



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA"
B A G U A



"Rumbo al licenciamiento"

D.S. N° 018-86-ED DEL 22-12-86 - D.S. DE REINSCRIPCIÓN N° 017-2002-ED DEL 16-08-2002

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 214- ARAMANGO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA DE:
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

LUCELY SULEMA TORRES UNTOL

ASESOR:

DR. VICTOR ALEJANDRO LOPEZ SERVAN

PROMOCIÓN:

2018 - 2022

BAGUA - AMAZONAS

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA I.E. N° 214- ARAMANGO**

**LUCELY SULEMA TORRES UNTOL
AUTORA**

**PRESENTADO A LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “CAVM” –B PARA OBTENER EL
TÍTULO DE: PROFESOR DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL.**

APROBADO POR:

**LIC. OSCAR DANIEL CUADROS ZVIETCOVICH
PRESIDENTE DEL JURADO**

**PROF. CARLOS ALBERTO ZURITA PATIÑO
SECRETARIO DEL JURADO**

**MG. DEYSE TELLO SUAREZ
VOCAL DEL JURADO**

**Dr. VICTOR ALEJANDRO LOPEZ SERVAN
ASESOR**

DEDICATORIA

A Dios ya que gracias a el e logrado concluir mi carrera profesional, a mis padres por ser la fuente de inspiración y motivación para superarme cada dia mas, por creer en mi y haberme brindado su apoyo incondicional para hacer de mi una mejor persona, quienes contribuyeron en mi carrera constantemente para alcanzar mis anhelos.

Lucely S.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darme la vida, por guiarme por el buen camino en cada paso que doy, por la sabiduría y fuerza necesaria que me brinda para superar los obstáculos que se me presenta en la vida y de no decaer en el camino elegido.

A mis padres y familiares ya que son mi pilar fundamental que me brindan su apoyo incondicional y haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, por sus sabios consejos y sobre todo el aliento que me dan para seguir y lograr mis metas.

Agradecer al profesor de investigación Mg. Gerardo Ascurra Martinez , a mis compañeras y formadores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua, que impartieron sus conocimientos, valores, virtudes, personas de gran sabiduría y apoyo, quienes me han brindado su apoyo para llegar al punto en el que me encuentro.

Así mismos el agradecimiento a todos los padres de familia del aula de 5 años por su apoyo permanente durante mis practicas para culminar con éxito del logro de esta meta, en especial a los niños y niñas del aula de cinco años y a la docente Cristina Terrones Santa Cruz de la I.E.I. N° 214- Aramango, por su apoyo y su valioso aporte participación para el presente trabajo de investigación acción y poder lograr los obajetivos propuestos.

Finalmente, de manera muy especial al maestro y asesor Dr. Victor Alejandro López Serván, por su apoyo y dedicación acerdata durante el desarrollo del procesos de investigación, que al final me ha permitido culminar con éxito el presente estudio de investigación acción y optar el Título Profesional de Profesora de Educación Inicial. A ellos mi total agradecimiento siempre, ya que no ha sido nada facil el proceso realizado para culminar el desarrollo de la tesis y poder lograr terminar la carrera profesional con éxito.

Gracias

RESUMEN

La presente investigación busca atender a una de las demandas más urgentes encontradas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa. N° 214-Aramango, el cual está relacionado con el desarrollo de la motricidad fina, ante esta demanda nos planteamos la pregunta de acción: ¿Cómo utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022? Para ello nos propusimos como objetivo, utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022.; para su logro se planificaron un conjunto de acciones las cuales fueron vivenciadas por los niños y niñas; lo que al final permite confirmar que el empleo de las técnicas gráfico plásticas permitieron desarrollar la motricidad fina en lo niños y niñas actores directos de la investigación, situación que ha estado supeditado a las reflexiones y acciones de mejora de nuestro desempeño pedagógico como investigadora, como responsable de la ejecución del plan de acción para atender a la demanda del aula.

PALABRAS CLAVES: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, evaluación de los aprendizajes, etc.

ABSTRACT

The present investigation seeks to attend to one of the most urgent demands found in the five-year-old boys and girls of the Educational Institution. N° 214- Aramango, which is related to the development of fine motor skills, before this demand we ask ourselves the action question: How to use graphic-plastic techniques for the development of fine motor skills in children and five-year-old girls from the I.E.I. No. 214 of Aramango, during 2022? To do this, we set ourselves the objective of using graphic-plastic techniques for the development of fine motor skills in five-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 214 of Aramango, during 2022.; For its achievement, a set of actions were planned which were experienced by the boys and girls; which in the end allows us to confirm that the use of graphic plastic techniques allowed the development of fine motor skills in the boys and girls direct actors in the research, a situation that has been subject to reflections and actions to improve our pedagogical performance as a researcher, as Responsible for the execution of the action plan to meet the demand of the classroom.

KEY WORDS: graphoplastic techniques, fine motor skills, learning assessment, etc.

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	x

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	17
1.2.1. Análisis reflexivo de la situación problemática del aula ...	17
1.2.2. Priorización de la situación problemática.....	18
1.2.3. Pregunta de acción.....	19
1.3. OBJETIVOS.....	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. ACTORES.....	20
1.4.1. El estudiante investigador.....	20
1.4.2. El observador interno.....	21
1.4.3. El observador externo.....	21
1.4.4. Los niños (as).....	22

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO.....	24
2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	24

2.2. CAPACIDAD QUE SE DESEA DESARROLLAR:	
MOTRICIDAD FINA.....	26
2.3. EL APORTE PEDAGÓGICO DE TEORÍAS VIGENTES EN	
CORRESPONDENCIA CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	33
2.4 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE	
DATOS.....	40
3.2.1. Técnicas de recojo de datos.....	40
3.2.2. Instrumentos de recojo de datos.....	41
3.2.2.1. Diario reflexivo.....	41
3.2.2.2. Lista de cotejo del observador externo.....	41
3.2.2.3. Diario de campo del observador interno.....	42
3.2.2.4. Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina.....	42
3.3. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE	
DATOS.....	43
3.3.1. Categorización.....	43
3.3.2. Codificación.....	43
3.3.3. Procesamiento estadístico.....	44
3.3.4. Triangulación.....	44
3.3.5. Análisis comparativo.....	44
3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	44
3.5. PLAN DE ACCIÓN.....	45
3.6. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	47

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
4.1.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	51
4.1.1.	Procesamiento de la información.....	51
4.1.2.	Análisis de los resultados.....	59
4.1.3.	Análisis de los resultados de la prueba de entrada.....	61
4.1.3.	Análisis de los resultados de la prueba de salida.....	63
4.2.	REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	65
4.2.1.	La práctica pedagógica antes y ahora.....	65
4.2.2.	Lecciones aprendidas.....	66
4.3.	NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN.....	67
	CONCLUSIONES.....	68
	SUGERENCIAS.....	69
	REFERENCIAS.....	70
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La entrevista semiestructurada realizada a la docente del aula, durante las prácticas preprofesionales en el VIII semestre, ha permitido identificar el problema que tienen la mayoría de los niños y niñas, lo que nos invita a planificar e implementar un conjunto de acciones para atender a la demanda de los niños y niñas las cuales fueron ejecutadas en diferentes actividades de aprendizaje respecto a la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.

Con la finalidad, que la investigación acción en el aula demuestre que las aplicaciones de las técnicas gráfico- plásticas, planificadas, implementadas, ejecutadas y evaluadas en las unidades didácticas, tengan efectos positivos y logre que los niños y niñas de cinco años, desarrollen la capacidad de motricidad fina durante la ejecución de las actividades de aprendizaje.

También, esperamos que la investigación permita responder a la siguiente pregunta de acción: ¿Cómo utilizar las técnicas gráfico- plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022?; además poder demostrar que es posible desarrollar articuladamente capacidades de otras áreas en los niños y niñas del aula de cinco años, en un determinado tiempo de trabajo, en donde se ejecutaran actividades y acciones que serán realizadas por los niños y niñas, todas ellas retroalimentadas oportunamente.

Orientaremos la investigación hacia el logro del objetivo general de la investigación que expresa: utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022, el cual será logrado a través de los objetivos específicos.

Finalmente, expresamos que los resultados de la investigación se presentarán en el sentido que por la misma naturaleza de la investigación; demostraran la eficacia y efectividad de las técnicas gráfico plástico; y la transformación del desempeño docente de la practicante a través de los diarios reflexivos y las mejoras continuas; es decir, una investigación que se centra en el desarrollo de procesos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje.

Finalmente, el presente informe está estructurado en cuatro capítulos.

En el capítulo I, se brinda una visión global del problema de investigación, pues aquí se describe el contexto socio cultural y la descripción de la situación problemática, los objetivos y los actores.

En el capítulo II, se presenta el sustento teórico, el mismo que se construye en base a las características de los niños del contexto, a las capacidades /habilidades y aprendizajes.

En el capítulo III, se defiende la metodología de la investigación, reconociendo al tipo, las técnicas e instrumentos de recojo, procesamiento y análisis de los datos, el plan de acción y las estrategias para la evaluación del plan de acción.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación y es en donde se ejecuta el procesamiento y análisis de la información, la reflexión de la práctica pedagógica y las nuevas rutas de investigación.

La Autora

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La presente investigación se desarrollará en el aula de 5 años en la I.E.I. N°214 de Aramango, de la provincia de Bagua, región Amazonas. El distrito de Aramango fue creado por ley N° 13789 del 28 de diciembre de 1961, en el segundo gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche.

Aramango es uno de los seis distritos de la provincia de Bagua, está ubicada al norte de la región, su clima es variable, sus límites que tiene son:

Por el norte: con el distrito de Imaza (Capital Chiriaco).

Por el oeste: con el distrito de santa rosa (Jaén).

Por el sur: con el distrito de la peca y el distrito de Copallin.

Por el este: con la comunidad Yambrasbamba.

Al distrito de Aramango se llega por vía terrestre, a través de la carretera marginal de la selva Fernando Belaunde Terry (olmos Yurimaguas). En la carretera Fernando Belaunde Terry existe el caserío el “reposo, y a 20 minutos de este lugar, se encuentra el distrito del milagro pasando tres minutos, a la mano izquierda está el desvío de la carretera que lleva con destino Imaza y a la mano derecha se encuentra el desvío a la ciudad de Bagua.

Desplazándose de la ciudad de Bagua en auto o minivan a 45 minutos se encuentra el centro poblado el muyo, pasando tres minutos a la mano derecha está el desvío que nos conlleva al distrito de Aramango y así poder llegar a la Institución Educativa Inicial N° 214.

