

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”  
DE BAGUA**



**Mejoramiento de la expresión oral, empleando poesías, en los niños de  
sexto grado de primaria de la Institución Educativa 17838 de Umukai,  
distrito Imaza, 2023**

**Programa de: Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Tesis para optar el título profesional de:  
Profesor de Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Autor:**

**Larry Max Kajekui Wepio**

**Asesor:**

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**

**Bagua – Amazonas**

**2023**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”  
DE BAGUA**



**Mejoramiento de la expresión oral, empleando poesías, en los niños de  
sexto grado de primaria de la Institución Educativa 17838 de Umukai,  
distrito Imaza, 2023**

**Programa de: Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Tesis para optar el título profesional de:**

**Profesor de Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**Autor:**

**Larry Max Kajekui Wepio**

**Asesor:**

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**

**Bagua – Amazonas**

**2023**

**Mejoramiento de la expresión oral, empleando poesías, en los niños de sexto grado de primaria de la Institución Educativa 17838 de Umukai, distrito Imaza, 2023**

**APROBADO POR:**

---

**Mg. Oscar Daniel Cuadros Zvietcovich**  
**Presidente del jurado evaluador de tesis**

---

**Mg. Orlando Vargas Diaz**  
**Secretario del jurado evaluador de tesis**

---

**Prof. Sonia R. Cuja Quiac**  
**Vocal del jurado evaluador de tesis**

---

**Mg. Teodorico Paucar Ríos**  
**Asesor**

## DEDICATORIA

*Con gratitud en el corazón, dedico este trabajo primero a la divina providencia, por la incesante guía y la oportunidad de continuar mis estudios. A mi amado hermano Beto Kajekui, cuyo apoyo incondicional y constante aliento han sido mi fuerza motriz y mi mayor inspiración en esta travesía académica. Y finalmente, a mi padre, Castinaldo Kajekui, cuyo amor y legado perduran en cada momento, iluminando mi camino desde las alturas del cielo.*

*Larry Max.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*En primer lugar, agradezco a Dios por otorgarme la vida y la invaluable oportunidad de continuar con mis estudios.*

*A mi asesor y profesor de investigación, el Mg. Teodorico Paucar Ríos, le agradezco por su dedicación y orientación durante este proceso académico.*

*Expreso mi sincero agradecimiento a la directora Judith Taijin Cuñachi de la Institución Educativa N° 17838 – Umukai, Distrito de Imaza, Provincia Bagua, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi práctica en su respetada institución.*

*Asimismo, quiero extender mi gratitud a todos los miembros de mi familia, especialmente a mi madre, Marivel Mashigkash, y a mi hermano, Beto Kajekui, por su constante apoyo y aliento en mi jornada educativa. Sus palabras de aliento han sido mi sostén y motivación a lo largo de este camino.*

*El autor*

## RESUMEN

El presente estudio se llevó a cabo con el objetivo de potenciar la expresión oral en niños y niñas de sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 17838- Umukai, ubicada en el Distrito de Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023. Se implementaron sesiones de aprendizaje que integraron poesías como herramienta pedagógica para mejorar dicha habilidad comunicativa. La metodología empleada fue de naturaleza cualitativa, utilizando un enfoque de investigación acción. Se adoptó un diseño emergente adaptado a las necesidades surgidas durante el proceso investigativo, concibiendo la realidad socioeducativa como una construcción social. La selección de la población y muestra se realizó de manera intencional, considerando la institución educativa donde se desarrolló la práctica pre profesional. Las sesiones de aprendizaje con poesías fueron seguidas por reflexiones del investigador, así como por evaluaciones por parte del formador de práctica pre profesional y docentes de aula durante un periodo regular. La sistematización se llevó a cabo mediante diarios reflexivos y de campo, procesados y analizados cualitativamente mediante técnicas como categorización, codificación, procesamiento estadístico y triangulación de instrumentos, elaborados por el estudiante investigador. Los resultados, obtenidos a través de la triangulación de datos, revelan coincidencias significativas entre los diversos agentes involucrados en la investigación. Se concluye que la aplicación de poesías efectivamente contribuyó a mejorar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 17838 – Umukai, en el Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

***Palabras clave:*** expresión oral; poesía; aprendizaje.

## ABSTRACT

The present study was conducted with the aim of enhancing oral expression in sixth-grade boys and girls at Primary Educational Institution No. 17838- Umukai, located in the District of Imaza, Province of Bagua, during the year 2023. Learning sessions were implemented that integrated poetry as a pedagogical tool to improve said communicative skill. The methodology employed was qualitative in nature, utilizing an action research approach. An emergent design adapted to the needs arising during the investigative process was adopted, conceiving the socio-educational reality as a social construction. The population and sample selection were intentional, considering the educational institution where the pre-professional practice was carried out. Learning sessions with poetry were followed by reflections from the researcher, as well as evaluations by the pre-professional practice supervisor and classroom teachers during a regular period. Systematization was carried out through reflective and field diaries, qualitatively processed and analyzed using techniques such as categorization, coding, statistical processing, and instrument triangulation, developed by the student researcher. The results, obtained through data triangulation, reveal significant coincidences among the various agents involved in the research. It is concluded that the application of poetry effectively contributed to improving oral expression in sixth-grade students at IEP No. 17838 – Umukai, in the District of Imaza, Province of Bagua, during the year 2023.

**Key words:** oral expression; poetry; learning.

## CHICHAM ETEJAMU

Juju takata nuka umikbauwai, shiig jitusa anentaimja uchijai wajuk takakjia apash chichamash datsankas uchish chichamtikmaita nunu, aiksajik juu takata nuka pachiamuwai uchijia takastatku papi umutaiya nunui, juu takata nuka takasji, ayamtai N° 17838 batsatkamu Umukai, mijan 2023. Juu takat nagkamattakji uchi aidau shiig jikattsa disbauwai wajinmak utujinawa, nunu ejeti, apash chicham chichaku datsamat japami tusa nuniaku utujikas apash aidaujai datsamkas chichasmi tusa takasji poesia, juna chichaktatkuk uchi aidauk shiig antuk wajin tawa, tukita anentaish, wajuk chichawa, wajuk iwimajag chichataikita nunu takasji. Imatika takaku disbauwai uchis jujai takamash yapajinuash tusa, dukita diyam uchi aidauk dita utujiamuji ajakunak ukuinak, datsamkash apash chichatan chichak, aantsak tuwakbaunmashkam chichaidau a tus takak jintinkagtinchakam shiig takatak umik ukukie, aiksant juna takakan takataish jintuamun dinanushakan ijagkauk wekaesae shig takat amukbau a ti tusa. Takatan inagnakun jutik inagnaktajai jui ejentajai tibauk betekmasa takasbauwai, nutik takasbau asa, uchi utujima ajakbauk atsawai, apash chichamjai takasbau aig utujimkas chichainawai ditakesh, kumpajijai antsag tuwakbaunmashkam.

**Chichamu:** apash chicham chichamu, wajuk chichaktarji, poesia unuimatmum pachia takamu, wajuk jintinkagtuattaji.



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTOS .....	V
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I .....	11
1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	12
1.1. Descripción del contexto sociocultural .....	12
1.2. Descripción de la situación problemática .....	14
1.3. Priorización de la situación problemática .....	15
1.4. Pregunta de acción .....	18
1.5. Objetivos .....	18
1.6. Actores .....	19
CAPÍTULO II .....	23
2. SUSTENTO TEÓRICO .....	24
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio .....	24
2.2. Competencias que se desea desarrollar con la propuesta pedagógica .....	33
2.3. El aporte pedagógico de teorías en relación a la propuesta .....	37
CAPÍTULO III .....	40
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	41
3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos .....	43
3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	45
3.4. Hipótesis de acción .....	47
3.5. Plan de acción .....	48
3.6. Evaluación del plan de acción .....	55
CAPÍTULO IV .....	59
4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	60
4.1. Procesamiento y análisis de la información .....	60
4.2. Análisis de los resultados .....	76
4.3. Reflexión de la práctica pedagógica .....	82
CONCLUSIONES .....	87
SUGERENCIAS .....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	89

## INTRODUCCIÓN

El estudio llevado a cabo durante el año 2023, titulado "Mejora de la Expresión Oral Mediante el Uso de Poesía en Niños de Sexto Grado en la I.E.P N° 17838 de Umukai, Distrito Imaza, Provincia de Bagua", surge como resultado de un exhaustivo proceso de diagnóstico realizado en la mencionada institución educativa. Esta investigación se desarrolló de manera sistemática y detallada durante las prácticas preprofesionales, con el propósito deliberado de aplicar instrumentos de investigación que permitieran registrar información relevante sobre la problemática existente en la población estudiantil estudiada.

Tras analizar y reflexionar sobre la situación identificada, se formuló una pregunta de acción que guio el proceso de intervención. Esta pregunta, diseñada con el objetivo de mejorar las habilidades de expresión oral en los alumnos de sexto grado, implicó una intervención cuidadosamente organizada y planificada por parte del estudiante investigador. Para abordar este desafío, se establecieron objetivos claros, se plantearon hipótesis de acción fundamentadas en la teoría pertinente, y se diseñó una metodología apropiada.

El plan de acción elaborado incluyó una serie de actividades destinadas a alcanzar los objetivos propuestos y resolver la problemática identificada. Durante el desarrollo de estas actividades, se llevaron a cabo evaluaciones continuas para monitorear su efectividad. Aquellas áreas que no alcanzaron los resultados esperados fueron objeto de retroalimentación, lo que permitió ajustar y mejorar el plan de intervención en curso.

Este estudio representa un esfuerzo integral por mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de sexto grado, a través de una intervención basada en la utilización de poesía como herramienta pedagógica.

**CAPÍTULO I.**  
**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

## **1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **1.1. Descripción del contexto sociocultural**

La investigación-acción se desarrolló en la comunidad de Umukai, la cual es un anexo de la comunidad nativa de Nazaret, ubicada en el distrito de Imaza, provincia de Bagua, en la región amazónica del Perú. Esta comunidad se encuentra a lo largo de la carretera, justo antes de llegar a Nazareth, y disfruta de un clima tropical característico de la región. Para acceder a Umukai desde Nazareth, se solía tomar un mototaxi que tardaba aproximadamente 10 minutos en llegar.

Umukai es una comunidad que cuenta con diversas instituciones, como una institución educativa primaria, una institución educativa de nivel secundario llamada Teest Tseje, una jefatura comunal, una iglesia nazarena, un club de madres, así como proyectos como JASS y FONCODES. Además, la comunidad tiene acceso a servicios básicos como electricidad, agua potable, línea telefónica e internet.

Los habitantes de Umukai se dedican principalmente a actividades como la venta de madera y la agricultura, cultivando y vendiendo una variedad de productos como yuca, plátanos, maíz, maní, papaya y cacao. También crían animales como gallinas, pavos, cuyes y practican la piscicultura. Algunos miembros de la comunidad se dedican a la artesanía local, generando ingresos para su sustento.

La comunidad de Umukai aún conserva sus costumbres ancestrales, las cuales se reflejan en las celebraciones donde se llevan a cabo bailes tradicionales que representan su cultura, así como bailes de otras culturas. Respecto a la gastronomía, preparan una variedad de platos típicos como caldo de gallina, ensalada de suri con chonta, patarashca de boquichico, asado de carachama, entre otros.

En cuanto a la vestimenta tradicional, los hombres utilizan elementos como las tawas (corona), aretes (waawa), itipak (atuendo), etse (huairuro) y bakish, mientras que las mujeres llevan aretes (waawa), tarash (atuendo), kugku (caracoles cortados) y shauk (chakira). Estos atuendos reflejan la rica herencia cultural de la comunidad de Umukai y su conexión con la tierra y las tradiciones ancestrales.

La creación de la Institución Educativa N° 17838 - Umukai se llevó a cabo mediante la Resolución Directoral N° 00824-2009-ED-UGEL-B, con fecha del 22 de junio de 2009. Este logro fue resultado de la gestión realizada por destacados miembros de la comunidad, entre ellos el representante de la AMAPAFA, Guzmán Sugka Feliz, el Apu Felimon Agkuash Pujupat y la profesora Nerida E. Díaz Danducho. La ubicación de la institución se encontraba a unos tres minutos del desvío de la carretera, seguido de un recorrido a pie de aproximadamente ocho minutos.

La infraestructura de la Institución Educativa N° 17838 - Umukai estaba diseñada para proporcionar un ambiente adecuado de aprendizaje para los niños y niñas. Contaba con seis aulas equipadas con suficientes escritorios y sillas, así como servicios higiénicos distribuidos en cuatro unidades, dos para estudiantes (una para hombres y otra para mujeres) y dos para el personal docente. Estos servicios estaban contruidos con materiales resistentes y duraderos.

Además de las aulas, la institución disponía de un comedor y una dirección construida con materiales sólidos para el almacenamiento de materiales y alimentos. Las aulas estaban ubicadas de manera que las de quinto y cuarto grado se encontraban a la derecha de la dirección, mientras que las de primero, segundo, tercero y sexto grado estaban a la izquierda. Estas aulas estaban contruidas principalmente con madera, con techos de calamina, paredes de madera, una sola puerta y ventanas. Todas contaban con

pizarras acrílicas empotradas, buena iluminación, ventilación adecuada y pisos de cemento.

Además de las instalaciones académicas, la institución también disponía de espacios para actividades deportivas y recreativas. Contaba con suministro de energía eléctrica y estaba cercada con alambre de púas en un perímetro de aproximadamente dos hectáreas. Dentro de la institución, se podían encontrar diversas plantas frutales como guabas, chupes, cocos, aguajes y pomarrosas.

