que los maestros utilicen métodos y técnicas adecuadas para enseñar a leer y escribir, con el fin de prevenir y abordar problemas de lectoescritura en los alumnos. La lectura y la escritura son actividades complejas pero esenciales para acceder al conocimiento y participar plenamente en la sociedad.

Por tanto, como educadores, debemos reforzar continuamente nuestras técnicas y metodologías para garantizar que los niños adquieran habilidades de lectoescritura sólidas y efectivas, lo que les permitirá desenvolverse de manera óptima en diversos contextos y situaciones.

La importancia de la lectoescritura va más allá de ser simples aprendizajes

mecánicos; son fundamentales en el desarrollo cognitivo y afectivo de los individuos. Este proceso no ocurre de manera aislada, sino que implica una integración dinámica de habilidades como la observación reflexiva, la comparación, la resolución de problemas y el análisis.

La lectura y la escritura son habilidades que se desarrollan de forma conjunta y que, desde una edad temprana, se ven influenciadas por el entorno y las interacciones con los adultos cercanos. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo de pensamiento crítico, estilos de comunicación efectivos y la interacción con el entorno.

Para que el proceso de lectoescritura sea efectivo, es necesario considerar tres factores principales: el desarrollo de la psicomotricidad, la comprensión de la función simbólica de la escritura y la madurez emocional del individuo. Estos aspectos son fundamentales para garantizar un aprendizaje sólido y significativo en lectura y escritura.

### **Los relatos**

Los relatos, ya sean reales o imaginarios, constituyen una forma fundamental de comunicación humana. Se caracterizan por su estructura narrativa, que usualmente sigue un curso lineal, desde un inicio hasta un desenlace. Algunos tienen la intención de transmitir enseñanzas morales o lecciones específicas, mientras que otros simplemente buscan entretener o cautivar al lector con una historia intrigante.

La autoría de un relato puede ser atribuida a un individuo conocido, desconocido o incluso a la tradición oral de una cultura en particular. Independientemente de su origen, los relatos tienden a ser más breves en comparación con obras más extensas como las novelas, aunque la amplitud del término permite abarcar también obras de mayor longitud.

En el tejido de la narrativa humana, los relatos destacan como hilos esenciales que

tejen la trama de nuestras experiencias. Desde cuentos ancestrales hasta relatos contemporáneos, esta forma de expresión se caracteriza por su estructura lineal, que lleva al lector desde un principio hasta un desenlace definido. Algunos relatos están impregnados de moralejas o lecciones, mientras que otros simplemente buscan despertar emociones o provocar una sonrisa en quienes los escuchan o leen.

La autoría de los relatos puede ser tan diversa como la humanidad misma: pueden ser atribuidos a autores reconocidos, a voces anónimas o a la rica tradición oral de una cultura. Aunque su extensión tiende a ser más corta que la de las novelas, los relatos tienen la capacidad de impactar profundamente al lector en un espacio narrativo más concentrado y directo.

Los relatos, piezas fundamentales del acervo cultural humano, son la encarnación de la narrativa en su forma más concisa y cautivadora. Desde las fábulas hasta las historias contemporáneas, su estructura lineal los distingue, guiando al lector desde un principio claro hacia un desenlace que puede revelar enseñanzas morales o simplemente deleitar con una trama bien hilvanada.

La paternidad de los relatos puede ser tan diversa como sus tramas: algunos llevan el sello de autores reconocidos, mientras que otros emergen del anonimato o se entrelazan en el tejido de la tradición cultural. A pesar de su extensión más breve en comparación con las novelas, los relatos poseen el poder de condensar experiencias y emociones en un espacio narrativo compacto, dejando una impresión duradera en aquellos que los disfrutan.

Desde la cosmovisión del pueblo Wampis, los relatos ocupan un lugar central en la transmisión de conocimientos y valores, así como en la configuración de la identidad individual y colectiva. Estas historias no solo educan a los niños y niñas desde temprana

edad, sino que también orientan a los adolescentes y jóvenes, e incluso regulan la convivencia en la sociedad wampis.

Los relatos wampis están estrechamente vinculados con la naturaleza y reflejan las creencias, misterios y formas de vida de este pueblo indígena. A través de ellos, se expresan las relaciones del hombre con los espíritus del bosque y del río, así como con los dioses que habitan en su entorno. Estas narrativas, transmitidas de generación en generación, forman parte integral de las actividades cotidianas, como la caza, la pesca y las festividades.

La importancia de los relatos en la cosmovisión wampis radica en su capacidad para transmitir conocimientos ancestrales, mantener viva la tradición oral y fortalecer el sentido de comunidad. Estas historias no solo entretienen, sino que también enseñan valores, normas de comportamiento y formas de relacionarse con el entorno natural y espiritual. En última instancia, los relatos son un medio fundamental para comprender el mundo y vivir en armonía con él, desde la perspectiva única del pueblo Wampis.

## **2.2. Competencias que se desea desarrollar con la propuesta.**

El estudio de la lectura en niños de educación primaria implica una revisión detallada de las categorías curriculares que guían el proceso educativo en este nivel. En el marco del diseño curricular de la educación básica, se identifican ocho áreas fundamentales que delimitan el aprendizaje integral de los estudiantes. Para esta investigación, nos concentramos específicamente en el área de Comunicación, la cual abarca una serie de competencias, capacidades, desempeños y evidencias relevantes para el desarrollo de la lectura en los niños.

Dentro de la competencia en Comunicación, se destaca la importancia de la lectura comprensiva como habilidad fundamental para el acceso al conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas. Las capacidades asociadas a esta competencia incluyen la

identificación de información explícita e implícita en los textos, la interpretación y análisis de diferentes tipos de textos, y la reflexión crítica sobre su contenido. Estas capacidades se reflejan en los desempeños esperados de los estudiantes, quienes deben ser capaces de leer textos con fluidez y comprender su significado global, así como también analizar la estructura y características de los mismos. Por último, las evidencias de aprendizaje incluyen la producción de respuestas a preguntas de comprensión lectora, la elaboración de resúmenes y análisis de textos, así como la participación activa en discusiones y debates sobre los mismos.

Tabla 3

*Categorías curriculares de la investigación.*

Área	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos	Recolecta datos del texto redactado.	Identifica información relevante y específica en diferentes partes del texto, distinguiéndola de otros detalles similares en variados tipos de textos con un amplio vocabulario.	Trabajo de los niños.
		Deduce e interpreta información del texto escrito.	Deduce información anticipando el contenido del texto a partir de pistas visuales (como la forma y tamaño de la letra), y comprende características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones figurativas, y las relaciones lógicas presentes (causa-efecto, semejanza-diferencia) tanto en la información explícita como implícita del texto.	
	Escribe diversos tipos de textos	Analiza y juzga la estructura, el contenido y el contexto del texto escrito.	Comprende el mensaje global del texto, analizando su tema, propósito, enseñanzas, y la relación entre el texto y las ilustraciones, así como las motivaciones de personas y personajes.	Producción de relatos.
		Adapta el texto a la situación de comunicación.	Reflexiona críticamente sobre los textos que lee, expresando opiniones sobre su contenido y explicando el significado de ciertos recursos textuales (como ilustraciones o tamaño de letra), además de justificar sus preferencias al seleccionar o recomendar textos basándose en sus experiencias, necesidades e intereses.	

---

<p>Aplica las normas del lenguaje escrito de manera adecuada.</p>	<p>Produce una variedad de textos, adaptándose al destinatario y al tipo textual según el propósito comunicativo, utilizando un vocabulario adecuado e incorporando términos especializados según el contexto.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la estructura, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Desarrolla sus ideas de manera coherente en torno a un tema, evitando contradicciones y repeticiones innecesarias, aunque ocasionalmente pueda presentar lagunas en la información. Organiza sus ideas estableciendo relaciones lógicas (como la adición, causa y secuencia) mediante el uso de referencias y conectores, y emplea recursos gramaticales y ortográficos (incluyendo la acentuación) para mejorar la claridad y cohesión de su texto.</p> <p>Utiliza recursos textuales, como adjetivos, para describir personas, personajes y escenarios, y crea rimas y juegos de palabras para añadir ritmo y musicalidad a su expresión, con el objetivo de transmitir sus experiencias y emociones.</p> <p>Reflexiona sobre el texto que ha escrito, revisando su adecuación al destinatario, propósito, tema y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de conectores y referencias, el vocabulario empleado y los recursos ortográficos utilizados para mejorar y garantizar la comprensión de su texto.</p>

---

*Nota:* Programa curricular de educación primaria 2019

## Definiciones de las Categorías Curriculares que Intervienen en la Investigación

Las categorías curriculares esenciales para esta investigación abarcan el área curricular, las competencias, las capacidades, los desempeños y las evidencias. A continuación, se ofrece una definición detallada de cada una.

### Área Curricular: Comunicación

El área de Comunicación se centra en el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, facilitando la interacción con otros, la comprensión y construcción de la realidad, y la representación del mundo tanto real como imaginario. El uso del lenguaje es primordial, ya que es una herramienta clave para la formación personal, permitiendo a los estudiantes organizar y dar sentido a sus experiencias y conocimientos. Los aprendizajes en esta área son fundamentales para entender el mundo moderno, tomar decisiones informadas y actuar éticamente en diversos contextos de la vida.