Los pobladores del distrito de Aramango principalmente se dedican a la actividad agrícola, siendo el cultivo de café, cacao, bambú, el cultivo de mayor importancia como otra actividad a la que también se dedican es al cultivo de maíz, yuca, mandarina, naranja, caña, plátanos, piña, etc.

Algunos pobladores también se dedican a lo que es la ganadería, especialmente al ganado de carne y de leche; en menor escala se dedican a la crianza de ganado porcino y vacuno; como también hay otros pobladores que se dedican a la crianza de aves de corral como patos, gallinas, cuyes, conejos, pavos, entre otros.

El comercio es otra actividad a la que se dedican los pobladores como a la venta de abarrotes, artículos de bazar, materiales de construcción, como

también se dedican a los servicios referentes a hotelería, restaurantes, telefonía, pollerías, cevicheras, panadería, carpinterías, madereras, turismo, etc.

El transporte, es otra actividad a la que se dedican algunos pobladores del distrito de Aramango. Esto se realiza a nivel distrital y provincial para hacer posible la actividad de transporte existen empresas organizadas que realizan el servicio a través de comités de automóviles, combis, custer, autos, minivan en la ciudad de Aramango para el servicio local y alrededores existen la presencia de moto taxis y motos lineales.

Otra actividad que se dedican algunos pobladores en el distrito de Aramango existe empleados públicos y privados en los primeros tenemos a los profesores, médicos, policías, municipales, fiscalía, juez de paz. Así también empleados públicos en hospital, municipalidad, Petroperú, mercado, camal, etc.

Con relación a sus costumbres en el mes de febrero el 13 y 14 los pobladores celebran el carnaval Aramanguino, llevando a cabo diferentes actividades como: yunzas, danzas, deportes, pasacalles y por la noche el gran baile social con la quema de un hermoso castillo.

En el mes de octubre de cada año los días 14, 15, 16, 17,18, 19 y 20 se realizan actividades religiosas, sociales, culturales y deportivas en homenaje a su patrón el Señor de los Milagros, donde el 18 de octubre todos los pobladores del Distrito de Aramango y sus alrededores acompañan en un recorrido llevando la imagen de nuestro patrón por las diversas calles del Distrito, dando a conocer el día central de nuestra fiesta patronal.

El 28 de diciembre se celebra el aniversario de creación del Distrito donde el alcalde junto con sus regidores da a conocer todas las obras realizadas durante el año, luego se lleva a cabo un almuerzo de confraternidad para todos los pobladores siendo organizada por el alcalde.

También como costumbre en el pueblo Aramanguino tenemos la landa en la cual es referido al primer corte de pelo, pedida de mano que es referida al compromiso de una pareja. El distrito también cuenta con programas sociales como: programas juntos, pensión 65, vaso de leche, PRONOEI, Cali Warma.

El distrito de Aramango también está siendo más reconocido por la gran variedad de orquídeas (un paraíso por conocer), está ubicada a 5 minutos de la plaza de armas por la avenida principal en el sector santa rosa a la mano izquierda antes de llegar a la institución educativa “miguel Monteza Tafur”.

En el distrito de Aramango cuenta con la presencia de las Instituciones Educativa Inicial N° “214”, Institución Educativa Primaria de menores N° “16201”, Institución Educativa secundaria “Miguel Monteza Tafur”, Educación Básica Alternativa y programas como el PRONOEI. Asimismo, Instituciones Religiosas tales como: católica, adventistas séptimo día, nazareno, evangélica, misioneros de Jesús. Últimamente la iglesia que se está destacando más es la iglesia del nazareno ya que en estos últimos años cuenta con un proyecto para niñas, niños y jóvenes.

La Institución Educativa N° 214 - Aramango, fue creada con Resolución Directoral N° 003 – 82, el 26 de noviembre de 1982. Se inició con su población estudiantil 20 educandos gracias a la lucha constante de los padres preocupados en ese entonces. En 1981 siendo la directora de la escuela la Prof. Victoria Tejada Sánchez, se inició la construcción de aulas de adobe gracias a la gestión de su población estudiantil gracias a la lucha de los padres preocupados.

La Institución Educativa Inicial N° “214”, está ubicada en cuadra 02 de la Av principal Jr. Miguel Monteza Tafur, calle Amazonas cuadra 02, calle Chota cuadra 02 y Jr. 2 de mayo Cuadra 03. Las vías de acceso que se encuentran alrededor de la Institución Educativa son asfaltadas, se puede llegar caminando y en vehículos de transporte terrestre.

A continuación, en los siguientes cuadros presentamos al personal docentes auxiliares y administrativos de la I.E.I N°214 de Aramango.

Personal administrativo de la I.E.I N° 214 – Aramango del año 2021

CONDICION	CANTIDAD
Secretaria	--
Auxiliar de oficina	1
Personal de servicio	-
Guardianía	-
TOTAL	1

**Distribución de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 214 –
Aramango del año 2021**

DOCENTES	EDADES	SECCIONES	TOTAL
Amparo Silvia Hernández Hernández	03 años	“Gotitas de Amor”	19
María Anita Ventura Calderón	04 años	“Pasitos que dejan Huellas”	19
Beti Aurora Solís Mundaca	05 años	“Tiernos Angelitos”	21
	TOTAL	03	59

La directora actual de la institución educativa es Carmen Rosa Chávez Burga, 03 docentes en el nivel inicial distribuidas en las diferentes edades y secciones la profesora Amparo Silvia Hernández Hernández a cargo de los niños de tres años “Gotitas de Amor”, la profesora María Anita Ventura Calderón tiene a cargo la edad de cuatro años “ Pasitos que dejan Huellas” y la profesora Beti Aurora Solís Mundaca tiene a cargo la edad de cinco años “ Tiernos Angelitos“ y como último tenemos a la auxiliar Norma Verónica Antinori Requejo; son docentes comprometidas con la enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas, docentes que día a día se preparan para así tener que brindar a los estudiantes una educación de calidad y esto se demuestra durante su desempeño dentro y fuera del aula. Y con amplia experiencia en el nivel de educación inicial y se encuentran en constante capacitación para que de esa manera brinden a las nuevas docentes que están en camino sus enseñanzas con amor y dedicación.

En cuanto a su infraestructura, está construida de adobe, tarrajada, pintada, cuenta con 03 aulas, un almacén, 05 servicios higiénicos que están contruidos de material noble, alumbrado eléctrico, agua potable y desagüe. Asimismo, cuenta con: una losa deportiva, una cocina para la preparación de desayuno escolar, un almacén, una losa deportiva, etc.

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia por ser los que permiten la asistencia de sus hijos a la escuela. En cuanto al grado de instrucción la mayoría cuenta con estudios primarios y secundarios y en una mínima cantidad tiene estudios superiores. Se dedican a trabajar en sus talleres de mecánica, sus motos taxis, plantaciones de piña, café, plátano, cacao, bambú,

sembrío de plantas frutales, crianza de animales, al comercio, etc. En cuanto a su participación los padres se caracterizan por ser personas colaborativas, participativas, trabajadoras, amigables, etc.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.2.1. Análisis reflexivo de la situación problemática del aula

La entrevista realizada por mi persona a la docente María Anita Ventura Calderón el día 19 de julio del año 2021, nos informamos que el aula están matriculados 19 alumnos: 9 hombres y 10 mujeres; que la mayor necesidad de los niños está relacionado con el desarrollo de la motricidad fina ya que una mayoría de niños y niñas presentan dificultades en la coordinación ojo mano, esto se evidencia cuando los niños realizan actividades como para pintar, recortar, no embolillan, no rasgan bien, entre otros.

En cuanto al logro de sus aprendizajes conversando con la docente de aula, algunos presentan ritmos de aprendizaje especialmente altos, otro medio y otros especialmente bajos llegando a una conclusión se puede decir que los niños y niñas del aula “Pasitos que dejan huellas” necesitaban que se estimule el desarrollo de su motricidad fina brindándole solución del problema y la mejora del aprendizaje.

Por lo tanto, en la presente investigación focalizaremos la atención en el desarrollo de la capacidad relacionada con la motricidad fina; en consecuencia, la presente investigación se estará desarrollando en el aula de los niños y niñas de cinco años; los mismos que en la actualidad muestran los más bajos niveles en el desarrollo de la capacidad antes mencionada, siendo una de las causas que las profesoras no utilizan las estrategias metodológicas adecuadas para que los niños y niñas logren desarrollar la capacidad de motricidad fina.

Actualmente se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, no solo por parte de los docentes o autoridades educativas, sino también de padres de familia afectando en gran medida el desarrollo del niño.

Gracias a los estudios realizados por Piaget se ha podido verificar que la mayoría de los aprendizajes que adquiere una persona se dan en la etapa de la infancia, por lo cual es de vital importancia proporcionar una estimulación adecuada en el momento oportuno.

A continuación, presentamos el nivel de impacto de la situación problemática en la cual están involucrados cada uno de ellos.

Tabla 1

Nivel de impacto de la situación problemática

CATEGORÍA	ACTORES	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	NIVEL DE IMPACTO		
			BAJO	MEDIO	ALTO
<i>Necesidad por atender en los niños y niñas del aula de cinco años en el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas gráfico- plásticas</i>	Director	<ul style="list-style-type: none"> - No actualiza los documentos de gestión pedagógica. - No realiza las acciones de seguimiento y monitoreo a las docentes. - No promueve la capacitación y el interaprendizaje en la plana docente, para desarrollar la motricidad fina. 		X	
	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> - La programación anual del aula no es planificada oportunamente. - Las unidades didácticas son descontextualizadas. - Dificultades en el manejo de la evaluación formativa o cualitativa. 	X		
	Niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> - Limitaciones en el manejo y control de las partes finas de su cuerpo. - No tienen una buena coordinación entre sus ojos y manos. - Limitaciones para realizar actividades con las manos. - Problemas de baja autoestima e identidad. 	X		
	PP.FF.	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocen su rol en la formación de sus menores hijos. - Indiferencia para el apoyo al trabajo en el aula. - Necesitan capacitación para el apoyo en las clases no presenciales. - Falta de paciencia y comprensión a sus menores hijos en las actividades de aprendizaje. 	X		
	Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Las autoridades no apoyan a la educación inicial. - Las inconductas de los ciudadanos afectan a los niños. - Excesiva violencia y delincuencia. - Alcoholismo y drogadicción. 	X		

Fuente: Proyecto Educativo Institucional

1.2.2. Priorización de la situación problemática.

Luego de realizar el análisis reflexivo de la situación problemática del aula y su nivel de impacto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°

214 de Aramango. A continuación, presentamos el análisis del problema determinando las causas y consecuencias de la misma.