Los niños que asistían a la Institución Educativa provenían tanto de hogares en áreas periféricas como de contextos rurales. A pesar de sus modestas condiciones, los niños mostraban un fuerte compromiso con la educación, participaban activamente en las actividades escolares y destacaban por su curiosidad, respeto, alegría y creatividad. Algunos de ellos llegaban a la escuela sin desayunar, sin uniforme o incluso descalzos, pero eso no mermaba su entusiasmo por aprender y participar en las actividades escolares y recreativas. A los niños de sexto grado les gustaba particularmente jugar, bailar, cantar, pescar y participar en juegos tradicionales junto al río.

## **1.2. Descripción de la situación problemática**

La problemática de investigación relacionada con la deficiencia en la expresión oral de los niños de sexto grado se atribuye al cambio abrupto de la modalidad de educación presencial a virtual como consecuencia de la pandemia de COVID-19. Esta transición significó que los estudiantes dejaran de asistir físicamente a la escuela y pasaran a recibir clases en sus hogares a través de fichas de trabajo instructivas. Este cambio afectó de manera significativa a los alumnos de cuarto y quinto grado, cuyo proceso de desarrollo de la expresión oral se vio retrasado, ya que este proceso requiere

la interacción directa con el docente para una construcción adecuada de las habilidades comunicativas.

Este impacto fue aún más pronunciado en los niños de primer grado, cuya experiencia educativa fue totalmente virtual. Esta situación dificultó la adquisición de habilidades básicas de lectura y escritura, fundamentales para el desarrollo de la expresión oral, ya que las metodologías tradicionales de enseñanza oral no pudieron implementarse de manera efectiva en un entorno virtual.

El cambio repentino a la educación virtual como medida de prevención contra la propagación del COVID-19 ha tenido un impacto negativo en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños de sexto grado, especialmente en aquellos que se encuentran en etapas clave de su aprendizaje lingüístico. Este desafío destaca la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas que permitan abordar estas deficiencias y promover un desarrollo integral del lenguaje oral en el contexto actual de la educación a distancia.

### **1.3. Priorización de la situación problemática.**

La problemática abordada en esta investigación surge como consecuencia directa de la pandemia de COVID-19, que resultó en la suspensión de las clases presenciales en todas las instituciones de educación primaria a nivel nacional. Además, se ha visto agravada por el desinterés de algunos padres de familia en la educación de sus hijos, la deficiente recepción del programa "Aprendo en Casa" por parte de los estudiantes, así como las limitaciones en el acceso al sistema virtual de aprendizaje. También se ha observado una falta de aplicación efectiva de estrategias por parte de los docentes en el aula para facilitar el aprendizaje de los niños.

Las características identificadas del problema de estudio incluyen la ausencia de estrategias efectivas para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, dificultades en la expresión oral en castellano, sentimientos de temor y vergüenza durante la participación en actividades educativas, y la falta de apoyo por parte de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

El problema de investigación ha sido identificado y priorizado a través de la reflexión continua en diarios reflexivos durante las tres semanas de práctica preprofesional. Además, se ha realizado un análisis de actas y registros de años anteriores (2020-2021) para obtener una comprensión más completa de la situación. A continuación, se presenta una tabla que caracteriza y prioriza el problema

Tabla 1

*Matriz de priorización de la problemática.*

Nº	Situaciones problemáticas	Indicadores					Puntaje
		Import 1 - 4	Viabil 1 - 4	Urgenc 1 - 4	Pertin 1 - 4	Afinid 1 - 4	
01	La institución educativa carece de un cerco perimétrico.	3	3	3	4	3	16
02	La institución educativa carece de suficiente material didáctico para trabajar con los niños y niñas.	4	3	3	4	3	17
03	La institución educativa no dispone de una loza deportiva para llevar a cabo actividades psicomotoras con los niños y niñas.	4	3	4	4	3	18
04	La dirección no lleva a cabo reuniones colegiadas con sus docentes.	4	4	4	4	4	20



05	Existe una carencia de estrategias para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.	4	3	3	4	3	17
06	Se observa un uso inadecuado de los recursos y materiales para la enseñanza de la expresión oral en los niños.	4	3	4	4	3	18
07	Hay una falta de capacitación para mejorar la expresión oral.	3	3	3	3	3	15
08	Existe una ausencia de textos de consulta sobre el desarrollo de la expresión oral.	5	4	4	5	5	23
09	Se identifican dificultades en la expresión oral en castellano.	3	4	5	4	3	19
10	Limitación en la comprensión lectora.	4	5	4	5	4	22
11	Sentimientos de temor y vergüenza al participar.	4	4	5	4	4	21
12	Escaso respaldo de los padres en el proceso educativo de sus hijos.	4	4	4	4	4	20
13	Los niños llegan a la institución educativa sin desayunar.	3	4	3	3	3	16
14	Los niños y niñas acuden sin uniforme.	3	3	3	4	3	16
15	Falta de colaboración de los miembros de la comunidad en la limpieza de la institución educativa.	3	2	2	3	3	13
16	Deficiente coordinación con las autoridades, los padres y los docentes para mejorar las aulas.	2	3	3	1	3	12
17	Los padres de familia descuidan la educación de sus hijos.	4	4	3	3	4	18

**Nota:** La tabla muestra la priorización de la problemática encontrada en la IEP N°17838.

#### **1.4. Pregunta de acción**

¿Cómo mejorar la expresión oral aplicando en la práctica pedagógica las poesías en los niños de 6to grado de la IEP N° 17838 de la comunidad indígena Umukai del distrito Imaza, Provincia Bagua durante el año 2023?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Mejorar la expresión oral utilizando en la práctica pedagógico las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

1. Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

2. Adecuar información relevante sobre las poesías para el nivel de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

3. Planificar y desarrollar la programación anual y las experiencias de aprendizaje y sesiones de aprendizaje con la aplicación de las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

4. Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar las poesías dirigidas para mejorar la expresión en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, Distrito Imaza, Provincia Bagua, durante el año 2023.

## **1.6. Actores**

En el proceso investigativo, se involucraron múltiples actores: el estudiante investigador, el tutor de práctica preprofesional, un investigador desempeñando el rol de observador interno, el docente del aula en calidad de observador externo y los estudiantes de sexto grado, quienes fueron objeto de estudio y análisis en el desarrollo de la investigación.

### **1.6.1. El estudiante investigador**

El responsable de esta investigación es el propio estudiante, quien aplicará de manera práctica las poesías con el objetivo de potenciar la expresión oral. Además, se valdrá de diarios reflexivos para recopilar datos relevantes sobre el desarrollo y el impacto del proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo de la investigación.

En su rol, el estudiante investigador no solo implementará técnicas pedagógicas basadas en la poesía para mejorar las habilidades de comunicación verbal, sino que también utilizará los diarios reflexivos como una herramienta esencial para documentar y analizar las experiencias y progresos observados. Estos diarios servirán como un recurso valioso para obtener una visión más profunda de la dinámica educativa y de cómo las actividades poéticas influyen en el aprendizaje y la expresión oral de los participantes.

La metodología propuesta por el estudiante investigador incluye el uso de poesías como un medio didáctico innovador y creativo, buscando motivar a los estudiantes y mejorar su confianza y competencia en la expresión oral. Al mismo tiempo, la recolección de información mediante los diarios reflexivos permitirá al investigador evaluar de manera continua y sistemática la efectividad de las estrategias implementadas, facilitando ajustes y mejoras durante el transcurso del proyecto.

### **1.6.2. Observador interno.**

El observador interno, identificado como el formador de la práctica pre profesional y/o el formador del área de investigación, juega un papel crucial en la mediación del proceso investigativo y educativo de los estudiantes investigadores. Este observador actúa como un enlace fundamental para mejorar la práctica pedagógica, proporcionando asesoría, sugerencias y fomentando la reflexión crítica.

En su función, el observador interno supervisa y evalúa las actividades pedagógicas implementadas por los estudiantes investigadores, con el objetivo de ofrecer retroalimentación constructiva que contribuya al desarrollo profesional de los futuros educadores. Utilizando el diario de campo como herramienta principal, el observador interno registra detalladamente las observaciones, reflexiones y análisis de las prácticas educativas, lo que permite un seguimiento minucioso y sistemático del proceso de enseñanza.

El diario de campo se convierte así en un recurso indispensable para el observador interno, facilitando la documentación de incidencias, intervenciones y resultados obtenidos durante la investigación. Esta herramienta no solo permite capturar la dinámica del aula y las interacciones pedagógicas, sino que también proporciona una base sólida para realizar evaluaciones críticas y sugerir mejoras continuas en la metodología educativa aplicada.

### **1.6.3. Observador externo.**

El observador externo es el docente a cargo del sexto grado en la institución educativa primaria N° 17838 de la comunidad de Umukai. Este docente es responsable de observar y monitorear el proceso de aprendizaje en el que se implementarán las

poesías, evaluando los aspectos que coincidan o no con la planificación propuesta por el estudiante investigador en sus sesiones pedagógicas.

Para llevar a cabo esta tarea, el observador externo utilizará el diario de campo y la lista de cotejo como instrumentos clave para la recolección de datos. El diario de campo permitirá documentar detalladamente las observaciones diarias, incluyendo las actividades realizadas, la participación de los estudiantes y cualquier incidencia relevante que ocurra durante las sesiones de aprendizaje.

La lista de cotejo, por su parte, proporcionará un medio estructurado para evaluar si los objetivos planificados por el estudiante investigador se están cumpliendo en la práctica. A través de estos instrumentos, el observador externo podrá ofrecer una evaluación precisa y objetiva del desarrollo de la propuesta pedagógica, identificando tanto los logros como las áreas que requieren ajustes.

#### **1.6.4. Los investigados**

Los investigados son los niños de sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 17838 de la comunidad de Umukai, conformados por 18 estudiantes que representan las unidades de análisis en esta investigación. Al inicio de la presente investigación, estos niños se encuentran en quinto grado, y para el año 2023 estarán cursando el sexto grado.

Entre las características más significativas observadas en este grupo, se puede señalar que el entorno de aprendizaje no está bien implementado, presenta una falta de sectorización y una deficiente organización de los espacios para el aprendizaje. Además, los recursos disponibles para el aprendizaje son limitados. En cuanto a las características de los niños, se notó que son juguetones, alegres y participativos, aunque algunos de ellos

muestran timidez. Sin embargo, en general, los niños son ordenados y respetuosos, les gusta jugar al fútbol y participan de manera ordenada en la formación todos los lunes, entonando la marcha de la bandera y el himno nacional.

Para diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños al inicio de la investigación, se utilizará una lista de cotejo diagnóstico. Al finalizar el estudio, se aplicará nuevamente la lista de cotejo o una prueba de salida para evaluar los avances logrados.

A continuación, se presenta la población escolar del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Primaria N° 17838 de la comunidad de Umukai en el año 2022. Esta descripción permite comprender el contexto en el que se desarrollará la investigación y los desafíos específicos que enfrenta el entorno educativo.

Tabla 2

*Población escolar del nivel primaria de la I.E. N° 17838 de la comunidad Umukai.*

<b>Grados</b>	<b>1°</b>		<b>2°</b>		<b>3°</b>		<b>4°</b>		<b>5°</b>		<b>6°</b>	
Sexo	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Total parcial	08	11	09	11	07	02	13	14	10	15	11	7
Sub Total	19		20		09		27		25		18	
<b>Total</b>	<b>117</b>											

*Nota:* Nomina de matrícula del año 2022 de la I.E.P N° 17838.

**CAPÍTULO II**  
**SUSTENTO TEÓRICO**

## **2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.1.Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio.**

#### **Expresión oral**

La expresión oral, según diversos estudios y autores, abarca múltiples dimensiones de la comunicación humana. Bloom (1980) y Tunmer (1993) sostienen que la expresión oral implica la habilidad de captar las intenciones, deseos y pensamientos de los demás, así como los mensajes no verbales transmitidos a través de expresiones faciales y gestos. Además, incluye la comprensión de los significados subyacentes y las metáforas en los mensajes.

En términos prácticos, la expresión oral se refiere al conjunto de técnicas que establecen las pautas generales para comunicarse eficazmente de manera verbal. Esto implica la capacidad de expresar pensamientos e ideas claramente y sin obstáculos. Es una herramienta esencial para transmitir información sobre procesos u objetos externos al hablante.

Es crucial reconocer que la expresión oral, en ciertas circunstancias, va más allá del simple acto de hablar. Involucra elementos paralingüísticos, como el tono de voz, la entonación, y el lenguaje corporal, que son fundamentales para complementar y enriquecer el significado de los mensajes comunicados. Por tanto, la efectividad de la expresión oral no solo depende de las palabras pronunciadas, sino también de cómo se presentan y del contexto en el que se transmiten.

#### **Historia de la Expresión Oral**

Barragán et al. (2013) sostienen que, desde los inicios de la humanidad, los seres humanos han buscado diversas formas de comunicarse entre sí. En tiempos primitivos,



la comunicación se realizaba mediante gruñidos y la manifestación de emociones a través de risas, gritos e imitaciones de sonidos de animales.

Con el transcurso del tiempo, estas formas rudimentarias de comunicación evolucionaron significativamente. Hoy en día, existe una gran variedad de idiomas en todo el mundo, lo que ha facilitado el desarrollo intelectual y tecnológico de las sociedades humanas. Este avance ha permitido a las personas expresar sus sentimientos y pensamientos de manera más sofisticada a través del habla (Barragán et al., 2013).