### La Competencia

La competencia se refiere a la habilidad de una persona para combinar diversas capacidades con el fin de alcanzar un objetivo específico en una situación particular, actuando de manera adecuada y ética. El desarrollo de competencias es un proceso continuo y consciente, impulsado por docentes y programas educativos a lo largo de toda la vida escolar. Estas competencias están diseñadas para evolucionar en diferentes niveles durante la escolaridad, contribuyendo al logro del perfil de egreso deseado. Se desarrollan de manera integrada, simultánea y sostenida, y se extienden y combinan con otras habilidades a lo largo de la vida del estudiante.

## Las Capacidades

Las capacidades son los recursos necesarios para actuar de manera competente y abarcan conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes emplean para enfrentar diversas situaciones. Las capacidades implican operaciones más simples dentro de las competencias, que son operaciones más complejas. Las habilidades se refieren a la destreza o aptitud para realizar tareas con éxito y pueden ser sociales, cognitivas o motoras. Las actitudes son predisposiciones a actuar de cierta manera en situaciones específicas, influenciadas por un sistema de valores desarrollado a través de experiencias y educación.

## Los Desempeños

Los desempeños son descripciones específicas de las acciones de los estudiantes en relación con los niveles de desarrollo de las competencias, observables en diversos contextos. No son exhaustivos, sino que ilustran algunas de las actuaciones que los estudiantes muestran al alcanzar o acercarse al nivel esperado de competencia. Los desempeños se detallan en los programas curriculares según edades o grados, y ayudan a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo la diversidad de niveles de desempeño entre los estudiantes.

## Las Evidencias Curriculares

Las evidencias curriculares son los productos generados por estudiantes y docentes durante la implementación de los programas educativos, reflejando las competencias y desempeños alcanzados. Estas evidencias pueden recogerse mediante diversas técnicas e instrumentos, como la observación directa o indirecta, y son fundamentales para evaluar el progreso y efectividad del proceso educativo.

Estos elementos curriculares se interrelacionan para proporcionar una estructura coherente y comprensiva que guía tanto la enseñanza como el aprendizaje, asegurando el desarrollo integral de los estudiantes en el área de Comunicación.

### **2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes.**

Las teorías fundamentales que respaldan esta investigación están estrechamente vinculadas con el objeto de estudio y la propuesta pedagógica diseñada para abordar y resolver la problemática descrita anteriormente.

#### Teoría del Constructivismo

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que el conocimiento se construye a través de experiencias y no simplemente se transfiere de una fuente externa al individuo. Aunque el constructivismo se considera una rama del cognitivism, ambas teorías ven el aprendizaje como una actividad mental, pero difieren en aspectos clave. Los psicólogos cognitivos típicamente ven la mente como un reflejo del mundo real, mientras que los constructivistas creen que la mente filtra la información del mundo exterior para crear una realidad única y personal.

Los constructivistas rechazan la idea, compartida por cognitivistas y conductistas, de que el conocimiento es independiente de la mente y puede ser "transmitido" directamente al estudiante. Según el constructivismo, no se puede aspirar a un significado predeterminado y "correcto" porque cada experiencia puede generar múltiples interpretaciones posibles. Los estudiantes no trasladan el conocimiento del mundo externo a su memoria; en su lugar, construyen interpretaciones personales basadas en sus experiencias e interacciones individuales.

En otras palabras, el aprendizaje de un niño se basa en lo que observa, lo que se le

enseña a través de actividades prácticas y lo que experimenta de manera autónoma en su entorno. Es crucial motivar constantemente al estudiante para mantenerlo activo y con deseos de aprender cosas nuevas cada día.

#### Enfoque de la Teoría Constructivista

En el contexto de la lectoescritura, el constructivismo implica que el individuo participa activamente en la construcción del significado tanto en la lectura como en la escritura. El desarrollo de estas habilidades se realiza en etapas, comenzando en la infancia y continuando a lo largo de toda la vida. El sujeto avanza en la comprensión y producción de textos a medida que interactúa con su entorno y adquiere nuevas experiencias.

#### Aportes Empíricos de la Investigación

De acuerdo con las definiciones y aportes de diversos autores, es evidente la necesidad de una planificación cuidadosa de las unidades de aprendizaje y de las sesiones específicas para desarrollar el proyecto de lectoescritura. Un paso inicial esencial será realizar un examen de entrada para evaluar el nivel de lectoescritura de los niños.

Utilizar relatos ancestrales en el trabajo con los niños no solo mejorará su capacidad de lectura y escritura, sino que también les ayudará a expresarse mejor, a reconocer sus sentimientos y emociones, y a estimular su imaginación. Este enfoque integrador, basado en la teoría constructivista, permitirá a los estudiantes construir significados personales y profundos a partir de sus interacciones con los textos y su entorno cultural.

**CAPITULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación.**

La investigación acción que se presenta es de naturaleza cualitativa, enfocándose en el ámbito social. Este enfoque permite incidir en aspectos como el saber hacer, el saber actuar, el saber reflexionar y el saber convivir, integrándose de manera directa en la práctica preprofesional. La investigación cualitativa es particularmente adecuada para este estudio debido a su capacidad para explorar la complejidad y diversidad inherente a los procesos formativos.

Este enfoque se caracteriza por su naturaleza heterogénea, siendo una construcción social que abarca múltiples objetivos, necesidades, intereses e intenciones. A lo largo del proceso formativo de los niños, la investigación acción cualitativa permite abordar estos diversos elementos de manera holística, promoviendo un entendimiento profundo y contextualizado de las dinámicas educativas y sociales que influyen en su desarrollo.

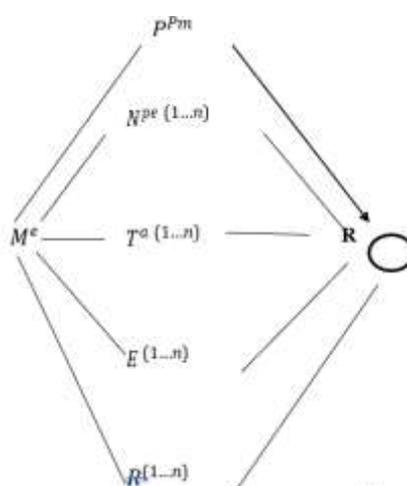
#### **3.2. Diseño de la Investigación**

Para llevar a cabo esta investigación, se adoptó un diseño emergente propio de la investigación cualitativa. Este enfoque se adapta a las necesidades imprevistas que pueden surgir durante el proceso de investigación, reconociendo la realidad socioeducativa como una construcción social que involucra incertidumbre y complejidad.

Según Sandin (2003), el diseño de una investigación cualitativa requiere que el investigador tome decisiones y se ajuste continuamente, no solo al planificar y comenzar la investigación, sino también durante su desarrollo y al concluir el estudio. Este enfoque flexible permite al investigador responder adecuadamente a la evolución de la investigación, incorporando nuevas informaciones y adaptándose a los cambios contextuales y descubrimientos emergentes. Esta adaptabilidad es crucial para comprender plenamente la

dinámica y la naturaleza multifacética de la realidad socioeducativa estudiada.

Representación gráfico del diseño emergente de la investigación



Donde:

- Me : Muestra de estudio: 19 niños de cuarto grado
- Ppm : Propuesta pedagógica de mejora: Relatos ancestrales de la cultura wampis.
- Sa : Sesiones de aprendizaje 20 sesiones de aprendizaje (1...n)
- Ta : Tiempo de aplicación: tres meses (abril, mayo y junio) (1...n)
- E<sub>(1...n)</sub> : Evaluaciones: 02 al inicio y al finalizar la investigación
- R<sub>(1...n)</sub> : Retroalimentaciones permanentes

### 3.3. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos.

#### 3.3.1. Técnicas de recojo de datos.

##### A. Observación

La observación es una técnica fundamental que permitió una comprensión detallada de los procesos pedagógicos en el aula. Esta técnica fue aplicada tanto desde la perspectiva de un observador interno como externo, incluyendo la visión de la investigadora. La observación va más allá de simplemente mirar; implica una descripción exhaustiva de las acciones y palabras de los participantes. Se requiere un registro minucioso de lo que se dijo

y se hizo para captar completamente la dinámica educativa.

#### B. Entrevista

La entrevista facilitó la interacción directa entre el investigador y los niños de tercer grado, recolectando datos sobre sus habilidades de lectoescritura. Además, se entrevistó al profesor del aula, quien tenía una relación directa con los niños y proporcionó información valiosa sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. Asimismo, se entrevistó al director de la institución educativa, obteniendo datos sobre el número de estudiantes, docentes, infraestructura y equipamiento de la escuela.

#### C. Análisis Documental

El análisis documental se centró en revisar y evaluar documentos bibliográficos relevantes para la investigación, así como aquellos generados durante el proceso de estudio. Se utilizó información de la biblioteca de la IESPP CAVM-Bagua, libros externos, y documentos recolectados de sitios web, diarios de campo, y diarios reflexivos, entre otros. Esta técnica permitió una comprensión profunda y contextualizada del entorno educativo y los recursos disponibles.

### **3.3.2. Instrumentos de Recojo de Datos.**

#### A. Diarios Reflexivos del Docente

Estos diarios se emplearon para registrar detalladamente las actividades de aprendizaje realizadas en el aula, así como otros eventos relevantes. Además, se incluyeron reflexiones del investigador basadas en su autoevaluación, proporcionando una perspectiva introspectiva sobre el proceso educativo y el desarrollo de los estudiantes.