Tabla 2

Análisis de la problemática

PROBLEMA GENERAL PRIORIZADO	CAUSAS	CONSECUENCIAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Los niños y niñas del aula de cuatro años presentan limitaciones en su motricidad fina.	<p>Escasa información en la docente sobre el manejo de las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Falta de interés y atención de la docente para desarrollar actividades diversificadas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>Escases de materiales adecuados y pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Mecanización de actividades de aprendizaje que limitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.</p> <p>Los alumnos tienen dificultades para el manejo y control de los movimientos de coordinación ojo mano.</p> <p>Cansancio y desinterés en los niños para ejecutar las actividades de aprendizaje.</p> <p>Pocas oportunidades de los niños y niñas para desarrollar sus capacidades y lograr competencias.</p>	<p>Investigar, seleccionar y aplicar estrategias acompañadas de material variado para cada una de las técnicas a desarrollar.</p> <p>Planificar y ejecutar unidades didácticas con estrategias y recursos para desarrollar la motricidad fina.</p> <p>Adecuar e implementar los espacios con materiales y recursos para el desarrollo de la motricidad fina.</p>

Fuente: Entrevista a la docente de aula. 31/08/2020.

1.2.3. Preguntas de acción.

¿Cómo utilizar las técnicas gráfico- plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango, durante el 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.
2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráfico-plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.
3. Desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.
4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.

1.4. ACTORES.

Los actores que intervendrán en la ejecución del proyecto de investigación que emprendemos serán: la estudiante investigadora, la formadora de la práctica como observador interno, la profesora del aula en calidad de observador externo y los niños y niñas del aula.

1.4.1. El estudiante investigador.

Estará representado por mi persona como autora de la investigación quien será la responsable de articular la investigación con la práctica pedagógica planificando y ejecutando las estrategias del plan de acción en las unidades y actividades de aprendizaje enfatizando el uso de las técnicas gráfico-plásticas como propuesta para la mejora de la motricidad fina en el marco de la presente investigación acción. Como investigadora diariamente seremos responsables de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje y luego elaboraremos el diario reflexivo el cual ofrecerá información sobre los logros y las debilidades

y/o errores. Los cuáles serán superados en las actividades de aprendizaje posteriores.

1.4.2. El observador interno.

Para evaluar las prácticas docentes en el aula por lo general se aplican técnicas directas y técnicas indirectas. Entre las primeras se cuentan principalmente los cuestionarios a los profesores y entre las indirectas, la observación en salas de clase por evaluadores externos previamente capacitados, guiados por pautas más o menos estructuradas (Seguel, Correa & De Amesti, 1999).

El observador interno será la formadora del área de la práctica pre profesional; quien a través de la observación directa; analizará las características de nuestra actuación, de los niños y niñas en el contexto real en el que se ejecutará las actividades de aprendizaje, además evitará realizar inferencias acerca de lo que verdaderamente sucede en el aula de clases.

El observador interno utilizará como instrumento de investigación el diario de campo.

1.4.3. El observador externo.

Estará representada por la profesora del aula, en efecto será la mediadora de la práctica y la investigación su intervención servirá para mejorar la práctica pedagógica, su función en la ejecución de la investigación será de observar la práctica pedagógica para dar asesoría, sugerencias y reflexiones. El observador interno utilizara como instrumentos de recojo de información la lista de cotejo.

Además ofrecerá información sobre los procesos de investigación curricular para determinar las características de los niños y niñas, así como del aula y de la institución educativa, en el manejo del Proyecto Educativo Institucional, y del Currículo Nacional, de la norma técnica del año académico y de otros documentos normativos que regulan el proceso de programación curricular en especial de las unidades didácticas, realizara el

monitoreo, observación y evaluación de la conducción de las actividades de aprendizaje, además darán a conocer en forma periódica las fortalezas y debilidades encontradas en la ejecución de las actividades de aprendizaje lo cual nos permitirá mejorar nuestro desempeño.

1.4.4. Los alumnos del aula.

Los niños y niñas de cinco años constituirán la unidad de análisis de la presente investigación. Dentro de las características más resaltantes, los niños son juguetones, alegres, autónomos, inquietos, practican el aseo y la higiene personal; tienen mucha habilidad para desplazarse de un lugar a otro, predisposición para participar en los juegos y sobre todo les agrada interactuar en las actividades propias de su edad, pero tienen muchas limitaciones cuando realizan actividades haciendo uso de sus ojos y manos. Para evaluar el nivel de la capacidad de la motricidad fina en que se encuentran los niños al inicio y al término del estudio se utilizará la Lista de Cotejo para determinar el nivel de desarrollo de la capacidad.

Tabla 3
Población escolar del nivel inicial de la I.E.I N° 214 de
Aramango

AÑOS	04	
SEXO	H	M
TOTAL, PARCIAL	12	8
TOTAL, GENERAL	20	

Fuente: Nómina de matrícula

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS.

Un niño de 5 años ya se encuentra alejado de las conductas y limitaciones de un bebé. Tiene plena consciencia de sí mismo como individuo dotado de un cuerpo, una mente y unas emociones particulares. Son capaces de asumir mayores cuotas de responsabilidad y tomar decisiones autónomas. Con relación al aula contexto de la investigación, hemos podido apreciar que los niños tienen limitaciones en el control de los movimientos y coordinaciones entre las manos, ojos y oídos, cuando toman los objetos no hacen la pinza con los dedos de la mano lo cogen con todos los dedos de las manos.

Desarrollo cognitivo

Plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Primero se ubica el estadio del pensamiento pre conceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio. Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales.

Desarrollo socio afectivo

Se muestra más dispuesto a la socialización, más interesado en conocer a sus padres, y no sólo en recibir su afecto. Al mismo tiempo, el apego por ellos será enorme.

En esta etapa experimenta su mayor ebullición mental hasta la adolescencia: quiere saberlo todo, lo pregunta todo, y es capaz de sumergirse en reflexiones abstractas, en las que la guía de sus padres es clave, pues puede asustarse por lo que descubra.

- Reconoce sus características físicas (Ej.: Color de pelo, forma de ojos), habilidades. (“soy bueno para...”) y preferencias (“me gusta jugar a...”).
- Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.
- Reconoce y expresa varios sentimientos como alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza.

- Puede controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.
- Demuestra cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.
- Comparte materiales para realizar actividades con sus compañeros y compañeras.
- Puede obedecer las reglas de los padres.
- Tiene amigas o amigos y los invita a jugar.
- Respeta turnos y reglas en los juegos.
- Saluda, se despide y usa el “por favor” y “gracias”.

Desarrollo físico psicomotor

El desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje.

En esta edad el niño perfecciona sus movimientos, se cae menos veces.

- Se para y salta en un pie.
- Sube y baja escaleras.
- Camina en una línea.
- Lanza una pelota a lo alto y la agarra.
- Abrocha botones.
- Se lava, viste y come solo o sola cuando un adulto le sugiere.

Específicamente los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 214-Aramango, son niños muy activos, les gusta participar en cada actividad que se realiza durante las clases, pero solo la minoría de ellos suelen realizar las actividades de la clase, así mismo también se ha observado que hay niños que llegan al aula sin desayunar, sin ser aseados, sus ropas todas sucias, la mayoría de los niños y niñas vienen al aula con ropa de calle, no suelen utilizar sus uniformes correspondientes, les gustan aprender mediante juegos ya que eso es lo que les llama la atención, es ahí cuando todos participan, pude apreciar también que hay niños y niñas que no tienen sus cuadernos en orden, suelen traerlos al aula sucios, rayados, rotas las hojas.

Dentro del aula se observó también que hay niños que tienen la dificultad de expresar sus emociones, de poder opinar durante la clase, dentro de ello también es muy notable en que los niños y las niñas no responden las interrogaciones que la docente les hace, se distraen muy rápido, son muy sumisos, prefieren el juego, son pocos que obedecen, también hay niños agresivos que pelean entre sus compañeros, niñas que llevan las cosas de sus compañeros de clase.

2.2. CAPACIDAD QUE SE DESEA DESARROLLAR: MOTRICIDAD FINA

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”. (Guaman, 20015, p.25)

También puede definirse a la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

En su investigación, Palacios (2003, p.10) manifiesta:
El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una

coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

¿Qué es lo que se pretende desarrollar y lograr con la investigación?

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Trabajos de los niños y niñas aplicando la técnicas gráfico plásticas.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Progreso de la motricidad por edades según Gesell

EDAD	CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vida también.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los dos y cuatro meses. Empieza una etapa de practica llamada “ensayo y error”, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 6 meses	Puede agarrar un objeto que está a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado: “máximo nivel de alcance”, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo, aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen. Empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres hasta de 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, 1975.

Hay que recordar que el niño en un principio no podrá tener la suficiente agilidad como para tomar un lápiz y realizar trabajos más finos, antes de esto él deberá practicar ampliamente en lugares idóneos, como por ejemplo: la pizarra, papelotes, el suelo, la pared, tendrá que utilizar sus brazos, manos, dedos, vista en sí todo el cuerpo por lo que está aprobado ensuciarse. Una vez que haya pasado por una serie de experiencias como: pintar, garabatear, punzar, enhebrar, recortar, modelar, trozar, etc. el niño, aproximadamente a los 5 o 6 años está listo para iniciar la escritura.

Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo, debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del

alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que el niño pueda leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas:

Mejora la memoria	Dominio del equilibrio	Desarrolla el ritmo
Orientación del espacio corporal	Mejora de la creatividad y la expresión	Control de las diversas coordinaciones motoras.
Dominio de los planos horizontal y vertical	Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.	Nociones de intensidad, tamaño y situación.
Discriminación de colores, formas y tamaños.	Nociones de situación y orientación.	Organización del espacio y del tiempo.

Fuente: Zamora, J., 2016.

Se considera que estimular al niño desde que nace hasta la escolarización es sumamente importante ya que es en este periodo que el pequeño toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La motricidad fina se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde que él bebé nace de esta manera el pequeño irá creciendo y adquiriendo nuevas habilidades que contribuirán a un correcto desenvolvimiento.