La comunicación oral ha sido esencial en la vida de los seres humanos desde sus orígenes, naciendo de la necesidad de expresar ideas y compartir conocimientos. Es uno de los aspectos más importantes en el ámbito de la comunicación humana, ya que permite a los individuos interactuar y sobrevivir en su entorno.

En el campo de la lingüística, la expresión oral se define como el conjunto de técnicas que establecen las pautas generales para una comunicación efectiva. Esto implica la capacidad de expresar pensamientos sin barreras, utilizando no solo el habla, sino también elementos paralingüísticos como gestos faciales y entonaciones, que son cruciales para completar y enriquecer el significado de los mensajes. Por lo tanto, la expresión oral abarca un espectro más amplio que el simple acto de hablar, incorporando diversos aspectos de la comunicación no verbal para lograr una comprensión completa.

### Tipos de Expresión Oral

La expresión oral puede clasificarse en varios tipos según la forma de lenguaje utilizado. A continuación, se describen las principales formas de expresión oral:

Expresión artística: Utiliza el lenguaje artístico para comunicar ideas y emociones. Este tipo de expresión se manifiesta en diversas disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura y la música, donde el lenguaje visual y sonoro se convierte en un medio de comunicación.

Expresión literaria: Se presenta en la literatura, empleando el lenguaje literario. Este tipo de expresión se caracteriza por el uso de recursos estilísticos y retóricos que embellecen el discurso, como se observa en novelas, cuentos y ensayos.

Expresión poética: Aparece en la poesía, utilizando el lenguaje poético. Esta forma de expresión se distingue por su ritmo, métrica y el uso de figuras literarias como la metáfora y el símil, que enriquecen el significado y la emotividad del mensaje.

Expresión teatral: Se encuentra en el teatro y combina varios tipos de lenguaje, incluyendo el literario, poético y escénico. En el teatro, la comunicación se realiza a través del diálogo, los gestos, el movimiento y la ambientación escénica, creando una experiencia comunicativa integral.

Expresión corporal: Se refiere al comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Este tipo de expresión es fundamental en disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el teatro, donde el cuerpo se convierte en un vehículo de comunicación.

Expresión facial: Consiste en la manifestación de sentimientos a través del rostro. Las expresiones faciales son universales y transmiten emociones como alegría, tristeza, sorpresa y enojo, jugando un papel crucial en la comunicación no verbal.

Cada uno de estos tipos de expresión oral utiliza diferentes medios y técnicas para transmitir mensajes, reflejando la riqueza y diversidad de la comunicación humana.

### Enseñanza de la Expresión Oral

La expresión oral es fundamental en el contexto escolar, ya que es en este entorno donde los estudiantes tienen mayores oportunidades para interactuar con otros individuos y practicar habilidades comunicativas de manera estructurada y efectiva.

El desarrollo de la oralidad comienza desde una edad muy temprana. Al ingresar a la escuela, los niños ya poseen un lenguaje desarrollado en varios niveles estructurales: fonético, semántico y sintáctico, así como en los aspectos pragmáticos. Además, son capaces de utilizar el lenguaje en diversas funciones y contextos, lo que demuestra la capacidad innata de los niños para comunicarse de manera efectiva desde temprana edad (Ravid & Tolchinsky, 2002). Según estos autores, la oralidad no solo es una habilidad en sí misma, sino que también sirve como base para el desarrollo de la lectura, facilitando la adquisición de habilidades literarias esenciales.

En la escuela, la enseñanza de la expresión oral se puede llevar a cabo de diversas maneras. Los maestros pueden implementar actividades que fomenten la participación activa de los estudiantes, como debates, presentaciones orales, dramatizaciones y discusiones en grupo. Estas actividades no solo mejoran la competencia comunicativa de los estudiantes, sino que también desarrollan su confianza al hablar en público.

Además, la enseñanza de la expresión oral debe incluir la instrucción en aspectos técnicos del lenguaje, como la pronunciación, la entonación y el uso adecuado de vocabulario y estructuras gramaticales. Los docentes pueden utilizar ejercicios de lectura en voz alta, juegos de roles y prácticas de diálogo para reforzar estos aspectos.

## Importancia de la Expresión Oral

Álvarez (2013) sostiene que la expresión oral es la base fundamental, y con frecuencia, la única forma de comunicación diaria. El medio fónico-acústico es un rasgo universal del lenguaje humano que nos permite interactuar con los demás de manera efectiva.

La necesidad de comunicación del ser humano es esencial para la supervivencia, la convivencia y la interacción social. La importancia de la expresión oral radica en su papel central en el desarrollo dentro de la sociedad. A través de la comunicación oral, las personas aprenden conocimientos y enriquecen su cultura, desde las primeras palabras que escuchan de sus madres hasta los conocimientos transmitidos de generación en generación.

La expresión oral también es crucial porque estimula el desarrollo de la personalidad del individuo en varios planos: cognitivo-afectivo, conductual y psicológico. Este desarrollo incluye aspectos como la autoconciencia, la autoestima, la autovaloración y la autorregulación. La capacidad de comunicarse eficazmente ayuda a las personas a entenderse a sí mismas y a los demás, facilitando relaciones interpersonales más saludables y constructivas.

La expresión oral no solo es vital para la comunicación diaria y el intercambio de conocimientos, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo. Esta habilidad permite a las personas participar plenamente en la sociedad, aprender de su entorno y contribuir al enriquecimiento cultural y social.<sup>7</sup>

## **La poesía**

Según el diccionario de la Real Academia Española, la poesía se define como la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Un poema, por su parte, es una composición en verso. La poesía abarca tanto el arte de crear obras poéticas en verso como en prosa, y está íntimamente ligada a la expresión de la belleza y a los ideales estéticos refinados.

La bibliotecaria María Moliner aporta otra perspectiva al entender la poesía como el "aspecto bello o emotivo de las cosas". Ella destaca que la poesía se basa en imágenes sutiles evocadas por la imaginación y por un lenguaje que es a la vez sugestivo y musical, generalmente sujeto a la disciplina del verso. Esta definición subraya el poder evocador y emotivo del lenguaje poético, capaz de transmitir profundos sentimientos y conceptos estéticos mediante una cuidada elección de palabras y estructuras rítmicas.

La historia de la poesía se remonta a épocas antiguas, donde la narración en verso era una forma prominente de transmitir historias y emociones. Desde tiempos remotos, la poesía ha sido utilizada como un medio para contar relatos, expresar sentimientos y explorar la condición humana. Uno de los primeros registros escritos de poesía se encuentra en los jeroglíficos egipcios que datan del año 2500 a.C. Estos jeroglíficos, con su complejidad y belleza, revelan la importancia que la poesía tenía en la cultura egipcia y cómo se utilizaba para comunicar ideas y experiencias a través de los siglos.

Con el paso del tiempo, la poesía evolucionó y se adaptó a diversas culturas y contextos históricos. En Mesopotamia, alrededor de quinientos años después de los primeros jeroglíficos egipcios, surgió una de las obras más antiguas conocidas de la literatura mundial: el Poema de Gilgamesh. Escrito en tablas de arcilla, este poema épico

narra las hazañas y aventuras del legendario rey Gilgamesh, explorando temas universales como la amistad, la mortalidad y la búsqueda del significado en la vida.

La poesía, a lo largo de los siglos, ha demostrado ser un arte perdurable y universal, capaz de trascender barreras lingüísticas y culturales para conectar a las personas a través del tiempo y el espacio. Desde los antiguos jeroglíficos egipcios hasta los poemas épicos de la antigua Mesopotamia, la historia de la poesía es un testimonio del poder duradero de la palabra escrita para conmover, inspirar y enriquecer nuestras vidas.

La poesía, como género literario, presenta una amplia variedad de formas y estilos, cada uno con sus propias características distintivas y propósitos. Entre los tipos de poesía más empleados por los poetas, se destacan los siguientes:

**Poesía dramática:** Esta forma de poesía está diseñada para ser representada en el teatro, desarrollando situaciones y conflictos a través del diálogo entre personajes. En la antigua Grecia, la poesía dramática se dividía en tres subgéneros principales: la comedia, la tragedia y el drama. Figuras como Esquilo y Sófocles son reconocidos por sus contribuciones a este género.

**Poesía lírica:** Originaria de la Antigua Grecia, la poesía lírica se componía para ser recitada como una canción acompañada de una lira, de ahí su nombre. Este tipo de poesía se centra en la expresión de la subjetividad, explorando sentimientos, emociones y reflexiones de la voz poética. A diferencia de los géneros dramático y épico, la poesía lírica se caracteriza por ser una expresión del Yo. Aunque tradicionalmente se ajustaba a normas métricas como la estrofa, el verso y la rima, en la actualidad se considera la poesía en general como un vehículo para la expresión artística.

Poesía en prosa: Esta forma de poesía se sitúa en un territorio híbrido entre el relato y el poema tradicional. A diferencia del poema, está escrita en prosa, pero a diferencia del relato o cuento, su objetivo principal no es narrar hechos, sino transmitir sentimientos, sensaciones e impresiones de manera más libre y fluida, a menudo en forma de versos. Este tipo de poesía invita a una exploración más experimental del lenguaje y la forma, rompiendo con las convenciones tradicionales para ofrecer una experiencia poética única.

La poesía, como forma de expresión artística, se distingue por una serie de características que la hacen única y cautivadora. Estas características generales son fundamentales para comprender y apreciar el arte poético en todas sus formas y estilos. A continuación, se detallan algunas de estas características:

Verso y prosa: La poesía puede manifestarse tanto en forma de verso como en prosa, lo que brinda una amplia libertad al poeta para explorar diferentes estructuras y estilos.

Ritmo y rima: Una de las características más distintivas de la poesía es su ritmo y su uso de la rima, que contribuyen a crear una cadencia musical que encanta al lector o espectador.

Uso de elementos simbólicos: La poesía emplea elementos de valor simbólico para transmitir significados más profundos y sutiles, invitando al lector a interpretar y reflexionar sobre el texto.

Figuras literarias: Los poetas hacen uso de una variedad de figuras literarias, como la metáfora, la hipérbole y la personificación, para enriquecer y embellecer sus composiciones, añadiendo capas de significado y belleza al texto.

Verso libre y rima asonante: La poesía moderna, en particular, tiende a hacer un amplio uso del verso libre y la rima asonante, rompiendo con las estructuras tradicionales y explorando nuevas formas de expresión y experimentación lingüística.

Evolución y adaptación: A lo largo del tiempo, la poesía ha experimentado cambios y adaptaciones para satisfacer las necesidades expresivas y estéticas de los poetas y sus contextos culturales. Esta capacidad de evolución es una de las razones por las que la poesía sigue siendo relevante y emocionante en la actualidad.

La importancia de la poesía en la vida de los niños es innegable, ya que proporciona una serie de beneficios que contribuyen a su desarrollo integral. A continuación, se destacan algunas de las razones por las cuales la poesía es una herramienta invaluable en la educación y el crecimiento de los más jóvenes:

Ejercicio para la memoria: Las rimas y la estructura repetitiva de los poemas facilitan la memorización del texto, lo que ayuda a los niños a ejercitar su memoria y mejorar sus habilidades de retención.

Estímulo para la expresión y la dicción: Recitar poemas implica una expresión corporal y una dicción clara, lo que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, así como una mayor confianza en sí mismos al expresarse verbalmente.

Actividad lúdica y creativa: La poesía puede ser percibida como un juego para los niños, ya que inventar versos, continuar poemas o recitarlos son actividades divertidas que fomentan su participación activa en el proceso creativo y estimulan su imaginación.



Expansión del vocabulario y percepción: Al aprender y recitar poemas, los niños amplían su vocabulario y desarrollan una mayor capacidad perceptiva, lo que les permite captar con mayor sensibilidad el mundo que les rodea y enriquecer su comprensión del lenguaje y la realidad.

Desarrollo emocional: La poesía es una herramienta poderosa para ayudar a los niños a comprender y manejar situaciones emocionales complejas, ya que les brinda un medio para explorar y expresar sus sentimientos, así como para reflexionar sobre su propio crecimiento interior y sus relaciones con los demás.

La poesía no solo enriquece el lenguaje y la imaginación de los niños, sino que también les proporciona una forma única de explorar el mundo y comprenderse a sí mismos, contribuyendo así a su desarrollo emocional, cognitivo y creativo.

## **2.2. Competencias que se desea desarrollar con la propuesta pedagógica**

La mejora de la expresión oral en los niños de educación primaria requiere una atención específica al área de Comunicación dentro del diseño curricular de la Educación Básica. En este contexto, nos enfocaremos en las competencias, capacidades, desempeños y evidencias relacionadas con la expresión oral.

Dentro del área de Comunicación, la competencia clave a desarrollar es la expresión oral, la cual abarca una serie de capacidades fundamentales para el desarrollo comunicativo de los niños. Estas capacidades incluyen la habilidad para expresar ideas y sentimientos de manera clara y coherente en diferentes situaciones, así como la capacidad para interactuar efectivamente utilizando el lenguaje oral.

Para alcanzar estos objetivos, se espera que los niños participen activamente en diversas actividades que fomenten su expresión oral, como debates, presentaciones y

discusiones grupales. Durante estas actividades, los niños tendrán la oportunidad de expresar sus opiniones, experiencias y conocimientos de manera organizada y comprensible para los demás, lo que les ayudará a desarrollar su habilidad para comunicarse de manera efectiva.