#### B. Lista de Cotejo

La lista de cotejo es un instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de capacidades específicas, como actitudes, habilidades y destrezas, en los estudiantes. Se utilizó al inicio, durante y al finalizar la investigación para monitorear la evolución de estos aspectos. Este instrumento incluye criterios específicos que permiten verificar la presencia o ausencia de determinadas características en las actuaciones de los niños.

#### C. Ficha de Entrevista

Este instrumento se utilizó de manera intencionada para obtener información del director de la institución educativa y del profesor del aula. Las entrevistas se centraron en aspectos relacionados con la lectoescritura y otros elementos considerados importantes para la investigación. La ficha de entrevista facilitó la recolección de datos cualitativos relevantes directamente de los principales actores educativos.

#### D. Ficha de Registro y Sistematización

La ficha de registro y sistematización se utilizó para seleccionar y organizar información pertinente sobre la lectoescritura y su relación con los relatos ancestrales de la cultura Wampis. Este instrumento ayudó a estructurar las actividades planificadas, ejecutadas y evaluadas, asegurando que los datos recopilados fueran pertinentes y útiles para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.

#### E. Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento clave para registrar información sobre las actividades de aprendizaje. Fue utilizado tanto por observadores internos como externos a lo largo del proceso de investigación. Este diario permitió un seguimiento detallado y continuo de las actividades realizadas, proporcionando una visión completa del entorno educativo y

las interacciones ocurridas durante el estudio.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.**

#### Categorización

La categorización es un proceso clave que permitió identificar y organizar las actividades académicas desarrolladas durante la investigación. Las principales categorías empleadas fueron la lectoescritura y los relatos ancestrales de la cultura Wampis. Estas categorías se desglosaron en subcategorías como actividades permanentes, estrategias didácticas, medios y materiales, clima en el aula y evaluación. Este enfoque permitió una estructuración clara y comprensible de las diversas facetas del proceso educativo.

#### Codificación

La codificación consistió en identificar y resaltar los elementos, aspectos y características más destacados consignados en los diarios reflexivos y diarios de campo. Para facilitar la diferenciación, se utilizaron códigos de colores: morado para actividades permanentes, verde para estrategias didácticas, rojo para el clima en el aula, celeste para medios y materiales, y amarillo para evaluación. Este sistema de codificación ayudó a clasificar y analizar los datos de manera organizada y sistemática.

#### Procesamiento Estadístico

El análisis estadístico de los datos recolectados se llevó a cabo utilizando herramientas de estadística descriptiva. Estas herramientas permitieron presentar y resumir los datos de manera clara y comprensible. Además, se utilizó la triangulación y el análisis comparativo para enriquecer y validar los hallazgos de la investigación.

#### Triangulación

La triangulación es una técnica que permitió evaluar cómo evolucionaron los procesos pedagógicos y didácticos en cada clase. Al analizar objetivamente los diarios reflexivos y los diarios de campo, el investigador pudo identificar áreas de mejora y aplicar esos aprendizajes en actividades posteriores. Esta técnica facilitó la mejora continua de los procesos educativos, asegurando que cada clase se desarrollara con mayor eficacia que la anterior.

#### Análisis Comparativo

El análisis comparativo se realizó después de calificar las pruebas de entrada y salida. Este procedimiento permitió determinar el progreso de los estudiantes y evaluar el impacto del plan de acción implementado. Los resultados se presentaron de manera estadística, utilizando tablas y gráficos interpretados para demostrar el avance de los estudiantes en términos cuantitativos y cualitativos.

### **3.5. Hipótesis de Acción.**

La utilización de los relatos ancestrales de la cultura wampis mejorara la lectoescritura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 16330 de Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui en el año 2023.

### 3.6. Plan de Acción

Tabla 4

*Plan de acción*

<b>Hipótesis de Acción</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
La utilización de los relatos ancestrales de la cultura wampis mejorara la lectoescritura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 16330 de Villa Gonzalo	Mejorar la lectoescritura utilizando los relatos ancestrales de la cultura wampis en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo	Diagnosticar el nivel de lectoescritura de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.	1.1. Evaluar el nivel de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N°16330 Villa Gonzalo. 1.2. Implementar una lista de cotejo diagnóstica para determinar el nivel de lectoescritura en los niños y niñas de 3° grado de la IEP N°16330 Villa Gonzalo. 1.3. Determinar el nivel inicial de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo utilizando procedimientos estadísticos cualitativos.	Diario de campo Diario reflexivo Lista de cotejo Niños de tercer grado Lápiz borrador Sabios (fichas textuales) Relatos de la cultura Wampis	Del 21-11-2022 al 09-12-2022 Del 06 al 24-03-2023 Del 10-03-2023 al 30-06-2023 Del 27 al 31-03-2023 Del 27-03-2023 al 30-06-2023 Del 03 al 07-04-2023 Del 03-04-2023 al 30-06-2023 Del 10 al 12-04-2023 Del 10-04-2023 al 30-06-2023
		Adecuar información relevante sobre los	2.1. Recolección de información relevante y útil sobre los relatos ancestrales de la cultura Wampis y su aplicación para mejorar la lectoescritura.		

<p>distrito de Rio comunidad relatos ancestrales para el nivel de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui. en el año de 2023.</p>	<p>relatos ancestrales para el nivel de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.</p> <p>Planificar y desarrollar programación anual, unidades/proyectos y experiencias de aprendizaje con aplicación de los relatos ancestrales en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo</p>	<p>2.2. Adaptar la información relacionada con los relatos ancestrales de la cultura Wampis para los niños de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>2.3. Incorporar los relatos de la cultura Wampis en las actividades de aprendizaje para los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>3.1. Elaborar la programación anual, experiencias y actividades de aprendizaje utilizando los relatos ancestrales de la cultura Wampis para desarrollar la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>3.2. Ejecutar el cronograma de la programación anual y las experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.</p> <p>3.3. Planificar actividades de aprendizaje integrando los relatos ancestrales de la cultura Wampis.</p> <p>3.4. Desarrollar el material teórico y didáctico necesario para las actividades de aprendizaje planificadas con el objetivo de mejorar la lectoescritura.</p>	<p>Fichas textuales Celular Apu Actividades de aprendizaje Tiza, papelote, cuaderno, fichas, textos, plumones, etc. Currículo de EB primaria Laptop Papel bond Informe de la investigación concluida Expediente para solicitar examen de grado</p>	<p>Permanente Del 19 de setiembre al 20 de diciembre de 2023</p>
--	--	---	--	--

---

del distrito de Rio 3.5. Implementar las actividades de aprendizaje  
Santiago, provincia de utilizando los relatos ancestrales de la cultura  
Condorcanqui. Wampis como estrategia.

Nombres de relatos:

Yampis y Taketak

Nunkui

Jempe jii kasamkamu

Kuntin shuar najanakmau

Katip nuwajai

Panki mamu

Nantu aujujai

Etsa amichjai

Nayap suwa ipakjai aujmatmau

We najanarmau

Sumpa iwajai

Shartik najanakmau

Shuar tayunam iñarmau

“iwa y tsere”

3.6. Diseñar y elaborar diarios reflexivos después de  
la ejecución de cada actividad de aprendizaje

---

utilizando como estrategia los relatos ancestrales de la cultura Wampis.

4.1. Aplicar una lista de cotejo de salida para identificar el nivel de lectoescritura en los niños y niñas de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.

4.2. Reflexionar sobre la práctica pedagógica y los resultados obtenidos tras el uso de relatos ancestrales de la cultura Wampis para el desarrollo de la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.

4.3. Sistematizar los resultados finales obtenidos utilizando los relatos ancestrales de la cultura Wampis como estrategia para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.

4.4. Presentar el informe final de esta investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.

---

### 3.7. Evaluación del Plan de Acción.

Tabla 5

*Evaluación del plan de acción*

Hipótesis	Objetivo General	Objetivo Especifico	Actividades	Indicador	Recursos	Instrumento
La utilización de los relatos ancestrales de la cultura wampis mejorara la lectoescritura en los niños de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 16330 de Villa Gonzalo del	Mejorar la lectoescritura utilizando los relatos ancestrales de la cultura wampis en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 de la comunidad de Villa Gonzalo del	Diagnosticar el nivel de lectoescritura de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.	1.1. Evaluar el nivel de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N°16330 Villa Gonzalo. 1.2. Implementar una lista de cotejo diagnóstica para determinar el nivel de lectoescritura en los niños y niñas de 3° grado de la IEP N°16330 Villa Gonzalo.	Desarrolla una lista de cotejo adecuada para los estudiantes de tercer grado. Crea un entorno propicio para la aplicación de la lista de cotejo diagnóstica. Determina el nivel inicial de lectura y escritura utilizando procedimientos	Diario de campo Diario reflexivo Lista de cotejo Niños de tercer grado Lápiz borrador Sabios (fichas textuales)	Lista de cotejo Cuadros y gráficos Fichas textuales, resúmenes y bibliográficas Esquemas de las unidades didácticas Esquemas de las programaciones Cronograma de ejecución Esquema de la sesión de aprendizaje