Existen un sin número de actividades que mejoran la motricidad fina, así tenemos:

- Pintar, dibujar objetos, personas, paisajes.
- Armar rompecabezas, figuras, cubos.
- Modelar arcilla, plastilina, barro.
- Recortar hojas, imágenes, letras.
- Trozar, rasgar, arrugar papel.
- Sellar con limón, tenedor, esponja.

Actualmente estas actividades son conocidas como técnicas grafo-plásticas y obviamente ayudan no solo al desarrollo de la motricidad fina, sino al desarrollo integral del infante a más de ser interesantes y motivadoras.

Técnicas grafo-plásticas.

Técnica

Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquiere por medio de su práctica y

requiere determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

Grafo-plástica

El grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina del niño, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina, la imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza – aprendizaje, en especial el de la lectura – escritura.

Las técnicas Grafo-plásticas como juego

El juego nace a partir de la imitación, entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos pasa a convertirse en una actividad lúdica, especial e irrepitible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando.

Jugar y utilizar diferentes técnicas Grafo-plásticas estimula fortalece y desarrollan valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás.

Las técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. (Haeussler, 2000, p.55).

Dibujar, pintar, modelar, en sí se desarrolla arte, a través de las técnicas grafo-plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, que es la de expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los infantes liberan su ansiedad, miedos y problemas.

Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo.

En cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que: “Un de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida plantea” (Velastegui, 2013, p.21).

Tipos de técnicas Grafo-plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77).

El dibujo.

Para el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos.

El dátilo-pintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una marcha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio.

El modelado

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

Recortes y pegado

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracterizan la utilización del papel: trozado, rasgado, arrugado, plegado, recortado. Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades

artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

Grabado

Por medio de esta técnica se adquiere coordinación motriz y dominio del plano espacial. Es necesario disponer de una herramienta que permita prensar y otro material que reciba la impresión o grabado. Por ejemplo: estampar con los dedos, manos, pies, palitos, tapas sobre arena húmeda.

Collage

Es una técnica artística, la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia trabaja no solo la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad. Existen tres tipos de collage:

Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin todo tipo de papel o cartulina que puede existir.

Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.

Collage con relieve de pintura: se busca en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta o trozos de plástico.

Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas

- Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad.

Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, etc

2.3. EL APOORTE PEDAGÓGICO DE TEORÍAS VIGENTES EN CORRESPONDENCIA CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Desarrollo evolutivo del niño según varios autores.

El desarrollo es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad, la secuencia de cambios del pensamiento, sentimientos y el aspecto físico hace que se produzca una madurez intelectual, social, muscular provocando que el individuo se desarrolle en todas sus dimensiones.

El desarrollo o crecimiento empieza desde el momento de la concepción. A partir del nacimiento y según el estadio sensorio-motor de Piaget los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Adaptan sus reflejos, coordinación sus acciones e interactúan con las personas y objetos de su alrededor. De esta manera crecen y adquieren nuevas habilidades y destrezas que ayudarán a desenvolverse mejor.

A continuación, se mencionarán las teorías del desarrollo según varios autores:

- Henri Wallon
- Jean Piaget
- Arnold Gesell

A. Henri Wallon

Psicólogo y pedagogo francés consagró sus investigaciones en la psicología del niño, cuyo desarrollo está influido por la maduración biológica y por el medio social; desarrollo que no es continuo, sino que está sembrado de crisis que provocan una continua reorganización. Describió el desarrollo mental del niño como una sucesión de estadios, así tenemos:

Estadio de impulsividad motriz	Los actos son simples descargas de reflejos o de impulsos.
Estadio emotivo	Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.

Estadio sensorio-motor	La coordinación mutua de las diversas percepciones (caminar, formación del lenguaje, etc.)
Estadio proyectivo	Aplicación de la movilidad intencional dirigida hacia un objetivo.
Estadio de personalismo	Conciencia y posterior afirmación, utilización del YO.

Fuente: Zamora, J., 2016

C. Jean Piaget

Psicólogo constructivista, suizo cuyos detallados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una trascendencia fundamental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

Jean Piaget, fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado ampliamente la evolución de los niños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho progreso. Considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices en interacción con el medio. Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia:

1. Estadio de la inteligencia sensorio-motriz (movimientos y sensaciones)	0 a 2 años	Constituye el periodo del recién nacido, se basa en las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Es anterior al desarrollo del habla y del pensamiento.
2. Estadio de la inteligencia intuitiva o periodo pre operacional.	2 a 7 años	Se adquieren habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar. Es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.
3. estadio de las operaciones intelectuales concretas	7 a 11 años	El niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y el de establecer relaciones. Inicio de la lógica.
4. Estadio de las operaciones intelectuales abstractas	12 años en adelante	Formación de la personalidad y de la intuición afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. Tiene la capacidad de realizar operaciones totalmente lógicas.

Fuente: Zamora, J., 2016.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condiciones de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con

el crecimiento de la inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas que estas pueden variar de persona a otra.

De igual manera Piaget resalta el juego como instrumento imprescindible en el desarrollo del infante, considera que todos los comportamientos intelectuales son capaces de convertirse en juego. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales como las pinturas, arena, plastilina, papel, flores, masa, en sí todos los componentes existentes, descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute.

D. Arnold Gesell

Psicólogo y pediatra estadounidense, se dedicó al estudio del desarrollo infantil. Recurrió a técnicas como la fotografía, el cine y el uso del espejo unidireccional, técnicas que permitían una considerable exactitud en el análisis y la clasificación de los diferentes tipos de comportamiento infantil.

Para Gesell, el niño evoluciona a través de la experiencia de la creciente madurez de todo su ser, es decir se desarrolla como un todo. A medida que el sistema nervioso se modifica bajo la acción del crecimiento, el comportamiento se diferencia y cambia. Se distinguen cuatro conductas que se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración:

1. Comportamiento motor	Postura, locomoción, presión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de adaptación	Capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación y de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento verbal	Todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
4. Comportamiento social	Reacciones personales ante las demás personas y la cultura social.

Fuente: Zamora, J., 2016.

2.4. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Programación curricular: La Programación Curricular es un proceso de previsión, selección y organización de las capacidades, conocimientos y actitudes, acompañadas de indicadores de logro, estrategias metodológicas y otros elementos que buscan garantizar un trabajo sistemático en el aula para generar experiencias de aprendizaje y enseñanza.

Competencias: La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Capacidades: Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Desempeño: Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

Evidencia de aprendizaje: Es el conjunto de pruebas que demuestran el proceso y resultado de un proceso de aprendizaje. En primer lugar, un profesor debe determinar cómo puede saber que sus estudiantes están aprendiendo y cómo ir recolectando esa información durante todo el proceso de aprendizaje.

Evaluación de aprendizaje: Es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de producción de los aprendizajes. Componente del proceso educativo, a través del cual se observa, recoge y analiza información

significativa, respecto de las posibilidades, necesidades y logros de los alumnos, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas.

Gráfico-plásticas: La expresión gráfico-plástica consiste en pensar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje gráfico-plástico, sin necesidad de recurrir a las palabras, comunica una infinidad de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a descubrir, conocer, crear y expresarse.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina, la imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza – aprendizaje, en especial el de la lectura – escritura.

Las técnicas grafico- plásticas son consideradas el pilar fundamental para desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura.

También es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa. En el aula se pueden trabajar estrategias como cortar, rasgar, punzar, entre otras.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

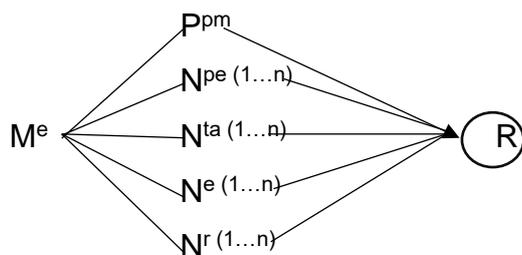
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cualitativa, por cuanto persigue describir y tratar sucesos complejos en su medio natural, con información preferentemente cualitativa. Específicamente, el presente estudio corresponde a una investigación acción; por cuanto como método de investigación tenemos que asumir el rol de investigador para atender a la demanda del aula. Además, se orientará la combinación de dos tipos de conocimiento, el conocimiento teórico y el conocimiento de la situación problemática, lo cual ha determinado el problema a investigar y la hipótesis de investigación.

Para la ejecución del presente proceso de investigación se asume el Diseño Emergente de la investigación cualitativa, adaptado a las necesidades imprevistas durante la investigación, que concibe la realidad socioeducativa como una construcción social, asumiendo la incertidumbre y su carácter complejo, denominado emergente, que explora el mundo de la vida, la cotidianidad de los actores sociales en sus contextos particulares, proponen una nueva forma de estudiar los fenómenos sociales asumiendo los rasgos de la época actual, tales como, la incertidumbre, lo inacabado, el tiempo incierto y ambiguo que nos toca vivir.

Sandín (2003) señala que: El diseño de una investigación cualitativa exige que el investigador se posicione y adopte una serie de decisiones no sólo durante la elaboración del proyecto de investigación y al inicio del proceso investigador, sino también durante y al finalizar el estudio. (Pp.138-139).

Diseño Emergente de la investigación Acción.



Leyenda:

- M^e : Muestra de estudio
- P^{pm} : Propuesta pedagógica de mejora
- N^{pe} (1...n) : N° Prácticas de estudio
- N^{ta} (1...n) : N° Tiempo de aplicación
- N^{oe} (1...n) : N° Evaluaciones
- N^{or} (1...n) : N° Retroalimentaciones
- R : Resultados

Interpretación:

El diseño emergente que se utilizará en la presente investigación acción se explica del siguiente modo:

- Las siglas M^e corresponden a la muestra de estudio designada por el investigador de manera intencionada que consiste en la sección de niños que tiene a cargo.
- Las siglas P^{pm} corresponde a la propuesta pedagógica que se pretende implementar para dar solución a la problemática detectada.
- Las siglas N^{pe} (1...n) corresponde al número de sesiones de aprendizaje que realizará el investigador para validar la propuesta pedagógica.
- Las siglas N^{ta} (1...n) corresponde al tiempo de aplicación que dispondrá el investigador para validar la propuesta pedagógica.
- Las siglas N^{oe} (1...n) corresponde al número de evaluaciones que realizará a la muestra de estudio para verificar los resultados.
- Las siglas N^{or} (1...n) corresponde al número de retroalimentaciones que se realizará para fortalecer los resultados.
- La sigla R corresponde a los resultados de la investigación.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

3.2.1. Técnicas de recojo de datos.

Las técnicas que se utilizó para el recojo de los datos en la presente investigación serán: La entrevista, la auto reflexión y la observación.