Además, se espera que los niños utilicen un vocabulario variado y preciso, así como una entonación adecuada, al comunicarse oralmente. Esto les permitirá transmitir sus ideas de manera clara y persuasiva, lo que contribuirá a mejorar su capacidad para expresarse oralmente en diferentes contextos y situaciones comunicativas.

Asimismo, se espera que los niños demuestren confianza en sí mismos al hablar en público y muestren disposición para mejorar su expresión oral a través de la práctica y la retroalimentación. Esto les ayudará a desarrollar habilidades comunicativas sólidas que serán valiosas no solo en el ámbito académico, sino también en su vida diaria.

Tabla 3

*Categorías curriculares que intervienen en la investigación*

<b>Área /Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Comunicación L2 Se comunica oralmente en lengua castellano como segunda lengua.	Se basa en la información proporcionada en el discurso oral para comprender y procesar el contenido. Realiza inferencias y deducciones para interpretar el mensaje transmitido en el texto oral. Organiza y estructura el contenido de manera coherente y cohesionada, adaptándolo según el contexto y propósito comunicativo. Utiliza tanto recursos verbales como no verbales de manera estratégica para enriquecer y mejorar la efectividad de su comunicación. Participa de manera activa y estratégica en interacciones con diferentes interlocutores, adaptando su discurso	Recitan de manera oral las poesías, demostrando una comprensión y dominio de la estructura y el ritmo poético. Expresan y desarrollan ideas sobre un tema dado, utilizando el lenguaje oral de manera coherente y organizada. Participan activamente en diversas situaciones de comunicación oral, mostrando habilidades para interactuar y expresarse efectivamente. Extraen información explícita, relevante y complementaria de las poesías, demostrando habilidades de comprensión auditiva y análisis. Realizan inferencias para deducir características y	Declamación de poesía.

---

según la situación y las necesidades comunicativas.	cualidades de las poesías, profundizando en su comprensión y apreciación del texto poético.
Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto del discurso oral, evaluando su propio desempeño y el impacto de su comunicación en el receptor y el contexto en general.	Interpretan el sentido y significado de las poesías, mostrando una comprensión profunda de los temas, emociones y mensajes transmitidos por el autor.

---

*Nota:* Educación básica regular “Programación curricular de educación primaria”

Las categorías curriculares que intervienen en la investigación son esenciales para comprender y evaluar el proceso educativo de manera integral. Además de las mencionadas, existen otras como los objetivos, los contenidos y las estrategias, que en conjunto forman el entramado pedagógico. Cada una de estas categorías tiene su importancia y su rol específico en la formación de los estudiantes y en la evaluación de su aprendizaje.

El área curricular de Comunicación no solo se centra en el dominio del lenguaje, sino que también abarca la capacidad de expresión y comprensión en diversos contextos. Los estudiantes, al desarrollar competencias comunicativas, adquieren herramientas fundamentales para su desenvolvimiento en la sociedad, siendo capaces de transmitir ideas, emociones y opiniones de manera efectiva y ética.

La competencia curricular, como habilidad integradora de capacidades, va más allá del simple dominio de conocimientos técnicos. Implica la capacidad de adaptarse a

diferentes situaciones, evaluar opciones y tomar decisiones éticas. Este enfoque integral de la competencia promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Las capacidades curriculares, al ser recursos para la acción, son fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes. No se limitan únicamente a conocimientos teóricos, sino que también incluyen habilidades prácticas y actitudes positivas hacia el aprendizaje y el trabajo colaborativo. El fomento de estas capacidades en el currículo contribuye a formar individuos autónomos, críticos y comprometidos con su entorno.

Los desempeños curriculares ofrecen una descripción detallada de las acciones observables que los estudiantes realizan en relación con los estándares de aprendizaje establecidos. Estos desempeños son clave para la evaluación formativa y sumativa, ya que permiten identificar el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza según sus necesidades individuales.

Finalmente, las evidencias curriculares son el reflejo tangible del aprendizaje de los estudiantes y de la efectividad de las prácticas pedagógicas. A través de diversas técnicas de recolección de datos, como la observación directa o la producción de trabajos, los docentes pueden recopilar información valiosa sobre el desarrollo de competencias y desempeños de los estudiantes, orientando así su práctica docente de manera más precisa y efectiva.

### **2.3. El aporte pedagógico de teorías en relación a la propuesta.**

Las teorías relacionadas con la expresión oral ofrecen una base sólida para entender y abordar este aspecto crucial del proceso educativo. Gramsci (2004) subraya la importancia de crear entornos de confianza y armonía donde los estudiantes puedan

interactuar libremente, lo que fomenta un desarrollo más efectivo de la expresión oral en el contexto escolar.

Romero (2003) destaca la relevancia de las actividades permanentes, que se caracterizan por su continuidad a lo largo del ciclo escolar y su capacidad de adaptación según las necesidades del grupo. Este enfoque flexible permite una mayor adaptabilidad a las dinámicas del aula y a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los recursos y materiales para facilitar la expresión oral, Vigotsky (1954) enfatiza la importancia de considerar el proceso progresivo de comunicación y el impacto del entorno sociocultural en el desarrollo del niño. Esta perspectiva resalta la necesidad de seleccionar recursos que fomenten un ambiente enriquecedor y estimulante para el aprendizaje oral.

Pestalozzi (1997) subraya la relevancia de seleccionar cuidadosamente los recursos y materiales didácticos, ya que estos desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta postura destaca la importancia de elegir herramientas que sean pertinentes y efectivas para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Skinner (1976) aporta una perspectiva conductual al estudio de la expresión oral, destacando el papel del refuerzo ambiental en el aprendizaje del lenguaje. Esta visión resalta la influencia del entorno social en el desarrollo de la conducta verbal y subraya la importancia de crear contextos que fomenten el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

Por último, Monserrat (1998) ofrece orientación sobre la evaluación de la expresión oral, proponiendo el uso de escalas o rúbricas que permitan medir aspectos clave como la fluidez, entonación y estructura del discurso. Esta perspectiva enfatiza la

importancia de establecer criterios claros y objetivos para evaluar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, las teorías relacionadas con la poesía ofrecen diversas perspectivas sobre esta forma artística única y profundamente humana. Adolfo Bécquer, G. plantea la poesía como una búsqueda constante del poeta hacia una verdad esencial del lenguaje, donde las palabras, casi milagrosamente, cobran vida y se ordenan para capturar la efímera realidad. Esta visión resalta la capacidad de la poesía para capturar momentos fugaces y darles una forma eterna a través de la cadencia y la expresión artística.

Por otro lado, Salinas, considera que la poesía es una herramienta para descubrir la esencia misma de la realidad, explorando el tiempo y sus misterios. Desde esta perspectiva, la poesía se convierte en un medio para profundizar en la naturaleza del mundo y de nosotros mismos, buscando respuestas a las preguntas más profundas de la existencia.

Zenobia, ofrece una visión más amplia de la poesía, destacando su impacto transformador en la vida de las personas desde los albores de la comunicación humana. Para ella, la poesía es una expresión sublime que ha acompañado al ser humano desde sus primeros pasos en el arte de comunicarse, permitiéndole expresar emociones, pensamientos y experiencias de una manera única y conmovedora. Esta perspectiva enfatiza el papel central de la poesía en la experiencia humana y su capacidad para enriquecer y transformar nuestras vidas en múltiples niveles.

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**



### **3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

El enfoque de la presente investigación acción es cualitativo, ya que se centra en fortalecer la formación del docente mediante un proceso que aborda la investigación social. Este proceso se apoya en cuatro pilares fundamentales: el saber hacer, el saber obrar, el saber pensar y el saber convivir. Estos pilares están estrechamente relacionados con la práctica docente y la investigación en el aula, ya que implican una comprensión profunda y reflexiva de la naturaleza heterogénea del contexto educativo.

La naturaleza heterogénea del proceso formativo se debe a que es una construcción social, lo que implica la presencia de diversos propósitos, intereses e intencionalidades entre los actores involucrados. Esta diversidad de perspectivas y contextos enriquece el proceso formativo, permitiendo la adaptación y la flexibilidad necesarias para abordar las complejidades de la educación en diferentes entornos y realidades sociales. En este sentido, la investigación acción cualitativa ofrece un marco adecuado para explorar y comprender la dinámica multifacética de la formación docente y su impacto en la práctica educativa.

##### **3.1.2. Diseño de investigación**

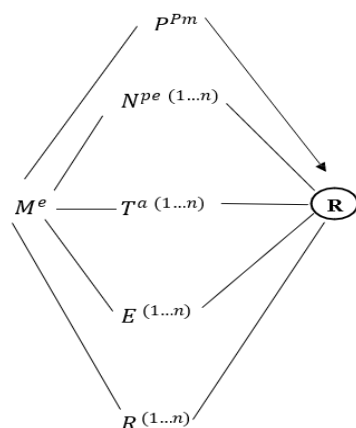
En la presente investigación acción se ha optado por un diseño emergente dentro del marco de la investigación cualitativa, permitiendo adaptarse a las necesidades imprevistas que surgen durante el proceso investigativo. Este enfoque se alinea con la concepción de la realidad socioeducativa como una construcción social, reconociendo la complejidad y la incertidumbre inherentes a este contexto.

El diseño emergente, también conocido como investigación emergente, se caracteriza por su capacidad para responder a las contingencias y dinámicas cambiantes del entorno investigado. Este enfoque reconoce la incertidumbre y la complejidad del mundo social, y se adapta a las múltiples dimensiones y aspectos inesperados que pueden surgir durante el proceso de indagación.

Al adoptar un enfoque emergente, la investigación acción se sumerge en el mundo de la vida y la cotidianidad de los actores sociales en sus contextos particulares. Este enfoque permite explorar los fenómenos sociales de manera holística y contextualizada, capturando la riqueza y la diversidad de experiencias y perspectivas presentes en la realidad socioeducativa.

Siguiendo las palabras de Sandín (2003), el diseño de una investigación cualitativa requiere que el investigador tome decisiones en todas las etapas del proceso, desde la concepción del proyecto hasta la finalización del estudio. En el caso de un diseño emergente, estas decisiones se toman de manera flexible y adaptativa, permitiendo ajustar la investigación según las necesidades y los hallazgos que van surgiendo a lo largo del camino.

#### Diseño Emergente de la investigación Acción.



Donde:

$M^e$	Muestra de estudio: 18 niños de sexto grado
$P^{PM}$	Propuestas pedagógicas de mejora: la poesía para mejorar la expresión oral.
$S^a (1...n)$	Sesiones de aprendizaje: 20 sesiones de aprendizaje
$T^a (1...n)$	Tiempo de aplicación: tres meses (abril-mayo-junio)
$E (1...n)$	Evaluaciones: 02 al inicio y al finalizar la investigación
$R (1...n)$	Retroalimentación: permanente.

### **3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos**

#### **3.2.1. Técnicas de recojo de datos.**

En el proceso de recolección de datos, se emplearon diversas técnicas que permitieron obtener información detallada y contextualizada sobre los procesos pedagógicos, la expresión oral y la institución educativa en estudio.

##### **A. La Observación:**

La observación se utilizó para captar en detalle los procesos pedagógicos que se desarrollaron en el aula, desde una perspectiva tanto interna como externa. Esta técnica no se limitó a simplemente observar, sino que implicó una descripción minuciosa de lo que se dijo y se hizo durante las prácticas pedagógicas.

##### **B. La Entrevista:**

Las entrevistas facilitaron la interacción directa entre el estudiante investigador y los niños de sexto grado, así como con la profesora de aula y la directora de la institución educativa. A través de estas entrevistas, se recopiló información relevante sobre la expresión oral, el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como datos

institucionales como el número de estudiantes, docentes, infraestructura y equipamiento de la escuela.

#### C. Análisis Documental:

Esta técnica se centró en el análisis de documentos biográficos y otros materiales relevantes para la investigación. Se revisaron libros, documentos de la biblioteca del ISPP “Cesar Abraham Vallejo Mendoza” en Bagua, así como documentos obtenidos de fuentes externas como páginas web, diarios de campo y otros recursos. Este análisis documental permitió complementar la información obtenida a través de la observación y las entrevistas, enriqueciendo así el análisis y la comprensión del contexto educativo y cultural en estudio.

#### **3.2.2. Instrumentos de recojo de datos.**

En la investigación se emplearon diversos instrumentos para recopilar información detallada y estructurada, abarcando tanto la reflexión del docente como las actividades de aprendizaje en el aula, el desarrollo de capacidades de los estudiantes y la información obtenida a través de entrevistas. Estos instrumentos incluyeron:

##### A. Diario Reflexivo del Docente:

Este instrumento permitió al investigador registrar información detallada sobre las actividades de aprendizaje en el aula, así como eventos relevantes y sus reflexiones personales sobre el proceso. Facilitó una autoevaluación continua del investigador y un registro íntimo de sus observaciones y reflexiones.

##### B. Diario de Campo:

El diario de campo fue utilizado tanto por el observador interno como externo para registrar información relacionada con las actividades de aprendizaje realizadas por

el investigador. Este instrumento capturó datos sobre el desarrollo de las actividades, las interacciones en el aula y otros eventos relevantes durante el proceso de investigación.

#### C. Lista de Cotejo:

Esta herramienta se utilizó para evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades (actitudes, habilidades y destrezas) de los estudiantes a lo largo de la investigación. La lista de cotejo contenía criterios de evaluación que permitieron registrar la presencia o ausencia de estas capacidades a través de la actuación de los niños durante las actividades.