<p>distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui en el año 2023.</p>	<p>Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.</p>	<p>Adecuar información relevante sobre los relatos ancestrales para el nivel de los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.</p>	<p>1.3. Determinar el nivel inicial de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo utilizando procedimientos estadísticos cualitativos.</p>	<p>cualitativos apropiados. Recolecta información sobre los relatos de la cultura Wampis con un enfoque crítico. Registra correctamente la información de los relatos de la cultura Wampis y la escritura. Adaptar y contextualizar los relatos de la cultura Wampis para estudiantes de cuarto grado, dosificándolos de manera apropiada.</p>	<p>Relatos de la cultura Wampis Fichas textuales Celular Apu Actividades de aprendizaje Tiza, papelote, cuaderno, fichas, textos, plumones, etc. Currículo de EB primaria Laptop Papel bond</p>	<p>Material auxiliar Esquema del diario reflexivo Esquema del informe Borrador del informe de investigación Informe final corregido</p>
--	---	---	--	--	---	---

---

<p>Planificar y desarrollar la programación anual, unidades/proyectos y experiencias de aprendizaje con aplicación de los relatos ancestrales en los niños de tercer grado de la IEP N°</p>	<p>relacionada con los relatos ancestrales de la cultura Wampis para los niños de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>2.3. Incorporar los relatos de la cultura Wampis en las actividades de aprendizaje para los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>3.1. Elaborar la programación anual, experiencias y actividades de aprendizaje utilizando los relatos ancestrales</p>	<p>Integra de manera pertinente los relatos de la cultura Wampis en las programaciones curriculares.</p> <p>Cumple con los plazos establecidos en las programaciones curriculares.</p> <p>Utiliza de manera efectiva los relatos de la cultura Wampis como estrategias en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Elabora material teórico y didáctico para facilitar el</p>	<p>Informe de la investigación concluida</p> <p>Expediente para solicitar examen de grado</p>
---	--	---	---

---

---

<p>16330 Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.</p>	<p>de la cultura Wampis para desarrollar la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>3.2. Ejecutar el cronograma de la programación anual y las experiencias y unidades de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.</p> <p>3.3. Planificar actividades de aprendizaje integrando los relatos ancestrales de la cultura Wampis.</p>	<p>desarrollo de la escritura.</p> <p>Desarrolla las actividades de aprendizaje aplicando correctamente los relatos de la cultura Wampis.</p> <p>Completa el diario reflexivo inmediatamente después de finalizar cada actividad de aprendizaje.</p> <p>Aplica adecuadamente la lista de cotejo final y recopila datos confiables</p>
---	--	---

---

---

3.4. Desarrollar el material teórico y relacionados con la escritura.

didáctico necesario Presenta un informe de los resultados obtenidos en la para las actividades de aprendizaje planificadas con el objetivo de mejorar la lectoescritura. investigación.

Sistematiza los resultados finales

3.5. Implementar las actividades de aprendizaje utilizando los relatos ancestrales de la cultura Wampis como estrategia. para su utilidad en la presente investigación.

Nombres de relatos:

Yampis y Taketak

Nunkui

Jempe jii kasamkamu

Kuntin shuar

najanakmau

Katip nuwajai

---

---

Panki mamu  
Nantu aujujai  
Etsa amichjai  
Nayap suwa ipakjai  
aujmatmau  
We najanarmau  
Sumpa iwajai  
Shartik najanakmau  
Shuar tayunam  
iñarmau  
“iwa y tsere”

3.6. Diseñar y elaborar  
diarios reflexivos  
después de la ejecución  
de cada actividad de  
aprendizaje utilizando  
como estrategia los  
relatos ancestrales de la  
cultura Wampis.

Evaluar e informar  
los resultados

---

<p>obtenidos al aplicar los relatos ancestrales de la cultura wampis dirigidas a mejorar la lectoescritura en los niños de tercer grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo del distrito de Rio Santiago, provincia de Condorcanqui.</p>	<p>4.1. Aplicar una lista de cotejo de salida para identificar el nivel de lectoescritura en los niños y niñas de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>4.2. Reflexionar sobre la práctica pedagógica y los resultados obtenidos tras el uso de relatos ancestrales de la cultura Wampis para el desarrollo de la capacidad de lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.</p> <p>4.3. Sistematizar los resultados finales</p>
--	--

---

---

obtenidos utilizando los relatos ancestrales de la cultura Wampis como estrategia para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 3° grado de la IEP N° 16330 Villa Gonzalo.

4.4. Presentar el informe final de esta investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.

---

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

##### **4.1. Procesamiento y análisis de la información**

El análisis de la información se llevó a cabo mediante la exploración de las siguientes categorías: los relatos ancestrales de la cultura Wampis y su relación con la lectoescritura. Además, se consideraron subcategorías como actividades permanentes, estrategias pedagógicas, dinámica del aula, recursos didácticos y evaluación del proceso de aprendizaje. La unidad de análisis comprendió la interpretación teórica y las conclusiones derivadas de los diarios reflexivos del docente en formación, así como los registros de observación tanto del tutor de práctica preprofesional, el Profesor Cesar Meléndez Rojas, como del docente del aula, el Profesor Ángel Cuñachi Wipio de la IEPM N° 16330 de Villa Gonzalo. Además, se evaluó la competencia en lectoescritura mediante la observación de desempeños, utilizando una lista de cotejo que permitió validar los resultados cualitativamente.

La categorización y codificación se emplearon para analizar y procesar la información recabada en los diarios reflexivos de las sesiones de aprendizaje, así como en los registros de observación llevados a cabo por el tutor de práctica preprofesional, el Profesor Cesar Meléndez Rojas, en calidad de observador interno, y el docente del aula, el Profesor Ángel Cuñachi Wipio de la IEPM N° 16330 de Villa Gonzalo, quien actuó como observador externo en el proceso de investigación.

##### **De los diarios reflexivos del docente investigador.**

El Diario Reflexivo, como instrumento de evaluación formativa, se centra en el estudiante como agente principal de su proceso de formación. Según Betolaza y Alonso (2002), las personas tienen la capacidad de reflexionar sobre sus propias situaciones y modificarlas mediante sus propias acciones.

Los diarios reflexivos se emplearon para examinar y autoevaluar cada sesión de aprendizaje, integrando los relatos de la cultura Wampis en la planificación y ejecución de actividades para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 16330 de Villa Gonzalo.

Según Bruner (1997), los relatos son fundamentales en la construcción de la identidad y la acción cultural. Barthes (1977) destaca la ubicuidad y la importancia de los relatos en todas las sociedades y tiempos.

Bruner (1997) también sostiene que las personas crean su propia versión del mundo a través de la narración, que es tanto una forma de pensamiento como un medio para generar significado. El diario reflexivo facilitó la reflexión sobre la práctica pedagógica, incluyendo la escritura como una categoría principal y las rutinas, estrategias didácticas, clima en el aula, recursos didácticos y evaluación del aprendizaje como subcategorías.

Restrepo (2004) propone un proceso de "deconstrucción" para analizar los diarios reflexivos, que implica examinar la estructura de la práctica y sus fundamentos teóricos para mejorarla continuamente. Se categorizaron y codificaron quince sesiones de aprendizaje presencial, utilizando un código de colores para las subcategorías.

Este análisis ha permitido identificar las fortalezas y limitaciones de la propuesta pedagógica centrada en los relatos de la cultura Wampis para mejorar la escritura en los estudiantes de cuarto grado. A continuación, se presenta una matriz de descripción y análisis de los diarios reflexivos.

Tabla 6

*Matriz de descripción y análisis de los diarios reflexivos del docente investigador.*

<b>Categoría</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Interpretación Teórica</b>	<b>Conclusiones</b>
Categoría I: Relatos de la cultura Wampis	Rutinas o actividades permanentes	Después de analizar las categorías y subcategorías en los quince diarios reflexivos, los cuales contienen las particularidades más cercanas de la práctica pedagógica, y basándonos en el análisis y la reflexión crítica realizada, se	Según Palacios y Rincón (2020), los relatos ancestrales son narraciones sobre seres míticos en las comunidades indígenas, profundamente arraigadas en la cultura del país y transmitidas a lo largo del tiempo.	Teóricamente, se fundamenta en el modelo de comunicación interactiva, que considera al emisor y receptor como funciones del sujeto en el proceso comunicativo, sujetas a cambios constantes.
	Procesos Pedagógicos	llega a las siguientes conclusiones: Se dio la bienvenida a los niños de 4° grado en cada sesión (DR1...15).	Abascal Ruiz Alicia (1987) expresa que narrar un relato implica más que simplemente recitarlo, es revivirlo y transmitirlo con una nueva perspectiva, generando emociones en los oyentes.	Desde esta perspectiva, la escritura se concibe como una actividad cognitiva compleja en la que el niño se convierte en un procesador de información a partir de los relatos de la cultura Wampis.
	Clima en el aula	Se practicaron las palabras de cortesía como "por favor", "gracias", "permiso" y "disculpa" en todas las sesiones (DR1...15). Se registró la asistencia de los estudiantes en cada sesión (DR1...15).	Las subcategorías de acuerdos de relatos o actividades	Se concluye que en todas las sesiones de aprendizaje se trabajaron actividades permanentes que promovieron el interés, la puntualidad, el orden, la responsabilidad, la
	Recursos y materiales	Se llevó a cabo la motivación, presentación y narración de los relatos		