A. La entrevista.

La entrevista, fue una de las técnicas que nos permitió la obtención de información sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la interacción de los alumnos del aula.

Utilizamos la entrevista semiestructurada, porque es la más adecuada a la investigación que realizamos por su flexibilidad ya que las preguntas realizadas nos permitieron adaptar las respuestas de los entrevistados en este a docentes de la institución educativa.

B. El auto reflexión.

Esta técnica nos permitió el desarrollo de nuestra capacidad de pensar para describir las acciones realizadas en nuestro desempeño en cada una de los talleres de aprendizaje, lo que nos conducirá a recapacitar en función a los resultados obtenidos, a fin de lograr la mejora de nuestra práctica pedagógica, la misma que permito viabilizar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

C. La observación.

Es la técnica de investigación que nos facilitó establecer la relación elemental entre nuestro desempeño y el aprendizaje de los alumnos. Esta técnica además permitirá evidenciar las fortalezas y las debilidades o errores que ocurrirán durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje, información que promovió nuestra reflexión sobre los resultados para fortalecer y para reprogramar las actividades que se ejecutaran, a fin de desarrollar convenientemente la motricidad fina.

3.2.2. Instrumentos de recojo de datos

3.2.2.1. Diario reflexivo.

Es un instrumento que nos permitió determinar, en función al análisis y a la reflexión, la situación de nuestra práctica pedagógica que ejecutaremos en cada una de los talleres de aprendizaje, en relación directa a la aplicación de las técnicas grafico- plástico.

Nosotras seremos las responsables de la elaboración de cada uno de los diarios reflexivos, al final de cada taller de aprendizaje ejecutada, haciendo uso de la técnica del auto reflexión.

3.2.2.2 Lista de cotejo de observador Externo

Este instrumento fue utilizado por la profesora de aula, en el momento de la ejecución de cada una de los talleres de aprendizaje, mediante este instrumento observo las fortalezas y debilidades en la ejecución del taller de aprendizaje destinado a desarrollar la motricidad fina; para, que a partir de ellos, nos hicieron llegar sus sugerencias para

fortalecer y mejorar nuestra práctica pedagógica o si el caso lo requiere para mejorar la planificación, organización, ejecución, evaluación y retroalimentación a los procesos pedagógicos y/o cognitivos, como estrategias de los talleres de aprendizaje desarrollada.

La profesora de aula, en coordinación la formadora del área de la práctica pre profesional, el formador del área de investigación serán los responsables de elaborar y utilizar los diarios de campo para la observación de los talleres de aprendizaje ejecutadas y asimismo harán entrega de una copia para analizarlos, procesarlos y presentarlos como evidencias del proceso de la investigación.

3.2.2.3 Diario de campo del observador Interno

El diario de campo del observador interno que es el formador del área de práctica pre profesional, aplico el instrumento, con la finalidad de tener la percepción, respecto a nuestro desempeño en la ejecución de los talleres de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la motricidad fina; todo ello, con el fin que la practicante e investigadora mejore su práctica pedagógica.

La estudiante investigadora conjuntamente con el asesor de investigación y el docente de investigación, fueron quienes elaboren el diario de campo del observador externo, para luego proveerla al observador interno, a fin de que evalué nuestro desempeño durante el proceso de observación del desarrollo de los talleres de aprendizaje.

3.2.2.4 Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina.

Es un instrumento que permitió identificar el nivel de la motricidad fina, en que se encuentran los niños y niñas de cinco años de la institución educativa, además permitió conocer su desarrollo cognoscitivo, físico-psicomotor y socio-afectivo. Este instrumento presenta los indicadores directamente relacionados a evaluar el nivel de motricidad fina, al inicio y al final del estudio, datos que posibilitarán la toma de decisiones sobre las categorías uno y dos de la presente investigación.

La estudiante investigadora conjuntamente con el asesor de investigación y el formador de investigación, elaboraran la lista de cotejo para evaluar la motricidad fina, para luego aplicarlo, a fin de tomar medidas correctivas sobre la planificación y desarrollo de los talleres de aprendizaje.

3.3. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos que se utilizaron en la investigación acción son: la categorización, codificación, procesamiento estadístico y la triangulación. Estas cuatro técnicas fueron utilizadas para procesar la información que se recogió a través de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo; instrumentos que fueron elaborados por la estudiante investigadora con la guía del formador de investigación para luego realizar el procesamiento estadístico.

3.3.1. Categorización.

Esta técnica permitió la identificación de las técnica gráfico plástico y la motricidad fina como categorías y como sub categorías los ritos, estrategias, recursos y clima en el aula, a través de los diarios reflexivos elaborados de cada una de los talleres de aprendizaje las cuales serán planificadas en el proyecto de aprendizaje y de los diarios de campo que fueron aplicados por el observador interno y externo.

3.3.2. Codificación.

Técnica que consistió en la identificación de los elementos, aspectos y características más resaltantes consignadas en los diarios reflexivos y los diarios de campo, y se las tipifica usando los colores: Ritos (morado), estrategias didácticas (verde), clima en el aula (rojo) y los recursos didácticos (celeste) a fin de diferenciar la categoría a la que pertenecieron los datos analizados.

3.3.3. Procesamiento estadístico

Los datos que se obtuvieron a través de la lista de cotejo, con la que se evaluó la capacidad de la motricidad fina fueron sometidos a procedimientos estadísticos, haciendo uso del software Excel.

3.3.4. Triangulación.

Técnica utilizada para comparar los resultados obtenidos a través del procesamiento de los instrumentos utilizados para determinar el nivel motricidad fina en que se encuentran los niños y niñas involucrados en la investigación.

Se utilizó la técnica de la triangulación para identificar aspectos coincidentes y divergentes entre los diarios reflexivos y los diarios de campo del observador interno y externo, con el fin de identificar lecciones aprendidas que conlleven mejorar la práctica pedagógica, lo cual redundo en el desarrollo correcto y armonioso de la capacidad de la motricidad fina.

3.3.5. Análisis comparativo.

Esta técnica fue utilizada para el tratamiento de los resultados de las listas de cotejo que evaluarán el desarrollo eficiente de la motricidad fina, ya que se ha tenido que comparar los resultados antes y después de la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre la capacidad de la motricidad fina planificadas considerando las técnicas gráfico-plásticas.

3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.

El tratamiento pedagógico de las “Técnicas gráfico-plásticas” en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.

Se ha elegido esta propuesta porque a través de las técnicas gráfico-plásticas, mejoraran significativamente su nivel de motricidad fina.

Por lo tanto, las técnicas gráfico-plásticas, fueron consideradas en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje bajo la vigilancia de la formadora del área de la práctica pre profesional y de la profesora de aula, para garantizar el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del aula.

3.5. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TEMPORALIZACION
El tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico-plásticas en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	1. Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Diseño y elaboración la lista de cotejo. Diagnóstico para determinar el nivel de inicio de la motricidad de los niños y niñas de 5 años.	Información bibliográfica. Actividades para la aplicar la lista de cotejo.	Del 30 al 11 de noviembre, 2021.
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica a los niños y niñas de 5 años.	Lista de cotejo Niños y niñas.	Del 30 al 11 de octubre, 2020
			Establecimiento del nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Tablas y gráficos estadísticos en Excel.	Del 01 al 15 de diciembre, 2021
		2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráfico-plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Identificación y revisión de las fuentes bibliográficas referidas a las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Computadora. Direcciones Web. Bibliotecas de la jurisdicción.	Del 01 al 15 de diciembre 2021.
			Recojo de información relevante y útil sobre las técnicas gráfico-plásticas y la motricidad fina del presente estudio.	Fichas bibliográficas, de resumen, textuales, etc.	Del 01 al 15 de diciembre, 2021.
			Uso de las técnicas gráfico-plástico a través de: Cortado con tijeras Punzado El rasgado (papel seda rojo y verde) Moldeado (plastilina) Embolillado (papel grepe amarillo) Soplado (tempera) Dactilopintura (apu) Origami (papel de color) Cocido o enhebrado (cola de rata) Collage (cascara de huevo) Puntillismo Rasgado (catalogo) Embolillado (papel grepe) Sellado (globo) Pegado (lana) Recortado (papel seda) Deliniado Granulado Rasgado (papel seda) Dactilopintura (tempera), etc.	Fichas científicas o teóricas adaptadas.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.

		3. Desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Currículo Nacional, cuadernos de trabajo, calendario cívico, etc.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades didácticas de aprendizaje para la presente investigación.	Programación Anual. Unidades didácticas.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Planificación de las actividades de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico-plástico.	Actividades de aprendizaje de las técnicas gráfico-plástico.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Elaboración del material didáctico teórico y didáctico necesario para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Temperas Colores Goma Papel bond de colores Etc.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Ejecución de las actividades de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico-plástico planificados.	Actividades de aprendizaje	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Diseño y elaboración de los diarios reflexivos después de la ejecución de cada actividad de aprendizaje.	Diarios reflexivos	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
		4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráficos-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de 5 años en lo referente a su motricidad fina.	Lista de cotejo final	Del 28 al 30 de octubre, 2022.
			Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio.	Instrumentos de investigación. Esquema del informe final.	Del 01 de octubre, al 10 de noviembre, 2022.
			Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP "CAVM" con fines del examen de grado.	Informe final de la investigación acción.	Del 30 de noviembre, al 04 de diciembre, 2022.

Fuente: Diarios reflexivos.