#### D. Ficha de Entrevista:

La ficha de entrevista se diseñó para extraer información específica de la directora de la institución educativa y de la profesora de aula, centrándose en aspectos relacionados con la expresión oral y otros elementos relevantes para la investigación. Este instrumento facilitó la recopilación de datos cualitativos a través de interacciones directas con los entrevistados.

#### E. Ficha de Registros y Sistematización:

Esta ficha se utilizó para seleccionar información pertinente relacionada con la expresión oral y su relación con las poesías. Facilitó la planificación, ejecución y evaluación de actividades diseñadas para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Permitió sistematizar la información recopilada y utilizarla de manera efectiva para orientar el desarrollo de actividades educativas.

### **3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

En el proceso de procesamiento y análisis de datos de la investigación, se emplearon diversas técnicas que permitieron organizar, codificar y analizar la información recopilada de manera sistemática y rigurosa. Estas técnicas incluyeron:

#### A. Categorización:

La categorización fue un proceso clave que permitió identificar y clasificar los procesos pedagógicos presentes en las actividades académicas. Se consideraron diversas actividades como las permanentes, de motivación, de conflicto cognitivo, uso de saberes previos, metodología, medios y materiales, evaluación, expresión oral, poesías, entre otras. Además, se utilizaron subcategorías para profundizar en aspectos específicos como las estrategias didácticas, el clima en el aula y la evaluación.

#### B. Codificación:

La codificación consistió en la identificación de elementos destacados en los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo. Se utilizó un sistema de colores para tipificar los datos analizados, diferenciando las categorías y subcategorías relevantes. Por ejemplo, se asignaron colores como el morado para los aprendizajes permanentes, verde para las estrategias didácticas, rojo para el clima de aula, celeste para los recursos didácticos y amarillo para la evaluación.

#### C. Procesamiento Estadístico:

Se realizó un análisis estadístico de los datos recolectados utilizando herramientas de estadística descriptiva, como la media aritmética, para identificar tendencias centrales en los datos. Además, se empleó la triangulación y el análisis comparativo para enriquecer el análisis y validar los resultados obtenidos a partir de diferentes fuentes de información.

#### D. Triangulación:

La triangulación fue fundamental para validar los resultados obtenidos y comprender cómo fluctuaron los procesos pedagógicos y didácticos en cada clase. Se realizó una triangulación de los datos obtenidos de los diarios reflexivos, los diarios de campo y los resultados de la lista de cotejo, lo que permitió corroborar y enriquecer los hallazgos de la investigación desde diferentes perspectivas y fuentes de información.

#### **3.4. Hipótesis de acción**

Si utilizamos en la práctica pedagógica las poesías entonces se mejorará la expresión oral en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai.

### 3.5. Plan de acción

Tabla 4

*Plan de acción*

<b>Hipótesis de Acción</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recurso</b>	<b>Temporalización</b>
Si utilizamos en la práctica pedagógica las poesías entonces se mejorará la expresión oral en los niños de 6° grado de la	Mejorar la Expresión oral utilizando en la práctica pedagógica las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai,	Objetivo 1. Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.	Planificación del diagnóstico del nivel de la expresión oral en los niños de sexto grado de la IEP N° 17838 de Umukai. Aplicación de una lista de cotejo diagnóstica para identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Establecimiento del nivel inicial de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai, utilizando procedimientos estadísticos cualitativos.	Diario de campo. Diario reflexivo. Lista de cotejo. Niños de sexto grado. Materiales como lápiz, borrador, etc. Base de datos.	Del 27 al 31-03-2023          Del 03 al 07-04-2023          Del 10 al 12-04-2023



I.E.P 17838 de comunidad de Umukai.	N° 2023 la	durante el año 2023	Objetivo 2. Adecuar información relevante sobre las poesías para el nivel de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.	Recopilación de datos pertinentes sobre poesías y su utilidad en la mejora de la expresión oral. Adaptación de la información relevante sobre poesías para adecuarlas a los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Integración de las poesías en actividades de aprendizaje destinadas a mejorar la expresión oral de los niños de sexto grado.	Selección y recopilación de poesías adecuadas. Adaptación de las poesías para niños de sexto grado. Búsqueda de textos relevantes en libros y páginas web. Consulta con especialistas en literatura infantil, si es necesario. Creación de fichas textuales con contenido poético. Utilización de videos y recursos en línea para complementar las actividades. Integración de las poesías en actividades de aprendizaje para	Del 16-11-2023 al 16-12-2023 Del 21-11-2022 al 09-12-2022 Del 10-04-2023 al 30-06-2023
---	------------------	------------------------	---	--	---	--

---

mejorar la expresión oral.

Preparación de materiales como plumones, papelotes, cuadernos, etc.

Registro de reflexiones en diarios reflexivos.

Objetivo 3.	Elaboración de la programación anual	Incorporación de	
Planificar y desarrollar la programación anual y las experiencias de	incluyendo experiencias y actividades de aprendizaje que integren poesías para desarrollar la expresión oral en los niños	poesías en las actividades de aprendizaje.	Del 06-03-2023 al 24-03-2023

aprendizaje y sesiones de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai.	Preparación de materiales como plumones, papelotes, cuadernos, textos, etc.	Del 27-03-2023 al 30-06-2023
aplicación de las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.	Ejecución del cronograma de la programación anual, llevando a cabo las experiencias y unidades de aprendizaje diseñadas para mejorar la expresión oral. Planificación detallada de las actividades de aprendizaje, asegurando la inclusión de poesías como parte integral de las estrategias pedagógicas. Creación del material didáctico teórico y práctico necesario para implementar las actividades de aprendizaje planificadas y mejorar la expresión oral. Implementación de las actividades de aprendizaje, utilizando poesías como estrategia principal. Algunas poesías sugeridas para esta actividad son: "Este niño hermoso", "Naranja dulce", "Arrullo", "Cinco lobitos, a ti mamita", "El viento en la isla", "Todo es ronda", "El barquito de papel", "Qué es poesía",	Del 10-03-2023 al 30-06-2023 Integración de las poesías en el currículo de Educación Básica primaria. Del 10-04-2023 al 30-06-2023 Utilización de textos relacionados con poesías. Del 03-04-2023 al 30-06-2023 Diseño de actividades de aprendizaje para niños de sexto grado, incluyendo la elaboración de diarios reflexivos. Utilización de papel bond como material. Inclusión de libros y cuadernos para niños de

---

"Dios, alegría", "La rama", "A la orilla del camino" y "Masa".

sexto grado en las actividades.

Diseño y elaboración de diarios reflexivos después de cada actividad de aprendizaje, utilizando las poesías como estrategia central y reflexionando sobre los resultados obtenidos en términos de desarrollo de la expresión oral.

Preparación de otros materiales adicionales necesarios para las actividades.

Incorporación de poesías en las actividades de aprendizaje y en los diarios reflexivos.

---

---

<p>Objetivo 4. Evaluar e informar los resultados obtenidos al aplicar las poesías dirigidas para mejorar la expresión en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.</p>	<p>Implementación de una lista de cotejo de confirmación o salida para evaluar el nivel de expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Reflexión personal sobre la práctica pedagógica empleada y los resultados alcanzados en el tratamiento de las poesías para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Sistematización de los resultados finales obtenidos, utilizando como estrategia principal las poesías para mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Presentación del informe final de la investigación a la Dirección General del IESPP "CAVM" con el propósito de cumplir con los requisitos del examen de grado.</p>	<p>Evaluación de los niños de sexto grado mediante una lista de cotejo. Utilización de plumones y papelotes en las actividades. Registro de reflexiones en diarios reflexivos. Desarrollo de actividades de aprendizaje. Uso de una laptop como herramienta pedagógica. Utilización de papel bond. Registro de observaciones en diarios de campo. Utilización de otros materiales necesarios.</p>	<p>Del 03 al 07-07-2023 Del 10 al 21-07-2023. Del 24 al 28-07-2023. Diciembre 2023</p>
---	--	---	--

---

---

Presentación de  
informe final de la  
investigación  
concluida.  
Preparación del  
expediente necesario  
para solicitar el examen  
de grado.

---

**Nota:** La tabla muestra principalmente las actividades o propuesta pedagógica para la atención de la demanda detectada en el aula.

### 3.6.Evaluación del plan de acción

Tabla 5

*Matriz de evaluación del plan de acción*

Hipótesis de acción	Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades	Indicadores	Fuentes de información	Instrumento
Si utilizamos en la práctica pedagógica las poesías entonces se mejorará la expresión oral en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai.	Mejorar la Expresión oral utilizando la práctica pedagógica en las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la Comunidad de Umukai, durante el año 2023	<p>Objetivo 1.</p> <p>Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.</p> <p>Objetivo 2.</p> <p>Adecuar información relevante sobre</p>	<p>Planificación del diagnóstico del nivel de la expresión oral en los niños de sexto grado de la IEP N° 17838 de Umukai.</p> <p>Aplicación de una lista de cotejo diagnóstica para identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai.</p> <p>Establecimiento del nivel inicial de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai, utilizando procedimientos estadísticos cualitativos.</p> <p>Recopilación de datos pertinentes sobre poesías y su utilidad en la mejora de la expresión oral.</p> <p>Adaptación de la información relevante sobre poesías para adecuarlas a los niños de</p>	<p>Elabora la lista de cotejo de acuerdo a la capacidad y adecuada para los niños de tercer grado.</p> <p>Propicia un ambiente adecuado para aplicar la lista de cotejo diagnóstica.</p> <p>Determina el nivel de inicio de la comprensión oral haciendo uso adecuado de procedimientos cualitativos.</p>	<p>Actividades para aplicar la lista de cotejo.</p> <p>Resultados de la Lista de Cotejo Diagnóstica.</p> <p>Textos escritos con información acorde a la investigación.</p> <p>Sustento teórico.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuadros y gráficos</p> <p>Fichas</p> <p>Textuales, resumen y bibliográficas.</p> <p>Fichas</p> <p>Textuales, resumen y bibliográficas</p>

<p>las poesías para el nivel de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.</p> <p>Objetivo 3. Planificar y desarrollar la programación anual y las experiencias de aprendizaje y sesiones de aprendizaje con la aplicación de</p>	<p>sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai.</p> <p>Integración de las poesías en actividades de aprendizaje destinadas a mejorar la expresión oral de los niños de sexto grado.</p> <p>Elaboración de la programación anual incluyendo experiencias y actividades de aprendizaje que integren poesías para desarrollar la expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai.</p> <p>Ejecución del cronograma de la programación anual, llevando a cabo las experiencias y unidades de aprendizaje diseñadas para mejorar la expresión oral.</p> <p>Planificación detallada de las actividades de aprendizaje, asegurando la inclusión de poesías como parte integral de las estrategias pedagógicas.</p> <p>Creación del material didáctico teórico y práctico necesario para implementar las</p>	<p>Recoge información sobre las poesías, con sentido crítico.</p> <p>Ficha correctamente información de las poesías y la expresión oral.</p> <p>Diversifica y contextualiza las poesías dosificándolas para niños y niñas de sexto grado.</p> <p>Inserta con pertinencia las poesías en las programaciones curriculares.</p> <p>Cumple oportunamente con el cronograma en las programaciones curriculares.</p>	<p>Unidades didácticas</p> <p>Programaciones curriculares contextualizadas</p> <p>Programación curricular</p> <p>Sesiones de aprendizaje con las fichas e imágenes.</p> <p>Lista de cotejo y diario de campo, aplicados.</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>	<p>Esquemas de las unidades didácticas</p> <p>Esquemas de las programaciones</p> <p>Cronograma de ejecución</p> <p>Esquema de la sesión de aprendizaje</p> <p>Lista de cotejo Diario de campo</p>
--	--	--	---	---



<p>las poesías en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.</p>	<p>actividades de aprendizaje planificadas y mejorar la expresión oral.</p> <p>Implementación de las actividades de aprendizaje, utilizando poesías como estrategia principal. Algunas poesías sugeridas para esta actividad son: "Este niño hermoso", "Naranja dulce", "Arrullo", "Cinco lobitos, a ti mamita", "El viento en la isla", "Todo es ronda", "El barquito de papel", "Qué es poesía", "Dios, alegría", "La rama", "A la orilla del camino" y "Masa".</p> <p>Diseño y elaboración de diarios reflexivos después de cada actividad de aprendizaje, utilizando las poesías como estrategia central y reflexionando sobre los resultados obtenidos en términos de desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>Utiliza acertadamente las poesías como estrategias de las actividades de aprendizaje.</p> <p>Elabora material teórico y didáctico para facilitar el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Desarrolla las actividades de aprendizaje aplicando acertadamente las poesías.</p> <p>Elabora el diario reflexivo inmediatamente después de haber culminado con la actividad de aprendizaje.</p> <p>Aplica acertadamente la lista de cotejo final y recoge datos</p>	<p>Diarios reflexivos.</p> <p>Capítulo IV del informe final de la investigación.</p>	<p>Esquema del diario reflexivo</p>
<p>Objetivo 4. Evaluar e informar los</p>	<p>Implementación de una lista de cotejo de confirmación o salida para evaluar el nivel</p>			

<p>resultados obtenidos al aplicar las poesías dirigidas para mejorar la expresión en los niños de 6° grado de la I.E.P N° 17838 de la comunidad de Umukai, durante el año 2023.</p>	<p>de expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Reflexión personal sobre la práctica pedagógica empleada y los resultados alcanzados en el tratamiento de las poesías para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Sistematización de los resultados finales obtenidos, utilizando como estrategia principal las poesías para mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E.P. N° 17838 de Umukai. Presentación del informe final de la investigación a la Dirección General del IESPP "CAVM" con el propósito de cumplir con los requisitos del examen de grado.</p>	<p>confiables relacionados con la expresión oral</p> <p>Informa de los resultados obtenidos en la investigación. Sistematiza los resultados finales útiles para la presente investigación. Presenta el informe final corregido a la Dirección del IESPP "CAVM"-B cumpliendo con los requisitos formales de ley.</p>	<p>Informe final de la investigación acción</p>	<p>Borrador del informe de investigación</p> <p>Informe final corregido.</p>
--	---	---	---	--

*Nota:* Plan de acción

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **4.1. Procesamiento y análisis de la información**

El análisis de la información se llevó a cabo mediante la revisión de varias categorías: las poesías y la expresión oral; así como subcategorías que incluyen ritos o actividades permanentes, estrategias de enseñanza y aprendizaje, el ambiente en el aula, recursos didácticos y materiales, y la evaluación del aprendizaje. Se consideraron las unidades de análisis, la interpretación teórica, y las conclusiones extraídas de los diarios reflexivos del docente practicante, así como los diarios de campo de la profesora de práctica preprofesional y de la profesora de aula. Además, se evaluó la capacidad de expresión oral mediante el uso de una lista de cotejo que facilitó la validación cualitativa de los resultados.