<p>Categoría II: Lecto escritura</p>	<p>de aprendizaje  Evaluación del aprendizaje</p>	<p>ancestrales de la cultura Wampis en todas las sesiones (DR1...15).  Se realizaron comentarios y reflexiones sobre los relatos en todas las sesiones (DR1...15).  Se aplicaron y reflexionaron sobre los relatos en todas las sesiones (DR1...15).  Se mantuvo una buena interacción con los niños de 3° grado, empleando una comunicación efectiva y recursos didácticos apropiados en todas las sesiones (DR1...15).  Se utilizaron diversos recursos como la voz, imágenes, plumones, y relatos en todas las sesiones (DR1...15).  En las sesiones del DR 6 al 10 se hicieron uso específico de imágenes.  Se utilizó la observación y se recopilaron evidencias del desarrollo de la capacidad de escritura, así como una lista de cotejo en todas las sesiones (DR1...15).</p>	<p>permanentes relacionadas con la escritura promovieron la responsabilidad a través del control de asistencia, reflexión sobre el entorno y la oración matutina, fomentando así relaciones interpersonales positivas entre los estudiantes.  Los relatos ancestrales fueron una estrategia importante para crear un ambiente activo, participativo y agradable que facilitó el logro de los objetivos de aprendizaje, como participar en conversaciones, escuchar cuentos y formular preguntas.  En cuanto a los recursos y materiales de aprendizaje, como la voz, el contexto, las fichas de trabajo y los videos, estos facilitaron la escritura y</p>	<p>expresión de intereses y percepciones, así como el compromiso con las relaciones interpersonales positivas entre los estudiantes.  La ejecución de los relatos ancestrales (Yampis y Taketak, Nunkui, Jempe jii kasamkamu, Kuntin shuar najanakmau, Katip nuwajai, Panki mamu, Nantu aujujai, Etsa amichjai, Nayap suwa ipakjai aujmatmau, We najanarmau) como estrategias de aprendizaje ha facilitado la mejora de la lectoescritura, lo cual se evidencia en los desempeños de los estudiantes al participar en la lectura de los relatos, trabajar la comprensión y aplicar lo aprendido.  En resumen, al analizar los diarios reflexivos en relación con la escritura, se observa que los estudiantes han participado activamente en la</p>
--	---	---	--	---

---

sirvieron como estrategias motivadoras para generar interés y facilitar la comprensión de los relatos ancestrales.

La evaluación del aprendizaje se integró de manera intrínseca al proceso de comprensión oral, ya que las interacciones generadas durante la narración de cuentos infantiles estimulaban la reflexión, el análisis y la formulación de preguntas por parte de los estudiantes.

producción escrita de los relatos o en su comprensión auditiva. Han formulado preguntas sobre lo que desean saber o han respondido a preguntas planteadas, incorporando los relatos de la cultura Wampis en las sesiones de aprendizaje y aplicando lo aprendido a través de la enseñanza brindada por los relatos, siguiendo el modelo interactivo de la lectoescritura.

---

*Nota.* Diarios reflexivos codificados aplicados del 04 de abril al 13 de octubre del 2023.

### **De los diarios de campo realizados por el docente de práctica pre profesional**

Los diarios de campo fueron elaborados por el docente de práctica preprofesional con el propósito de registrar el proceso de ejecución de las sesiones de aprendizaje y la integración de los relatos de la cultura Wampis en el proceso de enseñanza de la lectoescritura. El docente de práctica preprofesional desempeñó el papel de observador interno en el proceso de investigación, utilizando la técnica de observación y el diario de campo como instrumento.

Según Zapata (2006), la observación es una técnica que permite presenciar directamente el fenómeno en estudio sin alterarlo ni manipularlo. Méndez (2009) define la observación directa como el proceso de conscientemente observar ciertas características de la realidad a través de un sistema conceptual previo y objetivos específicos, generalmente definidos por la hipótesis de investigación.

En cuanto al diario de campo, Fernández (2001, p. 45) lo describe como un conjunto de procesos sociales orientados a preparar al sujeto para un desempeño posterior en el ámbito laboral. En el contexto de la investigación, se enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades, actitudes y valores culturales y éticos acordes al perfil profesional del docente de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

El Ministerio de Educación (2019), con referencia a Martínez (2007), destaca la observación como una técnica comúnmente utilizada para la recolección de datos, para la cual se emplea el diario de campo. En este sentido, el diario de campo permitió registrar eventos pedagógicos susceptibles de ser interpretados.

Tabla 7

*Matriz de descripción y análisis de los diarios de campo aplicados por el docente de práctica pre profesional*

<b>Categoría</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Interpretación Teórica</b>	<b>Conclusiones</b>
Categoría I: Relatos de la cultura Wampis	Rutinas o actividades permanentes	Después de examinar las categorías de los relatos ancestrales y la escritura, así como las subcategorías en los diarios de campo, que proporcionan una visión cercana de la práctica pedagógica, se llega a las siguientes conclusiones:	En cuanto a las actividades permanentes, el docente de práctica preprofesional observó y registró de manera aleatoria en los cuatro diarios de campo, considerando como criterio favorable las actividades permanentes, la motivación, la recuperación de saberes y la problematización del aprendizaje.	Respecto a la lectoescritura, según Rodari (2006), la fantasía es fundamental para que los niños comprendan el mundo real. La literatura y los relatos les permiten imaginar y a los adultos crear, estableciendo así una conexión directa entre fantasía, imaginación, creatividad, lectura y escritura.
	Procesos Pedagógicos			
	, estrategias Didácticas.	Se registró una bienvenida en las entradas correspondientes a los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.	En relación a los procesos pedagógicos y estrategias didácticas, se observó y registró en forma aleatoria en los cuatro diarios de campo, considerándolo positivo, lo que indica que se ha logrado desarrollar la comprensión	A partir de lo anterior, se concluye que en todas las sesiones de aprendizaje se abordaron actividades permanentes, motivación, recuperación de
	Clima en el aula	Se observa que la maestra saluda a los padres de familia y a los niños en las mismas entradas de los		

<p>Categoría II: Lecto escritura</p>	<p>Recursos y materiales de aprendizaje del aprendizaje</p>	<p>diarios de campo mencionados anteriormente.</p> <p>Los estudiantes registraron su asistencia en las sesiones señaladas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p> <p>Se realizó la presentación del material en las mismas sesiones registradas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p> <p>Se plantearon preguntas para evaluar la comprensión de los estudiantes en las mismas sesiones anotadas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p> <p>Se llevaron a cabo las actividades paso a paso para facilitar la comprensión de los niños y niñas en las mismas sesiones registradas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p>	<p>lectora mediante la inserción de los relatos de la cultura wampis en las sesiones de aprendizaje. Esto se refleja en las capacidades y desempeños de los estudiantes, como identificar los aspectos más relevantes en cada parte de la secuencia del relato, deducir acciones o resultados a partir de datos explícitos presentes en el relato y emitir juicios sobre comportamientos, así como analizar la intención del autor.</p> <p>Respecto al clima en el aula, se observó y registró de manera aleatoria en los dos diarios de campo, calificándolo como bueno, la relación afectiva de confianza, el establecimiento de reglas para el trabajo escolar y las normas de convivencia.</p> <p>En relación a los recursos didácticos, se</p>	<p>saberes y problematización del aprendizaje. Estas acciones contribuyeron a fomentar el interés, la puntualidad, el orden, la responsabilidad, la expresión de intereses y percepciones, así como el compromiso con las buenas relaciones entre pares.</p> <p>El docente de práctica preprofesional observó de forma aleatoria la ejecución de los relatos de la cultura wampis, concluyendo que los niños y niñas de tercer grado lograron desarrollar la lectoescritura con desempeños que se manifestaron con mayor frecuencia en las sesiones de aprendizaje y con un criterio evaluado como Bueno.</p>
--	---	---	---	---

---

<p>Se utilizó una ficha de escritura en las mismas sesiones señaladas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p> <p>Se concluyó la sesión con preguntas relacionadas con el contenido de la clase en las mismas sesiones anotadas en los diarios de campo DCOI 6, 8, 10 y 13.</p> <p>Se emplearon diversos materiales como papelotes, cartón, plumones, papel bond de colores, pinturas, cinta y silicona en las sesiones específicas mencionadas en los diarios de campo DCOI 6, 8 y 13.</p> <p>Se utilizó texto escrito en papelote y ficha de trabajo, y se realizó observación a través de evidencias y lista de cotejo en las sesiones indicadas en los diarios de campo</p>	<p>observó y registró de manera aleatoria en los dos diarios de campo, considerándolos buenos, el uso de imágenes, fichas textuales, fichas de trabajo, espacios comunitarios y lista de cotejo para evaluación.</p> <p>Con respecto a la evaluación, se observó y registró de manera aleatoria en los dos diarios de campo, considerándola buena, el desarrollo de la capacidad, la metacognición y la retroalimentación.</p> <p>En conclusión, el proceso de lectoescritura se ha enriquecido con la implementación de los relatos de la cultura wampis, generando un contexto interactivo donde los estudiantes participan en actos de vida social y comunal. Esto ha facilitado el</p>	<p>En cuanto al clima en el aula, los recursos y materiales, así como la evaluación, el docente de práctica preprofesional observó y registró de forma aleatoria en los cuatro diarios de campo, evaluándolos como Bueno. Esto indica que se lograron eficientemente aspectos complementarios que contribuyeron al desarrollo de la comprensión lectora mediante la inserción de los relatos de la cultura wampis en las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Finalmente, el docente de práctica preprofesional observó deliberadamente el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la inserción de los relatos de la cultura wampis, concluyendo que</p>
--	--	---

---

---

DCOI 1, 2, 3, 4 y 5

desarrollo de la capacidad de los niños y niñas de tercer grado lectoescritura a través de los desempeños, bajo la guía de la docente practicante. lograron el desarrollo de la lectoescritura, evidenciado en los trabajos realizados por los estudiantes y en la evaluación final.