3.6. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS
El tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico-plásticas en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje mejorará la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Utilizar las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	1. Diagnostica r el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Diseño y elaboración la lista de cotejo. Diagnóstico para determinar el nivel de inicio de la motricidad de los niños y niñas de 5 años.	Elabora la lista de cotejo de acuerdo a la capacidad y adecuada para los niños y niñas de 5 años.	Actividades para aplicar la lista de cotejo.	Lista de cotejo
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica a los niños y niñas de 5 años.	Propicia un ambiente adecuado para aplicar la lista de cotejo diagnóstica.	Lista de cotejo aplicada a todos los niños y niñas.	Lista de cotejo
			Establecimiento del nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Determina el nivel de inicio de la motricidad fina haciendo uso adecuado de procedimientos estadísticos.	Resultados de la Lista de Cotejo Diagnóstica.	Cuadros y gráficos
		2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráficos-plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Identificación y revisión de las fuentes bibliográficas referidas a las técnicas grafico-plásticas y la motricidad fina en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Recoge información sobre las técnicas grafico-plásticas, con sentido crítico.	Textos escritos con información acorde a la investigación.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Recojo de información relevante y útil sobre las técnicas grafico-plásticas y la motricidad fina del presente estudio.	Ficha correctamente sobre la información de las técnicas grafico-plásticas y la motricidad fina.	Sustento teórico.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Uso de las técnicas grafico-plástico a través de: Cortado con tijeras Punzado El rasgado (papel seda rojo y verde) Moldeado (plastilina) Embolillado (papel grepe amarillo) Soplado (tempera) Dactilopintura (apu) Origami (papel de color) Cocido o enhebrado (cola de rata) Collage (cascara de huevo) Puntillismo Rasgado (catalogo) Embolillado (papel grepe)	Diversifica y contextualiza las técnicas grafico-plásticas dosificándolas para niños y niñas de 5 años.	Unidades didácticas.	Esquemas de las unidades didácticas

			Sellado (globo) Pegado (lana) Recortado (papel seda) Deliniado Granulado Rasgado (papel seda) Dactilopintura (tempera), etc.			
	3. Desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Inserta con pertinencia las técnicas gráfico-plástico en las programaciones curriculares.	Programaciones curriculares contextualizadas.	Esquemas de las programaciones	
		Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades didácticas de aprendizaje para la presente investigación.	Cumple con el cronograma en las programaciones curriculares.	Programación curricular.	Cronograma de ejecución	
		Planificación de las actividades de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico-plástico.	Utiliza acertadamente las técnicas gráfico-plástico, como estrategias de las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje con las técnicas gráfico-plástico.	Esquema de la sesión de aprendizaje	
		Elaboración del material didáctico teórico y didáctico necesario para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Elabora material teórico y didáctico para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.	Sesiones de aprendizaje.	Material auxiliar	
		Ejecución de las actividades de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico-plástico planificados.	Desarrolla sesiones de aprendizaje aplicando acertadamente las técnicas gráfico-plásticas.	Lista de cotejo y diario de campo, aplicados.	Lista de cotejo Diario de campo	
		Diseño y elaboración de los diarios reflexivos después de la ejecución de cada actividad de aprendizaje.	Elabora el diario reflexivo inmediatamente de haber culminado con la sesión de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje Diarios reflexivos.	Esquema del diario reflexivo	
		4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráficos-plásticas para el desarrollo de la	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de 5 años en lo referente a su motricidad fina.	Aplica acertadamente la lista de cotejo final y recoge datos confiables.	Lista de cotejo aplicada.	Lista de cotejo
		Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio.	Sistematiza los resultados finales útiles para la presente investigación.	Capítulo IV del informe final de la investigación.	Esquema del informe	
		Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección	Presenta el informe final corregido a la Dirección	Informe final de la investigación acción.		

		motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 214 de Aramango.	General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	del IESPP “CAVM”-B cumpliendo con los requisitos formales de ley.		Borrador del informe de investigación
--	--	---	---	---	--	---------------------------------------

Fuente: Plan de acción.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1.1. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información estuvo focalizado en el análisis de las categorías, las sub categorías, las unidades de análisis, la interpretación teórica y las conclusiones de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo.

A. De los diarios reflexivos.

Como dice Santos (1998) no se trata solo de mirar sino de buscar. Este proceso de conocimiento no exige solamente un registro fiel de lo que sucede, sino una exploración intencionada que descubra la interpretación de lo que acontece.

A continuación, en la siguiente tabla presentamos el análisis y procesamiento de los diarios reflexivos:

Tabla 3

Procesamiento de los Diarios Reflexivos

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TECNICAS GRAFICO PLASTICAS CATEGORÍA 2 MOTRICIDAD FINA	RITUAL/RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Lavarse las manos (DR 1...10) • Ejercicios de respiración (DR 1...10) • Normas o acuerdos de convivencia (DR 1...10) 	<p>La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77).</p> <p>Palacios (2003, p.10) manifiesta: El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que</p>	<p>Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.</p>
	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material (R1...10) • Dinámica de motivación (DR1...10) • Se realizan preguntas para poder saber si han comprendido (DR1...10) • Observan la demostración de la técnica a trabajar (DR1....) • Realizamos la actividad paso a paso para que los niños y niñas vayan comprendiendo (DR1...10) • Terminamos realizando algunas preguntas acerca de la clase realizada. (DR1...10) • Presentan y pegan sus trabajos (DR 1....10) 		
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes (DR 1...12) • Tempera (DR 1,9) • Fichas de trabajo (DR1..12) • Papel seda (DR 2) • Papel grepe (DR10) • Goma (DR 1,2,10) • Cascara de huevo (DR 3) • Papel bond blanco (DR4) • Papel de colores (DR6) • Plastilina (DR4) • Cinta de embalaje (DR4) • Molde de zapato (DR5) • Cola de rata (DR5) • Tabla de punzar (DR7) • Punzón (DR7) • Tijeras (DR8) • Colores (DR8) • Sorbete (DR9) 		
	CLIMA EN EL AULA	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de niños y niñas participan activamente y contentos en la actividad (DR 1...10) 		

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo (DR1...10) • Preguntas (DR1...10) 	<p>requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.</p>	
--	-------------------	--	--	--

Fuente: Diarios reflexivos

B. De los diarios de campo del observador interno.

Sobre los diarios de campo, muchos autores han escrito, pero la más convincente, dice:

Una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos es la observación, para lograrlo se tiene una serie de instrumentos, uno de ellos es el Diario de campo. (Martinez, 2007, pp.32-33)

A continuación, presentamos el análisis y el procesamiento de la información de los diarios de campo:

Tabla 4

Procesamiento de los Diarios de Campo del Observador Interno

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	ITERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TECNICAS GRAFICO PLASTICAS CATEGORÍA 2 MOTRICIDAD FINA	RITUAL/RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> Menciona los acuerdos establecidos para el comportamiento de los niños en el taller (DCOI 1,2) Ejercicio de respiración (DCOI 1,2) 	<p>La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77).</p> <p>Palacios (2003, p.10) manifiesta: El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.</p>	<p>Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje.</p> <p>El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.</p>
	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del material (DCOI1,2) Realiza dinámicas (DCOI 1,2) Nombra y describe los materiales al utilizar (DROI1,2) Comenta los pasos de la técnica que se debe trabajar (DCOI 1,2) Realiza la actividad utilizando los materiales (DROI1.2) Termino realizando algunas preguntas acerca del taller realizado. (DCOI 1,2) 		
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Tabla de punzar, punzón, (DROI 2) ficha de trabajo (DCOI 1,2) Papel seda (DROI 1) Goma (DROI 1) 		
	CLIMA EN EL AULA	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. Los niños tenían una fuerte confianza en la docente por lo que siempre acudían a ella para pedir ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 		
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Diario de campo 		

Fuente: Diarios de campo del observador interno.

C. Lista de cotejo del observador externo.

Es un instrumento de recojo de información que forma parte de la técnica de observación; en tal sentido, haciendo uso de este instrumento, se ha determinado la incidencia de las sub categorías identificadas a través de los diarios reflexivos y los diarios de campo, como una fotografía que confirma la realidad de los hechos, es decir la realidad del desempeño pedagógico de la docente investigadora.

Los detalles de la misma, se presentan a continuación.

Tabla 5

Procesamiento de la Lista de Cotejo del Evaluador Externo.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TECNICAS GRAFICO PLASTICAS CATEGORÍA 2 MOTRICIDAD FINA	RITUAL/RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con el taller de aprendizaje de investigación (DCOE 1...10) • Motiva a los niños teniendo en cuenta el taller de aprendizaje (DCOE 1...10) • Muestra su confianza y seguridad al desarrollar el taller (DCOE 1...10) • El taller de aprendizaje tiene coherencia con el problema (DCOE 1...10) 	La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77). Palacios (2003, p.10) manifiesta: El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa madura (el niño integra todos los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada). El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto	Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje. El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.
	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla estrategias pertinentes durante la actividad (DCOE 1...10) • Tiene en cuenta los procesos pedagógicos (DCOE 1...10) • Inicia el taller utilizando gestos, mímicas, movimientos para despertar el interés de los niños (DCOE 1...10) • Explica las acciones que tendrá que desarrollar el niño para recoger las evidencias (DCOE 1...10) • La docente utiliza varios recursos para la interacción entre pares y grupo orientados a la solución. (DCOE 1...10) • La docente propicia la participación de los niños a través de los materiales o preguntas. (DCOE 1...10) • Promueve el desarrollo progresivo de las capacidades. (DCOE 1...10) Aplica instrumentos de evaluación referentes al problema de investigación (DCOE 1...10)		
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza laminas, fichas de trabajo, imágenes, siluetas u otro material que el alumno pueda observar (DCOE 1...10) • Utiliza los espacios de la comunidad para realizar el taller (DCOE 1...10) • Utiliza fichas o pruebas para evaluar a los alumnos (DCOE 1...10) 		

	CLIMA EN EL AULA	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. • Los niños tenían una fuerte confianza en la docente por lo que siempre acudían a ella para pedir ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 	<p>adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.</p>	
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad planificada de manera intencional en las actividades (DCOE 1..10) • Realiza la metaevaluacion (DCOE 1..10) • Realiza la retroalimentación (DCOE 1..10). 		