Para procesar la información de los diarios reflexivos y de campo de cada sesión de aprendizaje, se emplearon técnicas de categorización y codificación. Este análisis fue realizado por el formador de práctica preprofesional, el profesor César Octavio Meléndez Rojas, quien actuó como observador interno del proceso de aprendizaje, y por la docente de aula, la profesora Judith Taijin Cuñachi de la IEI N° 17838, quien se desempeñó como observadora externa del proceso de investigación.

#### **4.1.1. De los diarios reflexivos**

El Diario Reflexivo es una herramienta de evaluación formativa centrada en el estudiante y su propio desarrollo. Según Betolaza y Alonso (2002), "las personas tienen capacidad para reflexionar sobre sus propias situaciones, así como para modificar éstas a través de sus propios actos".

Mediante el diario reflexivo, se llevó a cabo la deconstrucción de la práctica pedagógica, un proceso de reflexión o autoevaluación de veinte sesiones de aprendizaje desarrolladas en la investigación. Se extrajo información de la categoría expresión oral

y subcategorías como ritos o actividades permanentes, estrategias de enseñanza y aprendizaje, clima en el aula, recursos didácticos y materiales, y la evaluación del aprendizaje.

Estas veinte sesiones de aprendizaje presencial se realizaron en un período de tres meses, del 7 de junio al 30 de septiembre de 2023.

Restrepo (2004) describe un procedimiento llamado "deconstrucción" para analizar los diarios reflexivos. Este proceso implica una búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus fundamentos teóricos para identificar, criticar y mejorar constantemente. En la categorización de los diarios reflexivos, se consideró la categoría expresión oral. Para la codificación de las subcategorías, se utilizaron colores específicos: morado para ritos o actividades permanentes, verde para estrategias de enseñanza y aprendizaje, rojo para clima en el aula, celeste para recursos y materiales, y amarillo para evaluación del aprendizaje.

La deconstrucción de la práctica pedagógica permitió obtener un conocimiento profundo del desempeño docente durante la práctica, identificando fortalezas y limitaciones de la propuesta pedagógica enfocada en el uso de poesías para mejorar la expresión oral en estudiantes de sexto grado. A continuación, se presenta una tabla con la matriz de descripción y análisis de los diarios reflexivos.

Tabla 6

*Análisis de los diarios reflexivos.*

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis (DRD)	Interpretación Teórica	Conclusiones
Las poesías	Rutinas o actividades permanentes	Después de haber analizado las categorías y sub categorías en los diarios reflexivos, los cuales contienen las particularidades más cercanas de la práctica pedagógica y según el análisis y la reflexión crítica realizada se llega a las siguientes conclusiones:	Adolfo Bécquer, G. señala que la poesía representa la constante búsqueda del poeta por alcanzar un absoluto en el lenguaje, con la esperanza de capturar la realidad y lo efímero. La poesía intenta atrapar aquello que desaparece en el instante en que se piensa o se menciona, mediante palabras que milagrosamente se organizan gracias a la cadencia, un resultado que el artista a menudo considera fruto de su esfuerzo paciente.	Teóricamente, la investigación se basa en el modelo de la comunicación interactiva, la programación neurolingüística y los avances en la teoría de la comunicación. Se plantea una concepción del sujeto de la comunicación en la que el emisor y el receptor son roles cambiantes dentro del proceso comunicativo.
		Participan en las actividades permanentes los niños de sexto grado (DR1...20)  Utilización de palabras de cortesía como: Por favor, gracias, permiso y disculpa (DR1...20)	Zenobia, B. sostiene que la poesía es una de las expresiones más hermosas del ser humano y ha transformado la vida en muchos aspectos. Desde que el ser humano aprendió a comunicarse, empezó a crear	Desde esta perspectiva, la expresión oral se entiende como una actividad cognitiva compleja en la que el niño actúa como

Expresión oral	Estrategias de aprendizaje	<p>Controlan su asistencia a clases (DRD 1...20)</p> <p>Se realizó la motivación, declamando poesía. (DR 1...20)</p> <p>Dialogo sobre la poesía (DR 1...20)</p> <p>Aplicación y reflexión de la poesía (DR 1...20)</p>	<p>poesía para expresar con palabras sus sentimientos más profundos.</p> <p>En este contexto, las subcategorías de rutinas o actividades permanentes relacionadas con la expresión oral fomentaron la responsabilidad mediante el control de asistencia y la reflexión sobre el estado del tiempo, lo cual contribuyó al aprendizaje.</p> <p>En cuanto a las poesías, fueron una estrategia importante porque permitieron trabajar en un ambiente activo, participativo, agradable y familiar, facilitando el logro de diversos desempeños como obtener información explícita y complementaria de la poesía, inferir características de la poesía, interpretar su sentido, expresar oralmente ideas y emociones, e interactuar en diversas situaciones.</p> <p>Respecto a la subcategoría del clima en el aula, los veinte diarios reflexivos indicaron</p>	<p>procesador de la información presentada a través de las poesías.</p> <p>La ejecución de diversas poesías (como "Este niño hermoso," "Escuelita mía," "El arrullo," "A ti mami," "Para ti mamita," "El viento en la isla," "Qué es poesía," "Masa," "A mi hermano Miguel," "Dios") como estrategias y medios de aprendizaje ha facilitado el desarrollo de la capacidad de expresión oral. Esto se refleja en los desempeños de los estudiantes de sexto grado, quienes, al participar en conversaciones o escuchar poesías, formulan</p>
	Clima en el aula	<p>buena comunicación y empleando materiales, dinámicas, juegos y recursos didácticos (DR 1...20)</p> <p>Se utilizaron la voz, imágenes, papelotes, plumones, poesías, etc. (DR 1...20)</p> <p>Vídeo, imágenes, fichas audio, dramatización (DR 6-18)</p>		

Recursos y materiales de aprendizaje	Se utilizó la observación, evidencias del desarrollo de la capacidad de expresión oral, Lista de cotejo. (DR 1...20)	que trabajar en un entorno activo, participativo, agradable y familiar favoreció el logro de capacidades y desempeños. En cuanto a la subcategoría de recursos y materiales de aprendizaje, estos facilitaron la comprensión oral mediante el uso de la voz, textos, fichas de trabajo y videos. Las poesías, tanto como estrategia y recurso, generaron motivación y aprendizaje, despertando el interés y facilitando la expresión oral.	preguntas sobre temas de interés o responden a preguntas planteadas. En conclusión, al analizar los diarios reflexivos en relación con la capacidad de expresión oral, se evidencia un logro significativo. Los estudiantes han demostrado su habilidad para participar en conversaciones, escuchar poesías, formular preguntas sobre sus intereses y responder adecuadamente a las preguntas. Esto se ha logrado al integrar poesías en las sesiones de aprendizaje, adoptando el modelo interactivo de la expresión oral.
Evaluación del aprendizaje		Finalmente, en relación a la subcategoría de evaluación del aprendizaje, los veinte diarios reflexivos destacaron que la evaluación es un aspecto intrínseco al proceso de la expresión oral. Se emplearon diversos instrumentos de evaluación como la lista de cotejo, fichas de trabajo, preguntas e imágenes para evaluar los desempeños planificados.	

*Nota:* Diarios reflexivos codificados



#### **4.1.2. De los diarios de campo del observador interno.**

Con relación a los diarios de campo, estos fueron elaborados para registrar el proceso de ejecución de las sesiones de aprendizaje y la integración de las poesías en el desarrollo de la expresión oral. El docente de práctica preprofesional fue el encargado de realizar el seguimiento y monitoreo como observador interno del proceso de investigación, utilizando la técnica de observación y el diario de campo como instrumento.

Según Zapata (2006), la observación es una técnica que implica observar directamente el fenómeno en estudio sin influir en él, es decir, sin realizar ningún cambio ni manipulación. Méndez (2009) define la observación directa como el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos de la realidad, utilizando un esquema conceptual previo y con propósitos definidos generalmente por una hipótesis que se desea investigar.

En cuanto al diario de campo, Fernández (2001) lo describe como el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral”. En el contexto de esta investigación, el diario de campo está orientado a que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en el perfil profesional del docente de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

El Ministerio de Educación (2019) menciona el aporte de Martínez (2007), quien sostiene que la observación es una técnica fundamental para la recolección de datos, para lo cual se utiliza el diario de campo. En este sentido, el diario de campo permitió registrar hechos pedagógicos susceptibles de ser interpretados, contribuyendo así al análisis del proceso educativo.

Tabla 7

*Procesamiento de los Diarios de Campo del observador interno.*

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis (DC)	Interpretación Teórica	Conclusiones
Las poesías	Rutinas o actividades permanentes	<p>Luego de haber analizado las categorías las poesías y la expresión oral y las sub categorías en los diarios de campo los cuales contienen la caracterización más próxima de la práctica pedagógica, según el análisis, la reflexión realizada y el nivel de frecuencia de cada sub categoría se concluye en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades permanentes (DCOI 1...3)</li> <li>- Motiva a los estudiantes teniendo en cuenta el tema de la actividad de aprendizaje (DCOI 1...3)</li> </ul>	<p>Gramsci (2004) sostiene que el desarrollo de la expresión oral requiere la creación de espacios de confianza y armonía, donde los niños y niñas puedan interactuar libremente con sus compañeros.</p> <p>En relación a las actividades permanentes, el docente de práctica preprofesional observó y registró aleatoriamente en los tres diarios de campo, calificando estas actividades como muy buenas en términos de su ejecución.</p> <p>Respecto a los procesos pedagógicos y estrategias didácticas, se observó y registró en los cuatro diarios de</p>	<p>En conclusión, tomando en cuenta los aportes de Vygotsky (1973:79) sobre el lenguaje oral, se destaca la primordialidad de la lengua hablada en el proceso de enseñanza del lenguaje. La dificultad en la enseñanza de la comprensión oral se presenta como una preocupación significativa que debe ser abordada en el ámbito escolar.</p> <p>Por otro lado, Sánchez Cano &amp; del Rio (1995) plantean que transformar el aula en un escenario comunicativo implica</p>

Estrategias de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera la problematización del aprendizaje o el conflicto cognitivo (DCOI 1...3)</li> <li>- Desarrolla estrategias antes, durante y después de las poesías (DCOI 1...3)</li> <li>- La declamación de la poesía lo hace en voz alta clara, fuerte, pronunciando bien las palabras (DCOI 1...3)</li> </ul>	<p>campo, con una calificación de bueno, lo que indica un éxito en el desarrollo de la expresión oral mediante la inserción de poesías en las sesiones de aprendizaje. Este éxito se refleja en las capacidades y desempeños de los estudiantes, tales como la obtención de información explícita y complementaria de la poesía, la inferencia de características, la interpretación del sentido, la expresión oral de ideas y emociones, y la interacción en diversas situaciones.</p>	<p>reconocer que simplemente estar expuesto al lenguaje de otros no es suficiente; se requiere una intervención intencionada y adaptada por parte de aquellos que dominan el lenguaje para ayudar a aquellos que deben adquirirlo. Estas ayudas se materializan en estrategias de intervención que enfatizan la importancia del hablar y escuchar a otros para la comunicación, la exploración, clarificación y organización del pensamiento, el desarrollo cognitivo y de la personalidad, así como la integración social.</p>
Expresión oral	Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las acciones que realizan los personajes que intervienen en la poesía (DCOI 1...3)</li> <li>- El docente propicia la participación de los estudiantes a través de materiales o preguntas sobre la poesía para que los niños declamen o reciten (DCOI 1...3)</li> <li>- Propicia la reflexión en torno a la comprensión y el mensaje de la</li> </ul>	<p>En cuanto al clima en el aula, se observó y registró en los cuatro diarios de campo con una calificación de bueno, destacando la relación afectiva de confianza entre los estudiantes, el establecimiento de</p>	<p>La formadora de la práctica preprofesional ha observado de manera aleatoria la ejecución de</p>

	poesía para que los niños expresen (DCOI 1...3)	reglas para el trabajo escolar y las normas de convivencia.	las poesías y ha concluido que los estudiantes de sexto grado
Recursos y materiales de aprendizaje	- Relación afectiva y de confianza con las niñas y niños (DCOI 1...3) - Establece reglas que lo regulan la participación en el trabajo en aula (DCOI 1...3) - Hace respetar las normas de convivencia que lo regulan el orden y a disciplina en el aula (DCOI 1...3)	En relación a los recursos didácticos, se observó y registró en los tres diarios de campo con una calificación de bueno, señalando el uso efectivo de imágenes, fichas textuales, papelotes, audios, así como el aprovechamiento de espacios comunitarios y la utilización de una lista de cotejo para la evaluación.	han alcanzado la capacidad de expresión oral, evidenciada por desempeños que se manifestaron con mayor frecuencia en las sesiones de aprendizaje.
Evaluación del aprendizaje	- Utiliza fichas, audios, videos u otros materiales visuales que el alumno pueda observar (DCOI 1...3) - Desarrolla la capacidad planificada de manera intencional con las actividades (DCOI 1...3) - Realiza la metaevaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué nos	Finalmente, el formador de la práctica preprofesional ha observado de manera deliberada el desarrollo de las sesiones de aprendizaje con la inserción de poesías, concluyendo que los estudiantes de sexto grado han logrado la capacidad de expresión oral con desempeños eficaces, tal como se refleja en los trabajos realizados por los	

---

sirve lo aprendido? ¿Cómo lo interactivo donde los estudiantes estudiantes y en la evaluación aprendimos? participan activamente en la vida final.