---

*Nota.* Diarios de campo codificados

**De los diarios de campo aplicados por el docente de aula donde se realizó la práctica pre profesional (observador externo).**

La práctica reflexiva, según Perrenoud (2007), es un medio intencionado de formación para docentes que implica reflexionar sobre la acción, sobre la propia práctica y sobre el sistema de acción. Desde la perspectiva de Donald Schon (1992), la reflexión es la capacidad de analizar la propia práctica para revelar el conocimiento tácito y transformarla conscientemente.

En el contexto de la práctica preprofesional en el IESPP CAVM, los docentes practicantes llevan a cabo la reflexión sobre la práctica en cada jornada de observación y práctica docente. Esta reflexión se plasma luego en un portafolio entregado al docente de práctica preprofesional para su evaluación.

La investigación-acción, como señalan Hopkins y Antes (1990), es una forma de práctica reflexiva que implica una retroalimentación continua para resolver problemas específicos en un contexto escolar determinado, como en la educación superior pedagógica.

El diario de campo, también conocido como registro anecdótico en el ámbito educativo, es un instrumento valioso para la observación directa, según lo considera el Ministerio de Educación (Minedu, 2019) y Martínez (2007). Este instrumento permite registrar tanto los logros como las dificultades de los estudiantes, promoviendo la reflexión sobre la práctica docente y la toma de decisiones.

Acero (sin fecha) destaca que el diario de campo favorece la reflexión sobre la praxis educativa, permitiendo identificar y solucionar situaciones que afectan la clase, así como potenciar las fortalezas encontradas en el acompañamiento y monitoreo a los estudiantes.

En este sentido, el docente de aula, como observador externo, ha utilizado el diario

de campo para observar de forma permanente el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de tercer grado. Esta información ha sido útil para conocer las subcategorías que se registraron con mayor frecuencia durante el proceso, como los ritos o actividades permanentes, estrategias de aprendizaje, recursos y materiales de aprendizaje, clima en el aula y evaluación del aprendizaje.

Los relatos de la cultura wampis han generado un proceso de construcción en el desarrollo de los desempeños de la lectoescritura, evidenciado en los estudiantes de la IEP N° 16330.

Tabla 8

*Matriz de descripción de los diarios de campo aplicados por el Docente de Aula*

<b>Categoría</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Interpretación Teórica</b>	<b>Conclusiones</b>
Categoría I: Relatos de la cultura Wampis	Rutinas o actividades permanentes	Después de analizar detalladamente las categorías y subcategorías presentes en los diarios de campo, que proporcionan precisiones específicas sobre la práctica pedagógica, y considerando el nivel de frecuencia de cada subcategoría, se llega a las siguientes conclusiones:	Después de analizar las subcategorías en los diarios de campo, que ofrecen detalles específicos sobre la práctica pedagógica, se obtienen las siguientes conclusiones: Las rutinas o actividades permanentes, como la motivación, la recuperación de saberes y la problematización del aprendizaje, fueron observadas y registradas en forma aleatoria en los dos diarios de campo, mostrando un nivel consistente de ejecución (DCOE 1 a 2).	El docente de tercer grado evaluó el desarrollo de la capacidad de lectoescritura, concluyendo que se lograron satisfactoriamente los desempeños de escritura al integrar los relatos de la cultura wampis en las sesiones de aprendizaje. Esto se alinea con la idea de Vygotsky, quien resalta la importancia de introducir a los alumnos en la literatura desde una edad temprana.
	Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	La bienvenida se realizó en todas las sesiones de aprendizaje registradas en los diarios de campo (DCOE 1 a 10). Se observó que la maestra	Los procesos pedagógicos y estrategias didácticas se implementaron de manera efectiva, como se registró en los 15 diarios de campo. Estos incluyeron el desarrollo de la lectoescritura mediante la	
	Clima en el aula			

<p>Categoría II: Lecto escritura</p>	<p>Recursos y materiales de aprendizaje del aprendizaje</p>	<p>saludaba presencialmente a los padres de familia y a los niños en todas las sesiones (DCOE 1 a 10). Los estudiantes presentaron su asistencia en todas las sesiones registradas (DCOE 1 a 10). Se llevó a cabo la presentación del material en todas las sesiones documentadas (DCOE 1 a 10). Se realizaron preguntas para evaluar la comprensión en todas las sesiones de aprendizaje (DCOE 1 a 10). Se implementó la metodología paso a paso para facilitar la comprensión de los estudiantes en todas las sesiones (DCOE 1 a 10). Al finalizar cada clase, se realizaron preguntas adicionales sobre la lección impartida en todas las sesiones (DCOE 1 a 10).</p>	<p>introducción de relatos ancestrales de la cultura wampis. Se observó un progreso notable en las capacidades y desempeños de los estudiantes, como la capacidad para obtener información del texto escrito y la comprensión de información explícita y relevante (DCOE 1 a 15). El clima en el aula se mantuvo positivo, con una relación afectiva de confianza establecida entre el docente y los estudiantes, así como la implementación efectiva de reglas y normas de convivencia (DCOE 1 a 15). Se utilizaron recursos didácticos variados, como imágenes, fichas textuales, fichas de trabajo y el uso de espacios comunitarios, para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se aplicaron listas de cotejo para evaluar el progreso de los estudiantes (DCOE 1 a 15). La evaluación se llevó a cabo de manera</p>	<p>Los niños mostraron un interés genuino por los relatos, lo que evidencia la necesidad de la imaginación en su desarrollo equitativo. Es responsabilidad del docente ofrecerles relatos de calidad, que no solo entretengan, sino que también despierten su curiosidad y les ayuden a comprender simbólicamente el mundo que les rodea. Esta propuesta educativa se enfoca en los textos narrativos, especialmente en los relatos, como medio para promover el desarrollo integral de los estudiantes.</p>
--	---	--	--	--

---

<p>Los materiales utilizados incluyeron láminas, diálogos, trabajo en grupo, papelotes, plumones, diccionario, cartón, papel bond de colores, pinturas, cinta, silicona, fichas de trabajo, imágenes, televisor de cartón y cartulinas (DCOE 1 a 15, 18).</p> <p>Se llevó a cabo la observación mediante evidencias y la utilización de una lista de cotejo en todas las sesiones (DCOE 1 a 10). Estas conclusiones reflejan la consistencia en la aplicación de las actividades y el uso de los materiales en las sesiones de aprendizaje, así como la práctica regular de la observación y evaluación mediante listas de cotejo.</p>	<p>regular y efectiva, con un enfoque en el desarrollo de la capacidad, la metacognición y la retroalimentación. Esto se registró en los 15 diarios de campo, reflejando un compromiso continuo con la mejora del proceso de aprendizaje (DCOE 1 a 15).</p> <p>El proceso de lectoescritura se fortaleció mediante la inserción de relatos ancestrales de la cultura wampis en las 15 sesiones de aprendizaje. Esto creó un ambiente interactivo y participativo que facilitó el desarrollo de las capacidades y desempeños de los estudiantes en la lectoescritura. Además, se reconoció la importancia de introducir a los alumnos en la literatura desde una edad temprana (DCOE 1 a 15).</p> <p>Estas conclusiones destacan el éxito del enfoque pedagógico implementado, que se centró en la integración de relatos</p>	<p>Finalmente, el docente observó de manera aleatoria el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la inserción de los relatos de la cultura wampis y determinó que los niños y niñas de tercer grado lograron desarrollar la capacidad de lectoescritura, como se reflejó en sus trabajos y en la evaluación final.</p>
--	--	--

---

---

culturales para mejorar la competencia en  
lectoescritura y promover un ambiente  
educativo positivo y participativo.

---

*Nota.* Diarios de campo codificados por la docente de aula de la institución de práctica

## **4.2. Análisis de los Resultados.**

Diario Reflexivo del Docente Investigador: Este instrumento se centró en el análisis y la reflexión sobre la aplicación de los relatos de la cultura wampis en relación con la lectoescritura de los niños. Se elaboraron al finalizar cada actividad de aprendizaje, utilizando la técnica de la autorreflexión.

Diario de Campo del Observador Interno: Aplicado por los formadores de práctica pre profesional, se utilizó para percibir el desempeño en la ejecución de las actividades de aprendizaje y mejorar la lectoescritura. La finalidad era que el practicante investigador mejorara su desempeño a través de la práctica pedagógica.

Diario de Campo del Observador Externo: Implementado por el docente de aula del tercer grado, se utilizó durante la ejecución de las actividades de aprendizaje para identificar fortalezas y debilidades en la escritura. A partir de esto, se brindaron sugerencias para fortalecer y mejorar la práctica pedagógica, así como la planificación, organización, ejecución, evaluación y retroalimentación del proceso.

Lista de Cotejo del Observador Externo: Este instrumento se enfocó en relacionar las capacidades y desempeños de los estudiantes con una escala valorativa, tanto al inicio como al final de la investigación. Permitted valorar la presencia o ausencia de estas habilidades y asegurar el logro de la escritura durante el proceso de aprendizaje. También se utilizó para corroborar los resultados obtenidos en el proceso de triangulación de la información de los diferentes agentes educativos y confirmar el logro alcanzado.