Fuente: Diario de campo del evaluador externo

4.1.2. Análisis de los resultados

Tabla 6

Análisis de los resultados.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES			COINCIDENCIAS DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIDAS
		DIARIOS REFLEXIVOS	DIARIOS DE CAMPO (OI)	DIARIO DE CAMPO (OE)		
CATEGORÍA 1:	RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Lavarse las manos (DR 1...10) • Ejercicios de respiración (DR 1...10) • Normas o acuerdos de convivencia (DR 1...10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los acuerdos establecidos para el comportamiento de los niños en el taller (DCOI 1,2) • Ejercicio de respiración (DCOI 1,2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con el taller de aprendizaje de investigación (DCOE 1...10) • Motiva a los niños teniendo en cuenta el taller de aprendizaje (DCOE 1...10) • Muestra su confianza y seguridad al desarrollar el taller (DCOE 1...10) • El taller de aprendizaje tiene coherencia con el problema (DCOE 1...10) 	Existen coincidencias en dos instrumentos se observa en la realización de las actividades permanentes y en el tercer hace énfasis en la motivación.	Iniciar la actividad de aprendizaje mediante actividades permanentes en las actividades y luego realizar la motivación para despertar el interés de los niños.
	TECNICAS GRAFICO PLASTICAS CATEGORÍA 2 MOTRICIDAD FINA	ESTRATEGIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material (R1...10) • Dinámica de motivación (DR1...10) • Se realizan preguntas para poder saber si han comprendido (DR1...10) • Observan la demostración de la técnica a trabajar (DR1...10) • Realizamos la actividad paso a paso para que los niños y niñas vayan comprendiendo (DR1...10) • Termino realizando algunas preguntas acerca de la clase realizada. (DR1...10) • Presentan y pegan sus trabajos (DR 1...10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material (DCOI1,2) • Realiza dinámicas (DCOI 1,2) • Nombra y describe los materiales al utilizar (DROI1,2) • Comenta los pasos de la técnica que se debe trabajar (DCOI 1,2) • Realiza la actividad utilizando los materiales (DROI1.2) Termino realizando algunas preguntas acerca del taller realizado. (DCOI 1,2)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla estrategias pertinentes durante la actividad (DCOE 1...10) • Tiene en cuenta los procesos pedagógicos(DCOE 1...10) • Inicia el taller utilizando gestos, mímicas, movimientos para despertar el interés de los niños(DCOE 1...10) • Explica las acciones que tendrá que desarrollar el niño para recoger las evidencias(DCOE 1...10) • La docente utiliza varios recursos para la interacción entre pares y grupo orientados a la solución. (DCOE 1...10) • La docente propicia la participación de los niños a través de los materiales o preguntas. (DCOE 1...10) • Promueve el desarrollo progresivo de las capacidades. (DCOE 1...10) 	En los tres instrumentos hay coincidencias, porque en las actividades de aprendizaje se presentan materiales, se realizan explicaciones, responde a preguntas, además las estrategias aplicadas por la docente investigadora son las mismas, describiendo el paso a paso de las técnicas acompañadas con materiales y otros recursos orientados al desarrollo de la motricidad fina.

				Aplica instrumentos de evaluación referentes al problema de investigación (DCOE 1..10)		
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes (DR 1...12) • Tempera (DR 1,9) • Fichas de trabajo (DR1..12) • Papel seda (DR 2) • Papel grepe (DR10) • Goma (DR 1,2,10) • Cascara de huevo (DR 3) • Papel bond blanco (DR4) • Papel de colores (DR6) • Plastilina (DR4) • Cinta de embalaje (DR4) • Molde de zapato (DR5) • Cola de rata (DR5) • Tabla de punzar (DR7) • Punzon (DR7) • Tijeras (DR8) • Colores (DR8) • Sorbete (DR9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de punzar, punzón, (DROI 2) • ficha de trabajo (DCOI 1,2) • Papel seda (DROI 1) Goma (DROI 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza laminas , fichas de trabajo , imágenes , siluetas u otro material que el alumno pueda observar (DCOE 1..10) • Utiliza los espacios de la d la comunidad para realizar el taller (DCOE 1..10) <p>Utiliza fichas o pruebas para evaluar a los alumnos (DCOE 1..10)</p>	En los tres instrumentos hay coincidencias, por lo mismo que se visualiza el uso de diversos materiales con los que la docente investigadora ha trabajado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.	El uso de cada una de las técnicas grafico plásticas acompañados con diversos materiales y recursos facilitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
	CLIMA EN EL AUAL	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de niños y niñas participan activamente y contentos en la actividad (DR 1...10) 	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. • Los niños tenían una fuerte confianza en la docente por lo que siempre acudían a ella para pedir ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. • Los niños tenían una fuerte confianza en la docente por lo que siempre acudían a ella para pedir ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 	En los tres instrumentos hay coincidencias, reflejan la participación, responden a preguntas y todo en un ambiente de confianza y fluida comunicación entre la docente y los niños.	Aplicar habilidades sociales para generar un ambiente de confianza, comunicación y participación.
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo (DR1...10) Preguntas (DR1...10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la capacidad planificada de manera intencional en las actividades (DCOE 1..10) • Realiza la metaevaluacion (DCOE 1..10) • Realiza la retroalimentación (DCOE 1..10). 	En los tres instrumentos hay coincidencias, la evaluación aplicada por la docente investigadora se ha centrado en el uso de la lista de cotejo como instrumento de evaluación y las actividades de metaevaluación y de retroalimentación.	La lista de cotejo es el instrumento más adecuado para evaluar al niño de educación inicial.

Fuente: Diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y listas de cotejo del observador externo.

4.1.3. Análisis de los resultados de la prueba de entrada

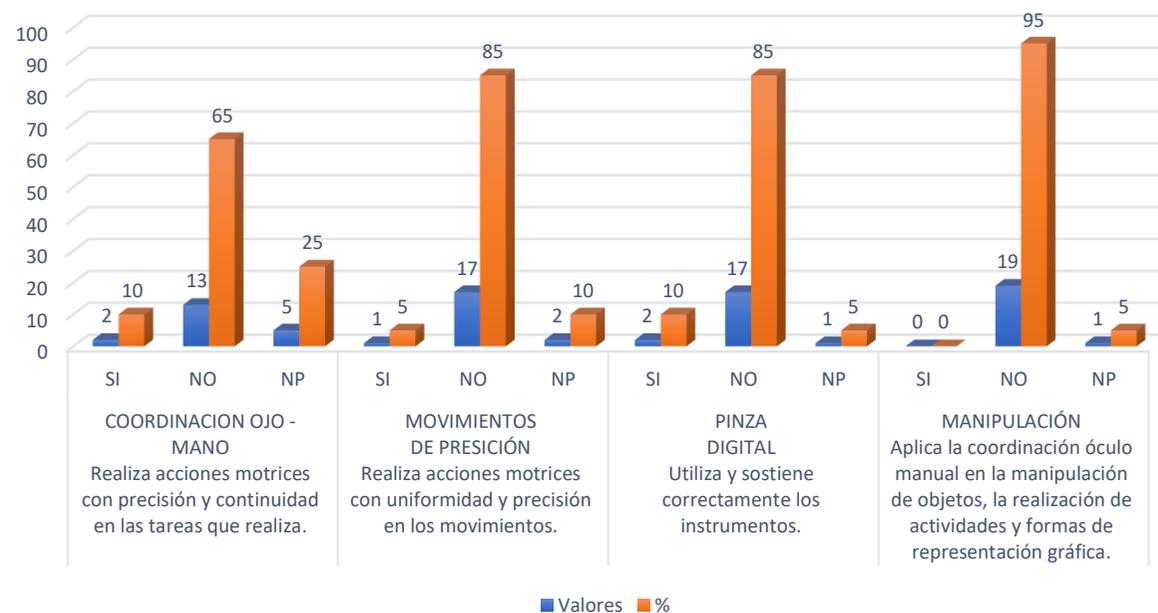
Tabla 7

Análisis de resultados

ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

Resultados de la prueba de entrada para conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 214-Aramango												
Desempeños	COORDINACION OJO - MANO Realiza acciones motrices con precisión y continuidad en las tareas que realiza.			MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN Realiza acciones motrices con uniformidad y precisión en los movimientos.			PINZA DIGITAL Utiliza y sostiene correctamente los instrumentos.			MANIPULACIÓN Aplica la coordinación óculo manual en la manipulación de objetos, la realización de actividades y formas de representación gráfica.		
	SI	NO	NP	SI	NO	NP	SI	NO	NP	SI	NO	NP
Valores	2	13	5	1	17	2	2	17	1	0	19	1
%	10	65	25	5	85	10	10	85	5	0	95	5

Grafico 1: Resultados de la prueba de entrada para conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 214-Aramango



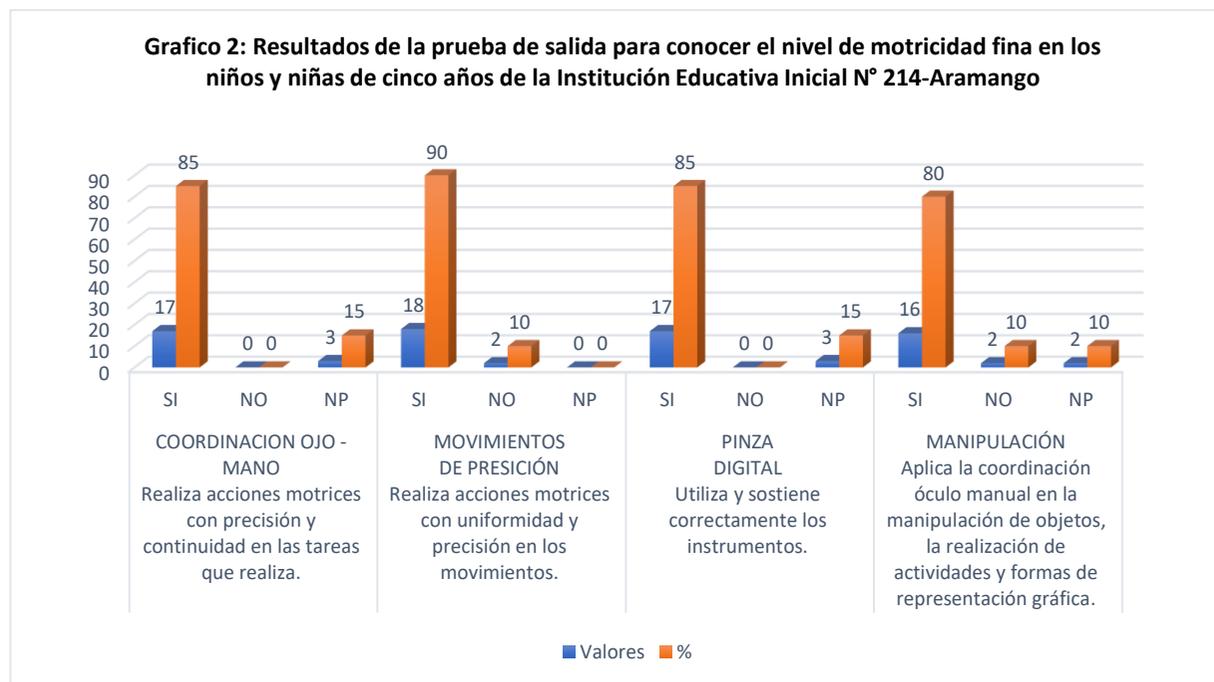
INTERPRETACIÓN: En el grafico N° 01 que corresponde a la prueba de entrada para conocer el nivel de motricidad fina; de 20 niños evaluados que corresponde al 100%: En el desempeño relacionado con la **Coordinación ojo mano**, 2 niños que corresponde al 10% **SI** aprueban el desempeño, 13 niños que corresponde al 65% **No** aprueban el desempeño y 5 niños que corresponde al 25% **No se presentaron**. En el desempeño relacionado con la **Movimientos de precisión**: 1 niños que corresponde al 5% **SI** aprueban el desempeño y 17 niños que corresponde al 85% **NO** aprueban el desempeño y 2 niños que corresponde al 10% **No se presentaron**. En el desempeño relacionado con la **Pinza digital**: 2niño que corresponde al 10% **SI** aprueban el desempeño, 17 niños que corresponde al 85% **NO** aprueban el desempeño y 1 niños que corresponde al 5% **No se presentaron** y en el desempeño relacionado con la **Manipulación**: 19 niños que corresponde al 95% **NO** aprueban el desempeño y 1 niño que corresponde al 5% **No se presentaron**. Con ello queda demostrado que existe la necesidad de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas involucrados en la investigación.