¿Qué dificultades encontramos y social y comunal. Esto ha sido logros obtuvimos, etc.? (DCOI facilitado por la docente practicante, 1...3) promoviendo el desarrollo de la expresión oral a través de diversos desempeños.

---

*Nota:* Diarios de campo codificados.

#### **4.1.3. Diario de campo del observador externo.**

La práctica reflexiva, según Perrenoud (2007), se define como una oportunidad y un medio intencional de formación para los docentes, que implica la reflexión como principio fundamental en tres momentos: durante la acción, sobre la acción y sobre el sistema de acción.

Desde la perspectiva de Donald Schon (1992), la reflexión se entiende como la capacidad de un individuo para analizar su propia práctica con el fin de desvelar el conocimiento implícito, aquel que se forma a partir de experiencias pasadas y se manifiesta en forma de hábitos. Es una acción consciente e intencionada que busca corregir posibles errores, analizando la práctica para transformarla y desarrollar el pensamiento práctico.

En el contexto de la práctica preprofesional en el IESPP CAVM, los docentes practicantes realizan la reflexión sobre su práctica durante cada jornada de observación y práctica docente o, en su caso, de trabajo docente. Esta reflexión se comparte en clase y luego se registra en un portafolio que se entrega al docente de práctica preprofesional para su evaluación.

La investigación-acción, según Hopkins (1990), es una forma de práctica reflexiva que implica una retroalimentación continua para abordar problemas específicos en un contexto escolar determinado, como es el caso de la educación superior pedagógica.

El Ministerio de Educación (2019), basándose en Martínez (2007), destaca la observación como una técnica fundamental para la recolección de datos, utilizando instrumentos como el diario de campo, también conocido como registro anecdótico en el ámbito educativo. Este instrumento permite registrar tanto los logros como las dificultades de los estudiantes, contribuyendo así a la reflexión sobre la práctica.

Acero (sf) señala que el diario de campo favorece la reflexión sobre la praxis, permitiendo tomar decisiones sobre el proceso de evolución y revisar las acciones realizadas. Este instrumento promueve la capacidad reflexiva del docente, identificando y resolviendo situaciones que afectan la enseñanza, así como destacando fortalezas y estrategias exitosas.

El diario de campo, como herramienta de observación directa, ha permitido al docente de aula, en este caso la docente Judith Taijin Cuñachi, observar de manera continua. La información recopilada ha sido útil para comprender el comportamiento de las subcategorías que afectan el desarrollo de la expresión oral, como los ritos o actividades permanentes, las estrategias de aprendizaje, los recursos y materiales, el clima en el aula y la evaluación del aprendizaje. Las poesías han sido fundamentales en este proceso, generando construcción a través del desarrollo de desempeños en la expresión oral, como se evidencia en los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 17838 Umukai.

Tabla 8

*Procesamiento del diario de campo del Evaluador Externo.*

Categoría	Sub Categorías	Unidad de Análisis (DC)	Interpretación Teórica	Conclusiones
Las poesías	Rutinas o actividades permanentes	<p>Luego de haber analizado las categorías las poesías y la expresión oral y las sub categorías en los diarios de campo los cuales contienen la caracterización más próxima de la práctica pedagógica, según el análisis, la reflexión realizada y el nivel de frecuencia de cada sub categoría se concluye en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades permanentes (DCOE 1...20)</li> <li>- Motiva a los estudiantes teniendo en cuenta el tema de la actividad de aprendizaje (DCOE 1...20)</li> </ul>	<p>La comunicación oral se establece como el pilar fundamental en la educación de individuos de todas las edades, según lo establece Reyzábal (1993:139), ya que a través de ella es que las personas se agrupan en comunidades para llevar a cabo acciones cotidianas y resolver conflictos, promoviendo así el bienestar social.</p> <p>Por otro lado, Staab (1992) destaca la importancia de fomentar la interacción comunicativa en el entorno escolar, donde los estudiantes comparten tiempo y es</p>	<p>En conclusión, tomando los aportes de Vygotsky (1973:79) en relación al lenguaje oral: “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada.” Como se observa la dificultad de la enseñanza de la comprensión oral tiene relevancia y significa una preocupación que hay que superar en el ámbito escolar.</p> <p>A su vez, Sánchez Cano &amp; del Rio. (1995) plantea que convertir el aula en escenario comunicativo implica asumir que únicamente</p>



Estrategias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera la problematización del aprendizaje o el conflicto cognitivo (DCOE 1...20)</li> <li>- Desarrolla estrategias antes, durante y después de las poesías (DCOE 1...20)</li> <li>- La declamación de la poesía lo hace en voz alta clara, fuerte, pronunciando bien las palabras (DCOE 1...20)</li> </ul>	<p>crucial ofrecerles numerosas oportunidades para hablar, dirigirse a diferentes audiencias y con diversos propósitos. En este contexto, el proceso interactivo se ha visto promovido mediante la ejecución de poesías, donde los estudiantes de sexto grado han participado activamente en la creación de acuerdos de</p>	<p>con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en la ayuda de quien tiene que adquirirlo. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención. Estas estrategias de intervención ponen énfasis</p>	
Expresión oral	Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las acciones que realizan los personajes que intervienen en la poesía (DCOE 1...20)</li> <li>- El docente propicia la participación de los estudiantes a través de materiales o preguntas sobre la poesía para que los niños declamen o reciten (DCOE 1...20)</li> <li>- Propicia la reflexión en torno a la comprensión y el mensaje de la</li> </ul>	<p>convivencia, organización del aula y manipulación de materiales, generando así un ambiente propicio para la interacción oral, facilitado por el docente practicante. Esto ha contribuido al desarrollo de la capacidad de expresión oral a través de</p>	<p>en la importancia que tiene el hablar y el escuchar a los otros para la comunicación; la exploración, clarificación y organización del pensamiento; el desarrollo cognitivo y de la personalidad; la integración social.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicia la reflexión en torno a la comprensión y el mensaje de la</li> </ul>	<p>desempeños como participar en conversaciones sobre poesía y</p>	<p>La formadora de la práctica pre profesional ha observado de</p>

---

	poesía para que los niños expresen (DCOE 1...20)	formular preguntas sobre temas de interés o responder a interrogantes planteadas por otros.	forma aleatorio la ejecución de las poesías ha concluido que los niños y niñas de sexto grado han logrado la
Recursos y materiales de aprendizaje	- Relación afectiva y de confianza con las niñas y niños (DCOE 1...20) - Establece reglas que lo regulan la participación en el trabajo en aula (DCOE 1...20)	Es importante resaltar que los niños y niñas de sexto grado ya cuentan con diversas experiencias de expresión oral, como al jugar y trabajar con diversos objetos. En el marco de esta investigación,	desempeños que se ejecutaron con mayor frecuencia en las sesiones de aprendizaje. Finalmente, el formador de la
Evaluación del aprendizaje	- Hace respetar las normas de convivencia que lo regulan el orden y a disciplina en el aula (DCOE 1...20) - Utiliza fichas, audios, videos u otros materiales visuales que el alumno pueda observar (DCOE 1...20) - Desarrolla la capacidad planificada de manera intencional con las actividades (DCOE 1...20) - Realiza la metaevaluación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿para que nos	comprender las poesías de manera presencial ha permitido una relación interactiva fluida y motivadora. En conclusión, el análisis de los diarios de campo realizados por el observador interno ha demostrado que se ha logrado desarrollar de manera eficiente las capacidades relacionadas con la expresión oral, evidenciado por la participación	práctica Pre Profesional ha observado de forma deliberada el desarrollo de las sesiones de aprendizaje insertando las poesías y ha concluido que los niños y niñas de sexto grado han logrado la capacidad de expresión oral con desempeños eficientes como se evidencia en los trabajos de los niños y niñas y en la evaluación

---

---

sirve lo aprendido? ¿Cómo lo activa de los estudiantes y final.  
aprendimos? ¿Qué dificultades corroborado mediante la  
encontramos y logros obtuvimos, etc. aplicación de una lista de cotejo  
(DCOE 1...20) que proporciona tanto información  
cualitativa como cuantitativa.

---

**Nota:** Listas de cotejos codificadas.

## 4.2. Análisis de los resultados.

Tabla 9

*Análisis de los resultados.*

Categoría	Sub categorías	Diarios reflexivos	Conclusiones		Coincidencias divergencias	Lecciones aprendidas
			Diarios de campo (OI)	Diario de campo (OE)		
Las poesías	Rutina	La ejecución de las poesías, como "Este niño hermoso", "El arrullo", "El viento en la isla", "A ti mamita", "Mamita adora", "Masa", "Dios",	En resumen, conforme a las contribuciones de Vygotsky (1973:79) sobre el lenguaje oral, donde enfatiza la importancia de la lengua hablada como la primera enseñanza del lenguaje, se evidencia la relevancia y la preocupación por superar las dificultades en la enseñanza de la	En cuanto al desarrollo de la capacidad de expresión oral, el docente de sexto grado evaluó el proceso con un criterio de mayor frecuencia, lo que sugiere que se lograron desarrollar los	El análisis y la triangulación de los datos obtenidos a través del diario reflexivo docente, los diarios de campo del observador interno y externo muestran una consistencia significativa en varios aspectos relacionados con la mejora de la expresión oral mediante	Las lecciones aprendidas de las actividades desarrolladas durante la investigación son las siguientes: Importancia de las actividades permanentes: Las actividades permanentes contribuyen a
Expresión oral	Estrategias Recursos Clima en el aula Evaluación	"A mi hermano Miguel", se ha utilizado como estrategias y herramientas de aprendizaje, facilitando así el desarrollo de la capacidad de expresión				

---

oral. Este avance se refleja en los desempeños observados en los niños de sexto grado, quienes participan activamente en conversaciones o escuchan poesías y otras declamaciones. Además, formulan preguntas sobre lo que desean saber o lo que no han comprendido, así como responden a las interrogantes planteadas por otros. Desde una perspectiva teórica, este enfoque se sustenta en el modelo de comunicación interactiva, la programación

expresión oral en el ámbito escolar. Además, según lo planteado por Sánchez Cano & del Rio (1995), convertir el aula en un escenario comunicativo requiere más que simplemente exponerse al lenguaje de otros. Se necesita una intervención intencional y adaptada por parte de quienes dominan el lenguaje para ayudar a aquellos que necesitan adquirirlo. Estas intervenciones constituyen estrategias

desempeños de la aplicación de las poesías en las sesiones de aprendizaje. Coincidencias en las actividades permanentes: Se observa una coincidencia en el control de asistencia y en la gestión del tiempo, que se han convertido en acciones permanentes y para mejorar la expresión oral, lo que ha resultado en una mejora general clasificada como "bueno". Coincidencias en las estrategias de aprendizaje: El uso de

crear un ambiente ordenado, adecuado y armonioso para el desarrollo de las capacidades de expresión oral. Eficacia de las poesías como estrategia de aprendizaje: El uso de poesías como estrategia, medio y recurso en las sesiones de aprendizaje ha demostrado ser una forma

---

---

neurolingüística y los avances en la teoría de la comunicación. Se plantea una concepción de sujeto de la comunicación en la que el emisor y el receptor son funciones del sujeto en el proceso de comunicación, que están en constante cambio. Bajo esta premisa, la expresión oral se concibe como una actividad cognitiva compleja en la que el niño se convierte en un procesador de la información proporcionada por poesías.

que hacen hincapié en la importancia del hablar y escuchar a otros para la comunicación, como en la exploración, clarificación y organización del pensamiento, desarrollo cognitivo y de la personalidad, y la integración social. El formador de la práctica preprofesional ha observado de manera aleatoria la ejecución de las poesías y ha concluido que los niños y niñas

oral se desarrolla en el niño de manera natural, similar a cómo una araña teje su tela sin registro, y ha demostrado resultados positivos clasificados como "bueno" en términos de desempeño. Coincidencias en el clima en el aula: Se ha observado una mejora en el clima del aula durante la ejecución de las poesías, lo que ha contribuido a un ambiente propicio para el desarrollo de la expresión oral,

poesías como estrategia vivencial y entretenida de mejorar la expresión oral y facilitar el proceso de construcción del aprendizaje. Promoción de un buen clima en el aula: Generar un buen clima en el aula promueve una buena relación afectiva y de confianza, estableciendo reglas para el trabajo escolar y normas de