Tabla 9

*Matriz de análisis y triangulación de los resultados cualitativos de los diarios reflexivos docentes aplicados por el investigador y de los diarios de campo aplicados por el formador de práctica pre profesional y el docente de aula.*

Categorías	Sub Categorías	Conclusiones			Coincidencias y Divergencias	Lecciones Aprendidas
		Diarios Reflexivos	Diarios de campo	Lista de cotejo		
Categoría I: Relatos de la cultura wampis	Rutinas o actividades permanentes  Procesos Pedagógicos, estrategias Didácticas.	La implementación de los relatos ancestrales, como "Yampis y Taketak", "Nunkui", "Jempe jii kasamkamu", "Kuntin shuar najanakmau", "Katip nuwajai", "Panki mamu", "Nantu aujujai", "Etsa amichjai", "Nayap suwa ipakjai aujmatmau" y "We najanarmau", se ha	En resumen, según los aportes de Vygotsky (1973-79) sobre el lenguaje oral, donde se destaca que "La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada", se evidencia la relevancia y preocupación por superar	La información recopilada a través del diario reflexivo del docente, los diarios de campo del observador interno y externo nos permite realizar un análisis y triangulación de datos, como sostiene Okuda (2005), que implica verificar y comparar la información obtenida en diferentes momentos	La información recopilada a través del diario reflexivo del docente, los diarios de campo del observador interno y externo nos permite llevar a cabo el análisis y la triangulación de datos, tal como sostiene Okuda (2005), que implica verificar y	El uso de relatos ancestrales como estrategia y recurso enriquece el proceso de construcción de la capacidad de la lectoescritura, volviéndolo más vivencial y entretenido para los niños y niñas.

<p>Categoría II: Lecto escritura</p>	<p>Clima en el aula</p> <p>Recursos y materiales de aprendizaje</p> <p>Evaluación del aprendizaje</p>	<p>utilizado como dificultades en la estrategia y medio de enseñanza de la aprendizaje para lectoescritura en el facilitar el desarrollo de la capacidad de lectoescritura. Esto se puede observar en los desempeños de los niños y niñas de tercer grado, quienes participan en conversaciones, escuchan relatos y otros textos de la tradición escrita, así como formulan preguntas sobre lo que desean saber o lo que no han comprendido, o responden a las</p> <p>Por otro lado, Sánchez Cano &amp; del Río (1995) argumentan que convertir el aula en un escenario comunicativo implica más que simplemente el uso o la exposición al lenguaje de otros; requiere una actuación intencional y adaptada por parte de quienes dominan el lenguaje para</p>	<p>y mediante distintos métodos.</p> <p>Se observan coincidencias en las normas de convivencia, ya que los datos se refieren a aspectos como la asistencia, el control del tiempo y la oración matinal, que se convierten en actividades permanentes que contribuyen a la construcción de las capacidades de lectoescritura.</p> <p>En los tres instrumentos se encuentran</p>	<p>distintos comparar la información obtenida en materiales adecuados y mantiene el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Se observan coincidencias en las normas de convivencia, ya que los datos se refieren a aspectos como la asistencia, el control del tiempo y la oración matinal, los cuales se convierten en actividades permanentes que</p>	<p>La utilización de recursos y materiales adecuados y mantiene el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>Las normas de convivencia crean un ambiente ordenado y armonioso que favorece la construcción de la capacidad de escritura.</p>
--	---	---	--	---	--

---

preguntas que se les ayudan a quienes coinciden, ya que se contribuyen a la Las preguntas y plantean. necesitan adquirirlo. observó que el docente construcción de las repreguntas son Desde una perspectiva Estas ayudas se empleó los relatos capacidades de herramientas teórica, esta práctica convierten en ancestrales como lectoescritura. esenciales para se sustenta en el estrategias de estrategia y recurso para evaluar la modelo de la intervención que hacer más interesante y En los tres lectoescritura de comunicación enfatizan la vivencial el proceso de instrumentos se los alumnos de interactiva y en los importancia del habla construcción de la evidencian tercer grado. avances de la teoría de y la escucha para la importancia del coincidencias, la comunicación, así comunicación, la escuchar y comprender dado que se Se observa una como en la exploración, a los otros para la observó que el coincidencia en programación clarificación y comunicación, la docente los materiales neurolingüística. Se organización del exploración, implementó los utilizados para la plantea que tanto el pensamiento, el clarificación y relatos ancestrales ejecución de los emisor como el desarrollo cognitivo organización del como estrategia y relatos, según lo receptor son funciones y de la personalidad, pensamiento, así como recurso para hacer registrado en los del sujeto en el así como la el desarrollo cognitivo y más atractivo y tres instrumentos. proceso de integración social. de la personalidad, y la vivencial el comunicación, y que El formador de la integración social. proceso de También se estos roles están en práctica pre comprender la coincide en la constante cambio. profesional observó importancia del descripción del

---

---

Desde este enfoque, la escritura se considera una actividad cognitiva compleja en la cual los niños se convierten en procesadores de la información proporcionada por los relatos ancestrales. Sánchez Cano y del Río (1995) argumentan que convertir el aula en un escenario comunicativo requiere una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje, en ayuda de quienes

de manera aleatoria la ejecución de los relatos ancestrales y concluyó que los niños y niñas de cuarto grado han logrado desarrollar la capacidad de escritura, con desempeños que se ejecutaron con mayor frecuencia en las sesiones de aprendizaje. Finalmente, el formador de la práctica profesional observó de manera deliberada el desarrollo de las sesiones de

Por último, el profesor de aula observó de forma aleatoria el desarrollo de las sesiones de aprendizaje al insertar los relatos ancestrales, y concluyó que los niños y niñas de tercer grado han logrado desarrollar la capacidad de la lectoescritura, como se refleja en sus trabajos y en la evaluación final.

escuchar y clima en el aula, comprender a los demás para la participación, así como para la exploración, clarificación y organización del pensamiento, el desarrollo cognitivo y de la personalidad, y la integración social. El docente realiza una evaluación continua y emplea interrogantes para este fin.

Respecto a las divergencias, no

---

---

deben adquirirlo, más aprendizaje allá del simple uso o insertando los exposición al lenguaje relatos, y concluyó de otros. que los niños y niñas En palabras de K.S. de tercer grado han Stanislavski, la alcanzado la comunicación implica capacidad de un flujo recíproco, lectoescritura con donde cada acto se desempeños manifiesta como un eficientes, como se acto conjunto en el evidencia en los cual las acciones de trabajos de los los participantes estudiantes y en la forman un todo con evaluación final. cualidades nuevas en comparación con las acciones individuales. En conclusión, al analizar los diarios reflexivos sobre la capacidad de escritura,

insertar los relatos se han ancestrales, identificado concluyendo que hechos los niños y niñas de significativamente tercer grado han e diferentes entre logrado desarrollar los datos la capacidad de la recopilados. lectoescritura, como se refleja en sus trabajos y en la evaluación final.

---

se observa que los niños y niñas han participado en conversaciones, han escuchado relatos y otros textos de la tradición escrita, y han formulado preguntas sobre lo que desean saber o lo que no han comprendido, insertando los relatos ancestrales en las sesiones de aprendizaje y adoptando el modelo interactivo de la lectoescritura.

---

*Nota:* Diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo del evaluador externo.

#### **4.3. Reflexión de la práctica pedagógica.**

Tabla 10

*La práctica pedagógica antes y ahora.*

Aspectos	Antes de la investigación	Después de la Investigación
Elaboración de sesiones de aprendizaje	<p>Al comienzo de la investigación, nos enfrentamos a la dificultad de aplicar de manera práctica y fluida en contextos educativos heterogéneos las sesiones de aprendizaje, cuya planificación, ejecución y evaluación se basaban en un conocimiento teórico-hipotético previo. La diversidad de las unidades de estudio y de los entornos escolares añadía un nivel adicional de complejidad.</p>	<p>Después de la investigación, hemos llevado a cabo la planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje de manera deliberada e intencional, aplicando los momentos pedagógicos pertinentes y considerando los procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos necesarios para cada área curricular de la Educación Primaria. La implementación de estrategias como los relatos ancestrales de la cultura wampis ha demostrado ser efectiva para mejorar la lectoescritura y otras áreas, así como el uso adecuado de recursos y materiales educativos como fichas textuales, pelotas y listas de cotejo.</p>
Recursos y materiales para el aprendizaje	<p>Durante el proceso de investigación a través de la práctica pre profesional, experimenté limitaciones en la implementación de recursos y materiales educativos para integrar los relatos ancestrales de la cultura wampis en las sesiones de aprendizaje destinadas a mejorar la lectoescritura de los alumnos de sexto grado.</p> <p>En cuanto al ambiente en el aula, me enfrentaba a dificultades para emplear estrategias, técnicas y métodos de interacción efectivos con los estudiantes, lo que resultaba en un</p>	<p>En cuanto al clima en el aula, hemos utilizado actividades permanentes para fomentar una relación afectiva de confianza, establecer reglas y normas de convivencia que promuevan el orden y la disciplina. Esto nos ha permitido actuar con seguridad y confianza incluso en situaciones donde los niños presentan comportamientos desafiantes.</p>