4.1.4. Análisis de los resultados de la prueba de salida

Tabla 8

Análisis de resultados

Resultados de la prueba de salida para conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 214-Aramango												
Desempeños	COORDINACION OJO - MANO Realiza acciones motrices con precisión y continuidad en las tareas que realiza.			MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN Realiza acciones motrices con uniformidad y precisión en los movimientos.			PINZA DIGITAL Utiliza y sostiene correctamente los instrumentos.			MANIPULACIÓN Aplica la coordinación óculo manual en la manipulación de objetos, la realización de actividades y formas de representación gráfica.		
	SI	NO	NP	SI	NO	NP	SI	NO	NP	SI	NO	NP
Valores	17	0	3	18	2	0	17	0	3	16	2	2
%	85	0	15	90	10	0	85	0	15	80	10	10



INTERPRETACIÓN: En el grafico N° 02 que corresponde a la salida de salida para conocer el nivel de motricidad fina; de 20 niños evaluados que corresponde al 100%: En el desempeño relacionado con la **Coordinación ojo mano**, 17 niños que corresponde al 85% **SI** aprueban el desempeño y 3 niños que corresponde al 15% No se presentaron. En el desempeño relacionado con la **Movimientos de precisión**: 18 niños que corresponde al 90% **SI** aprueban el desempeño y 2 niños que corresponde al 10% **NO** aprueban el desempeño. En el desempeño relacionado con la **Pinza digital**: 17 niños que corresponde al 85% **SI** aprueban el desempeño y 3 niños que corresponde al 15% No se presentaron y en el desempeño relacionado con la **Manipulación**: 16 niños que corresponde al 80% **SI** aprueban el desempeño 2 niños que corresponde al 10% **NO** aprueban el desempeño y 2 niño que corresponde al 10% No se presentaron. Con ello queda demostrado que el uso de las técnicas gráfico plásticas permitieron desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas involucrados en la investigación.

4.2. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.2.1. La práctica pedagógica antes y ahora

Tabla 7

Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.

ASPECTOS	ANTES	AHORA
Programación de actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Carecía de información sobre los procesos pedagógicos, de aprendizaje y procesos didácticos para planificar la actividad de aprendizaje en el nivel inicial y menos aún para desarrollar la motricidad fina. - Desconocía los criterios para la planificación de la evaluación. - Tenía limitaciones en el uso de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y las niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuto actividades de aprendizaje considerando procesos pedagógicos, de aprendizaje y didácticos, dirigidos a desarrollar la comprensión oral en los niños y las niñas. - Desarrollo procesos pedagógicos en cada actividad de aprendizaje, conocemos que cada área tiene sus propios procesos pedagógicos y didácticos. - Considero que las estrategias tienen que adecuarse al niño para garantizar el logro de los aprendizajes.
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - No manejaba información sobre el valor pedagógico y didáctico de las técnicas gráfico plásticas. - Pensaba que las técnicas gráfico plásticas solo servían de entretenimiento para los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo al propósito de cada actividad de aprendizaje se debe seleccionar o elaborar el material. - Conocemos que existe una gran variedad de técnicas gráfico plásticas con alto valor pedagógico y didáctico. - Que las técnicas gráfico plásticas se utilizan acompañados de otros recursos que facilitan el aprendizaje.
Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Me desesperaba y no tenía recursos para controlar el orden y la disciplina en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que sabemos que con los acuerdos de convivencia y reflexión permanente mantenemos el control y la disciplina de los niños y las niñas.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Al comienzo de mi práctica pedagógica no tenía un conocimiento sobre los criterios, técnicas e instrumentos de evaluación. - Escaso conocimiento de la evaluación formativa o cualitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora evaluó a mis niños mediante la técnica de observación, las preguntas y repreguntas y además a través de la utilización de instrumentos como la lista de cotejo. - Manejamos información sobre la evaluación formativa.
Desempeño docente	<ul style="list-style-type: none"> - No utilizaba estrategias adecuadas ni pertinentes para desarrollar la motricidad fina dificultades en el control del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hemos mejorado nuestro desempeño en el manejo de estrategias para desarrollar la motricidad fina y en el control del grupo mediante el desarrollo de actividades significativas para los niños.

Fuente: Reflexión de la autora

4.2.2. Lecciones aprendidas

- A. **Rutinas:** Iniciar la actividad de aprendizaje mediante actividades permanentes en las actividades y luego realizar la motivación para despertar el interés de los niños.
- B. **Estrategias:** Es importante dar las orientaciones paso a paso de en cada técnica grafico plástica a trabajar y en base a retos que motivan a los niños a participar en el desarrollo de la motricidad fina.
- C. **Recursos:** El uso de cada una de las técnicas grafico plásticas acompañados con diversos materiales y recursos facilitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- D. **Clima en el aula:** Aplicar habilidades sociales para generar un ambiente de confianza, comunicación y participación.
- E. **Evaluación:** La lista de cotejo es el instrumento más adecuado para evaluar al niño de educación inicial.
- F. A través de los diarios reflexivos mejoramos nuestro desempeño y garantizamos el desarrollo de capacidades en los niños y niñas.
- G. En la planificación curricular considerar situaciones significativas y trabajar como estrategias de enseñanza y de aprendizaje.
- H. Articular las actividades y estrategias del plan de acción de la investigación con los proyectos y talleres de aprendizaje.

4.3. NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN

- Las tecnologías y el registro de información en la educación inicial.
- Estrategias para la planificación curricular en la educación inicial.
- La evaluación de los aprendizajes en la educación inicial.
- Metodologías y estrategias para la enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.
- Instituciones unidocentes en la educación inicial.
- Soporte emocional en educación inicial.
- El rol del padre de familia en la educación inicial.

CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación ha sido logrado satisfactoriamente; puesto que el uso de las técnicas gráfico plásticas, han permitido el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la IE. N° 214- Aramango.

El análisis y procesamiento de la información sobre las técnicas gráfico plásticas, la planificación de talleres de aprendizaje que facilitaron el el desarrollo de la motricidad fina, y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La correcta y pertinente planificación y ejecución de proyectos, y talleres de aprendizaje, la elaboración de los diarios reflexivos que permitieron los procesos de deconstrucción y construcción contribuyeron en el logro de los aprendizajes y en la mejora de nuestra práctica pedagógica.

El análisis y procesamiento de la información de los diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo han permitido confirmar positivamente la hipótesis de acción de la investigación.

SUGERENCIAS

Se recomienda que el equipo directivo y docente de la Institución Educativa N° 214 - Aramango, ponga énfasis en desarrollar estrategias educativas con los docentes a fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Sugerimos que los resultados del presente estudio sean socializados con los padres y madres de familia para que estos tomen conciencia sobre el desarrollo motor fino de sus menores hijos y desde casa puedan reforzar las actividades desarrolladas en clase.

A las estudiantes del programa de educación inicial se sugiere, Se recomienda seguir desarrollando más investigaciones sobre la motricidad fina en los infantes, ante los pocos estudios al respecto, pues existe la imperiosa necesidad de tener una visión amplia y objetiva de este tema, a fin de aportar en el desarrollo integral del menor. .

REFERENCIAS

- Agüero, A. (2010). *La psicomotricidad expresión de “ser y estar” en el mundo*. Abya-Yala. Quito, Ecuador.
- Bermúdez, N. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina* (Tesis inédita de grado). Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador.
- Berruzo, P. (2004). *Entendiendo la digrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 39-66.
- Caiza, K. & Kaizaluisa, N. (2012). *Análisis de la técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Amaguaña* (Tesis inédita de grado). Escuela Politécnica del Ejército. Sangolqui, Ecuador.
- Cerna, C. (2015). *La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial*. In *Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en el Educación Infantil: Recursos pedagógicos*. Planeta de Agostitni. España.
- Currículo Nacional (2019). *Capacidad. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019*. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Fernández, Y., Gallardo, A. & Reluz, A. (2014). *Actividades Grafo-plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños de 4 años de edad del Pronoei Municipal “Caritas Felices” del distrito de Reque* (Tesis Inédita de grado). Instituto Superior de Educación “Sagrado Corazón” de Chiclayo, Perú.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Pachagron” de la ciudad de Guaranda* (Tesis inédita de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito.
- Haeussler, I. (2000). *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia. Médica Panamericana*. Madrid, España.

- Marsa, F. (1989). *Diccionario planeta de la lengua española usual*. Planeta. Barcelona, España.
- Ministerio de Educación (2017) *Currículo Nacional*. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ocaña, L. & Martín, N. (2011). *Desarrollo socio afectivo*. Paraninfo S.A. España.
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas* (Tesis inédita de grado). Universidad de Azuay – Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación – Escuela de Educación Especial. Cuenca, Ecuador.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Morata. Madrid, España.
- Proaño, M. (2002). *La psicomotricidad, un instrumento para educar y reeducar*. Coloquio, 3-4.
- Restrepo, B. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Extraído de dialnet. Unirioja. [es/servlet/fichero_articulo?codigo=2041013](http://www.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2041013).
- Zamora, J. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador

A N E X O S

Anexo N° 01

RD. Aprobación de Proyecto de Investigación Acción

Anexo N° 02

Nóminas de matrícula

Anexo N° 03

Prueba de entrada y de salida

Anexo N° 04

Programación anual

Anexo N° 05

Proyecto de Aprendizaje

Anexo N° 06
Evidencias de la propuesta

Anexo N° 07

Trabajos de los niños

Anexo N° 08

Fotos