---

---

En línea con lo anterior, de sexto grado han escuchado y calificado como convivencia que Sánchez Cano & del Río. logrado la capacidad comprender a los "bueno". regulan el orden (1995) sugieren que de expresión oral, demás para la Coincidencias en los y la disciplina convertir el aula en un demostrando un mayor comunicación, recursos y materiales de entre los agentes escenario comunicativo desempeño durante las así como la aprendizaje: El uso de educativos. implica reconocer que el sesiones de exploración, recursos y materiales Relevancia de los simple uso o exposición aprendizaje. clarificación y específicos para la recursos y al lenguaje de otros no es Finalmente, el organización del ejecución de las poesías materiales: suficiente. Se requiere formador de la práctica pensamiento, el ha mostrado resultados Emplear recursos una actuación intencional preprofesional ha desarrollo consistentes en el y materiales y adaptada por parte de observado de forma cognitivo y de la análisis y la pertinentes es aquellos que dominan el deliberada el personalidad, y triangulación de datos, crucial para lenguaje, en beneficio de desarrollo de las la integración clasificados como mantener el aquellos que deben sesiones de social. "bueno". interés de los adquirirlo. aprendizaje al incluir Finalmente, la Coincidencias en la niños y niñas en Siguiendo las palabras de las poesías, y ha profesora de aula evaluación del el aprendizaje de K.S. Stanislavski, la llegado a la conclusión ha observado de aprendizaje: Se ha la expresión oral. comunicación se de que los niños y forma aleatoria encontrado una Utilización de la experimenta como un niñas de sexto grado el desarrollo de coincidencia en la evaluación flujo; cada acción se han adquirido la las sesiones de efectividad de los formativa:

---

---

<p>manifiesta como un acto conjunto, donde las acciones de los participantes se integran en un todo con cualidades nuevas en comparación con las acciones individuales.</p> <p>En conclusión, al analizar los diarios reflexivos con respecto a la capacidad de expresión oral, se evidencia que los estudiantes han participado en conversaciones o han escuchado cuentos y otros relatos de la tradición oral. Además, formulan preguntas sobre</p>	<p>capacidad de aprendizaje al incluir las expresiones orales con los desempeños eficientes, tal como se evidencia en sus trabajos y en la evaluación final.</p>	<p>de aprendizaje al utilizar los métodos de evaluación durante la ejecución de las poesías, y ha llegado a la conclusión de que los niños y niñas de sexto grado han logrado desarrollar la capacidad de expresión oral, como se evidencia en sus trabajos y en la evaluación final.</p>	<p>Aplicar la evaluación formativa permite conocer la mejora de la expresión oral a través del desempeño, la metacognición y la retroalimentación, lo que facilita ajustes y mejoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas lecciones proporcionan una guía valiosa para el diseño e</p>
---	--	---	---

---



---

lo que desean saber o lo que no han comprendido, o responden a las interrogantes planteadas. Esto se logra al incorporar las poesías en las sesiones de aprendizaje, asumiendo así un modelo interactivo de la expresión oral.

divergencias significativas en los hechos registrados. implementación de futuras actividades y estrategias destinadas a mejorar la expresión oral en el ámbito educativo.

---

**Nota:** Diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y lista de cotejo del observador externo

### 4.3. Reflexión de la práctica pedagógica

#### 4.3.1. La práctica pedagógica antes y ahora

Aspectos	Antes de la investigación	Después de la investigación
Elaboración de sesiones de aprendizaje	<p>Es normal enfrentarse a desafíos y limitaciones al iniciar un proceso de investigación y práctica pre profesional en el ámbito educativo. Reconocer estas dificultades es el primer paso para superarlas y mejorar como profesional. Aquí hay algunas reflexiones y sugerencias para abordar las limitaciones mencionadas:</p>	<p>Planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje: Has desarrollado una planificación más deliberada e intencional, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos y procesos cognitivos necesarios para cada área curricular. Esto demuestra un enfoque más completo y centrado en las necesidades de los estudiantes.</p>
Recursos y materiales para el aprendizaje	<p>Planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje: Es importante buscar orientación y capacitación adicional en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje. Puedes considerar recibir asesoramiento de profesionales experimentados, participar en talleres de formación o buscar recursos en línea que proporcionen pautas y ejemplos prácticos.</p>	<p>Utilización de recursos y materiales didácticos: Ahora eres capaz de aprovechar una variedad de recursos y materiales educativos de manera efectiva, incluyendo imágenes, fichas textuales, audios, videos y poesías. Esta diversidad de herramientas enriquece la experiencia de aprendizaje y facilita el desarrollo de la expresión oral y otras habilidades.</p>
Clima en el aula	<p>Implementación de recursos y materiales educativos: Explora opciones para obtener recursos y materiales educativos adecuados para insertar poesías en tus sesiones de aprendizaje. Puedes investigar en bibliotecas escolares, utilizar recursos en línea gratuitos o solicitar apoyo a colegas y supervisores educativos.</p>	<p>Gestión del clima en el aula: Has implementado estrategias efectivas para promover un clima de aula positivo, basado en la confianza, el establecimiento</p>

Evaluación del aprendizaje	<p>Gestión del clima en el aula: Trabaja en el desarrollo de estrategias efectivas para gestionar el clima en el aula y mantener un entorno de aprendizaje positivo. Esto puede incluir técnicas de manejo de la conducta, establecimiento de rutinas y normas claras, así como el fomento de relaciones positivas entre los estudiantes.</p> <p>Evaluación de los estudiantes: Dedicar tiempo a mejorar tus habilidades de evaluación y asegúrate de comprender los métodos de evaluación adecuados para medir el progreso de los estudiantes. Puedes buscar oportunidades de formación en evaluación educativa y practicar técnicas de evaluación variadas.</p>	<p>de reglas claras y la promoción de la disciplina. Tu capacidad para manejar comportamientos negativos con seguridad y aplomo muestra un crecimiento significativo en tu práctica docente.</p> <p>Evaluación formativa: Ahora empleas la evaluación formativa de manera más efectiva, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para medir el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación relevante. Este enfoque orientado al desarrollo del aprendizaje demuestra tu compromiso con el crecimiento y el éxito de tus alumnos.</p>
Desempeño docente	<p>Desarrollo profesional continuo: Considera la posibilidad de participar en programas de desarrollo profesional continuo que aborden tus áreas de debilidad identificadas, como la enseñanza efectiva, la gestión escolar y el liderazgo educativo. Busca oportunidades de mentoría y colaboración con colegas más experimentados para recibir orientación y apoyo.</p>	<p>Desempeño docente: Has internalizado las competencias pedagógicas necesarias para orientar, guiar y evaluar el proceso de aprendizaje de tus alumnos. Además, reconoces la importancia de seguir mejorando continuamente como profesional y de cumplir con tus responsabilidades éticas y legales.</p>

**Nota:** Reflexión del Investigador.

#### **4.3.2. Lecciones Aprendidas**

a. Las actividades permanentes son fundamentales para crear un ambiente ordenado y armonioso que facilite el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

b. Incorporar poesías como estrategia, medio y recurso en las sesiones de aprendizaje resulta en una mejora significativa de la expresión oral, haciendo el proceso de construcción de los aprendizajes más vivencial y entretenido.

c. Fomentar un buen clima en el aula es esencial para promover una relación afectiva y de confianza entre los estudiantes y establecer reglas claras para el trabajo escolar y las normas de convivencia, lo que contribuye a mantener el orden y la disciplina.

d. Utilizar recursos y materiales pertinentes es clave para mantener el interés y la motivación de los niños y niñas en el aprendizaje de la expresión oral.

e. La aplicación de evaluación formativa permite monitorear y entender la mejora de la comprensión lectora a través del desempeño de los estudiantes, su metacognición y la retroalimentación recibida.

f. Los momentos y procesos cognitivos, pedagógicos y didácticos son fundamentales para promover una construcción coherente de los aprendizajes, teniendo en cuenta las características individuales de los niños y el contexto en el que interactúan.

g. Es importante utilizar adecuadamente las poesías como recursos necesarios en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje, considerando su potencial para desarrollar la expresión oral.

h. Para aprovechar al máximo el uso de las poesías, es fundamental realizar preguntas y repreguntas que fomenten la reflexión y el análisis del contenido tratado.

i. La planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje deben tener en cuenta la integración de las poesías como herramientas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

### **4.3.3. Nuevas rutas de investigación**

Explorar cómo aplicar técnicas específicas en las diversas áreas curriculares, considerando las características individuales de los estudiantes y su contexto, con el objetivo de mejorar los aprendizajes.

Investigar cómo las técnicas gráfico-esquemáticas pueden mejorar el razonamiento lógico y, por ende, la comprensión de las matemáticas y la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria.

Estudiar la implementación de la evaluación formativa utilizando estándares y niveles de desempeño adaptados a los niños y niñas de Educación Primaria, en consonancia con los lineamientos del currículo nacional.

Investigar sobre la pedagogía por proyectos y su aplicación en los niños de Educación Primaria, especialmente en redes de comunidades educativas, para entender su impacto en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades.

Analizar las características específicas de los niños awajún que ingresan a la Educación Primaria en zonas de Imaza, con el fin de diseñar estrategias educativas más efectivas y culturalmente relevantes para este grupo.

Explorar el proceso de retroalimentación curricular en niños de Educación Primaria, dentro de los lineamientos del currículo nacional, para identificar cómo este proceso puede mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Investigar la aplicación de la programación neurolingüística en niños de Educación Primaria, dentro de los lineamientos del currículo nacional, para entender cómo esta metodología puede potenciar el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de investigación acción para mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado de la IEP N° 17838 de Umukai durante el año 2023, se llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación de listas de cotejo al inicio y al final del proceso permitió verificar las condiciones diagnósticas y evidenciar la mejora en los desempeños de expresión oral en los niños de sexto grado.

Se adaptó la información relacionada con las poesías con el fin específico de mejorar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

Se llevó a cabo la planificación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje que incorporaron poesías de manera presencial, lo que resultó en una mejora significativa de la expresión oral en los niños de sexto grado.

Se reflexionó sobre el proceso de investigación realizado en la práctica pedagógica y los resultados obtenidos en el tratamiento con las poesías, con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado.

Con base en los resultados anteriores, se concluye que el uso de poesías fue efectivo para mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado de la IEP N° 17838 de la comunidad de Umukai durante el año 2023.

## SUGERENCIAS

Las sugerencias derivadas del análisis y discusión de la investigación acción para mejorar la expresión oral utilizando poesías en los niños de sexto grado de la I.E. N° 17838

- Umukai son las siguientes:

Al director general del IESPP “César A. Vallejo Mendoza”-Bagua:

Promover la difusión de los aportes pedagógicos de los maestros egresados de la institución, destacando el caso específico del uso de poesías para mejorar la expresión oral en los niños de sexto grado de la I.E. N° 17838 - Umukai.

Al director de la I.E. N° 17838 - Umukai:

Fomentar el uso de la evaluación diagnóstica y de confirmación de resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la reflexión pedagógica continua sobre las actividades realizadas y el empleo de poesías como herramientas didácticas.

Integrar las poesías como estrategia y recurso para mejorar la expresión oral en las programaciones curriculares del nivel de Educación Primaria.

Promover la reflexión docente constante para autoevaluar el desempeño y recibir retroalimentación para la mejora continua.

A los padres de familia de la I.E.P. N° 17838 - Umukai:

Participar activamente en el proceso formativo de sus hijos menores, fomentando la reflexión sobre las actividades realizadas y el desempeño pedagógico de los docentes de Educación Primaria en la comunidad.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología educativa: Una visión cognitiva*. Holt, Rinehart and Winston.
- Bloom, B. S. (Ed.). (1956). *Taxonomía de los objetivos educativos, Manual I: El dominio cognitivo*. Longmans, Green.
- Bruner, J. (1983). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. W. W. Norton & Company.
- Bruner, J. (1990). *Actos de significado*. Harvard University Press.
- Cummins, J. (2000). *Lenguaje, poder y pedagogía: Niños bilingües en el fuego cruzado*. Multilingual Matters.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Touchstone.
- Ehri, L. C. (1998). *Adquisición de la lectura*. En W. Damon (Ed.), *Manual de psicología infantil* (5.a ed., Vol. 4, pp. 781- 819). John Wiley & Sons.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books.
- Gee, J. P. (2003). *Lo que los videojuegos nos enseñan sobre el aprendizaje y la alfabetización*. Palgrave Macmillan.
- Gee, J. P. (2004). *Lenguaje situado y aprendizaje: Una crítica a la escolaridad tradicional*. Routledge.
- Gopnik, A., & Meltzoff, A. N. (1997). *Palabras, pensamientos y teorías*. MIT Press.
- Halliday, M. A. K. (1978). *El lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y el significado*. Edward Arnold.
- Harmer, J. (2007). *La práctica de la enseñanza del idioma inglés*. Pearson Longman.
- Hymes, D. (1972). *Sobre la competencia comunicativa*. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolingüística: Lecturas seleccionadas* (pp. 269-293). Penguin Books.

- Krashen, S. (1982). *Principios y práctica en la adquisición de una segunda lengua*. Pergamon Press.
- Piaget, J. (1967). *La construcción de la realidad en el niño*. Routledge.
- Pressley, M. (2002). *Instrucción en la lectura que funciona: El caso de la enseñanza balanceada*. Guilford Press.
- Sacks, O. (1985). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero y otros relatos clínicos*. Summit Books.
- Skinner, B. F. (1957). *Comportamiento verbal*. Copley Publishing Group.
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.