---

Clima en el aula	<p>descontrol durante las sesiones de aprendizaje y complicaba la construcción del proceso educativo. Esta situación generaba angustia y confusión en mi desempeño.</p> <p>Además, al principio de la práctica pre profesional, carecía de la suficiente preparación para evaluar a los niños adecuadamente. En consecuencia, a menudo me encontraba registrando notas de evaluación de forma imaginaria, lo que contribuía a mi desconcierto e inseguridad en el desarrollo de las capacidades durante las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>En relación a la evaluación, hemos aplicado la evaluación formativa para evaluar el desarrollo de la capacidad a través del desempeño, la metacognición y la retroalimentación.</p> <p>Utilizamos una variedad de técnicas e instrumentos de evaluación, como la observación, preguntas, trabajos prácticos y diferentes tipos de pruebas, así como instrumentos como listas de cotejo, fichas de trabajo y rúbricas, adaptándonos a la naturaleza de la competencia y los estándares curriculares.</p>
Evaluación del aprendizaje	<p>Al comenzar el proceso de investigación mediante la práctica pre profesional, identifiqué limitaciones en mi preparación para el aprendizaje de los niños, así como en mi capacidad para enseñar de manera efectiva con el objetivo de mejorar su aprendizaje. También reconocí dificultades en mi habilidad para participar en la gestión de la institución educativa y para desarrollar mi competencia profesional como docente de</p>	<p>En cuanto al desempeño docente, hemos procurado orientar, guiar y evaluar el proceso de aprendizaje de los niños, aplicando nuestras competencias pedagógicas y asegurándonos de conocer a nuestros estudiantes y comprender sus necesidades de aprendizaje. Reconocemos nuestra responsabilidad ética y legal como profesionales de la educación y participamos activamente en el</p>
Desempeño docente	<p>Educación Primaria en el entorno donde eventualmente ejerceré como educador. Estas limitaciones me llevaron a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer mis habilidades y conocimientos en estos aspectos fundamentales para mi desarrollo profesional como docente.</p>	<p>funcionamiento de la escuela y su relación con la comunidad, con el objetivo de garantizar el éxito educativo de todos los niños.</p>

---

*Nota:* Reflexión del Investigador.

#### **4.4. Lecciones Aprendidas**

a. Las actividades permanentes contribuyen a crear un ambiente ordenado y armonioso que facilita la construcción de la capacidad de lectoescritura.

b. La utilización de relatos ancestrales de la cultura wampis como estrategia en las sesiones de aprendizaje mejora la lectoescritura al hacer el proceso más vivencial y entretenido.

c. Fomentar un buen clima en el aula promueve relaciones afectivas y de confianza, estableciendo reglas y normas de convivencia que garantizan el orden y la disciplina entre los agentes educativos.

d. La selección de recursos y materiales adecuados es fundamental para mantener el interés y la motivación de los niños en el aprendizaje de la lectoescritura.

e. La aplicación de la evaluación formativa permite monitorear y mejorar la psicomotricidad gruesa a través del desempeño, la metacognición y la retroalimentación.

f. Los momentos y procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos son esenciales para promover la construcción coherente de la lectoescritura, considerando las características individuales de los niños y el contexto en el que se desenvuelven.

g. El uso adecuado de juegos recreativos como recursos en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje puede ser beneficioso para el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectoescritura.

h. Es importante proporcionar instrucciones y prácticas constantes a los niños para desarrollar adecuadamente los relatos ancestrales de la cultura wampis.

i. La planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje deben considerar la integración de relatos ancestrales de la cultura wampis como parte del proceso para desarrollar la lectoescritura de manera efectiva.

#### **4.5. Nuevas rutas de investigación.**

Explorar cómo aplicar técnicas específicas en las diversas áreas curriculares, considerando las características individuales y el contexto de los estudiantes, con el objetivo de mejorar los aprendizajes.

Investigar el impacto de las técnicas gráfico-esquemáticas en el desarrollo del razonamiento lógico y la comprensión matemática y oral en niños y niñas de Educación Primaria.

Estudiar la implementación de la evaluación formativa utilizando estándares y niveles de desempeño en el contexto de la Educación Primaria, siguiendo los lineamientos del currículo nacional.

Explorar la aplicación de la pedagogía por proyectos en niños de Educación Primaria en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) Wampis, en una red de comunidades educativas.

Investigar las características específicas de los niños que ingresan a la Educación Primaria EIB Wampis en la provincia de Santa María de Nieva, con el fin de entender mejor sus necesidades y diseñar intervenciones educativas más efectivas.

Estudiar la retroalimentación curricular dirigida a niños de Educación Primaria EIB Wampis, en consonancia con los lineamientos del currículo nacional, para mejorar continuamente los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Explorar la aplicación de la programación neurolingüística en niños de Educación Primaria EIB Wampis, dentro de los lineamientos del currículo nacional, con el objetivo de mejorar su rendimiento académico y su bienestar integral.

## **CONCLUSIONES:**

Al finalizar el proceso de investigación-acción para mejorar la lectoescritura en los niños de sexto grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo de Río Santiago, durante el año 2023, se concluye lo siguiente:

La aplicación de listas de cotejo al inicio y al final del proceso de investigación ha permitido verificar las condiciones diagnósticas en las que evolucionó la capacidad de lectoescritura y los desempeños de los niños de sexto grado de Educación Primaria.

Se adaptó la información relacionada con los relatos ancestrales de la cultura wampis con el fin de mejorar la lectoescritura en los niños de sexto grado de Educación Primaria.

Se llevó a cabo la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje, incluyendo la inserción de relatos ancestrales de la cultura wampis de manera presencial, lo que ha contribuido a mejorar la lectoescritura en los niños de sexto grado de Educación Primaria.

Se reflexionó sobre el proceso de investigación ejecutado en la práctica pedagógica y sobre los resultados obtenidos en el tratamiento pedagógico con los relatos ancestrales de la cultura wampis, con el objetivo de mejorar la lectoescritura en los niños de sexto grado de Educación Primaria.

A partir de los resultados anteriores, se concluye que el uso de relatos ancestrales de la cultura wampis ha permitido mejorar la lectoescritura en los niños de sexto grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo, provincia de Río Santiago, durante el año 2023.

## **SUGERENCIAS:**

El análisis y la discusión de la investigación acción que permitió mejorar la lectoescritura utilizando los relatos ancestrales de la cultura wampis en los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo de Río Santiago nos lleva a sugerir lo siguiente:

Al director general del IESPP “César A. Vallejo Mendoza” en Bagua:

Difundir los aportes pedagógicos de los maestros egresados de la institución de educación superior, como es el caso de los relatos ancestrales de la cultura wampis, que han permitido mejorar la lectoescritura en los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo de Río Santiago.

Al director de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo de Río Santiago:

Promover el uso de la evaluación diagnóstica y de confirmación de resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje, y especialmente, fomentar la reflexión pedagógica permanente sobre las actividades y el empleo de los relatos ancestrales de la cultura wampis.

Considerar los relatos ancestrales de la cultura wampis como estrategia y medios para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de sexto grado en las programaciones curriculares. Fomentar la reflexión docente permanente para autoevaluar el desempeño docente y promover la retroalimentación.

A los padres de familia de la IEP N° 16330 de Villa Gonzalo de Río Santiago:

Participar en el proceso formativo de sus hijos menores promoviendo la reflexión sobre las actividades y el desempeño pedagógico de los docentes del nivel de Educación Primaria de su comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Madrid: SGEL.
- Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos*. Buenos Aires: Tesis Doctoral. Universidad de Palermo.
- Bruner, J. (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Piados.
- Caro Valverde, M. T., González García, M., & Valverde González, M. T. (s/f). *Los procesos de comprensión y expresión oral*.  
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensi%c3%b3n%20y%20expresi%c3%b3n%20oral.pdf>
- Cassany, D., Luna M., & Sanz G. (1994). *Comprensión oral*.  
[https://www.quiben.net/procesos-infantil/wp-content/uploads/2017/02/las\\_cuatro\\_destrezas\\_comprension\\_oral.pdf](https://www.quiben.net/procesos-infantil/wp-content/uploads/2017/02/las_cuatro_destrezas_comprension_oral.pdf)
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith R., & Ramírez Salas, M. (2005). *La Comprensión Auditiva: Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales Y Actividades*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Universidad de Costa Rica. Actualidades Investigativas En Educación.
- Crespo, N., Benítez, R., & Cáceres, P. (2007). *La comprensión oral del lenguaje no literal y su relación con la producción escrita en escolares*. *Revista Signos*, 40(63), 31-50.
- Health Resources. (s/f). *Desarrollo socio afectivo*.  
<https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5315&Lang=es-us>

- Lodra, S. (2008). *Metodología de los cuentos infantiles*.  
<https://sanlodra.wordpress.com/2008/12/>
- Ministerio de Educación. (2015). *Competencia*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Monreal, J. (s/f). *Consultor de Psicología Infantil y Juvenil*. Bogotá-Colombia: Grupo Editorial Océano. GALLACH, S.A.
- Ortega, R., & Tenorio, J. M. (2006, 7 de diciembre). *El cuento*. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 26. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/N%2026%202006/-CUENTO%20infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N%2026%202006/-CUENTO%20infan.pdf)
- Restrepo, B. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Extraído de dialnet. [Unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2041013](http://Unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2041013).
- Rodríguez, R. (s/f). *La comprensión auditiva en la enseñanza del español mediante lenguajes específicos*. Centro Virtual Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/16/16\\_231.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/16/16_231.pdf)
- Sandra luz. (2012). *Características de los niños y niñas de 4 años*. <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>
- Verónica Szechet. (s/f). *Docente de Nivel Inicial Buenos Aires-Argentina*. <https://www.educacioninicial.com/c/000/535-caracteristicas-evolutivas/>