



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
REPÚBLICA DEL PERÚ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA"
B A G U A

"Una Empresa Docente"



C. M. N° 0708164

KM 2 CARRETERA BAGUA-COPALLÍN, www.isppvallejo.edu.pe, E-MAIL:
isppvallejo@hotmail.com

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

TÍTULO

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS
DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°239 BARRIO
SAN JUAN DE BAGUA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
LESLY MIRELLA IZQUIERDO BARTUREN**

**ASESOR:
MG. ROSA IMELDA GAMONAL FLORES**

**PROMOCIÓN: 2018 – 2022
BAGUA – AMAZONAS**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO
AÑOS DE LA I.E.I. N°239 BARRIO SAN JUAN DE BAGUA**

**LESLY MIRELLA IZQUIERDO BARTUREN
AUTORA**

**PRESENTADO A LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “CAVM” – B PARA OBTENER EL
TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR

**MG. GERARDO ASCURRA MARTÍNEZ
PRESIDENTE DEL JURADO**

**PROF. SHEYLA GUADALUPE RODRIGUEZ MONTENEGRO
SECRETARIO DEL JURADO**

**PROF. TANIA FERNANDEZ TANTALEAN
VOCAL DEL JURADO**

**MG. ROSA IMELDA GAMONAL FLORES
ASESORA**

DICIEMBRE – 2022

DEDICATORIA

A mis padres, esposo e hija y demás familiares, por su apoyo incondicional, constancia y comprensión hicieron posible culminar mi carrera profesional. ¡A ellos por siempre!

L. Mirella.

AGRADECIMIENTO

A los profesionales y amigos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua: Gerardo Ascurra Martínez, Víctor Alejandro López Serván, César Augusto Mori Rodríguez y Julio César Castañeda Quiliche, Rosa Imelda Gamonal Flores y Deyse Tello Suarez por sus sabias enseñanzas como maestros.

Asimismo, el agradecimiento a todo el personal docente y administrativo del IESPP “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua y a la destacada docente Carmela Oblitas Fonseca de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua: por sus valiosos aportes para la elaboración y revisión del trabajo de investigación científica como especialista de Educación Inicial.

Del mismo modo, a los miembros de mi familia, por su apoyo moral e incondicional, y, muy en especial al Mg Rosa Imelda Gamonal Flores por sus orientaciones cognitivas, científicas y técnicas como asesor en la conducción del proceso de investigación científica, que al final me ha permitido culminar con éxito los estudios pedagógicos y obtener el Título Profesional de Profesora de Educación Inicial. A ellos por siempre.

Gracias

RESUMEN

El proceso de diagnóstico, recolección y análisis de información, así como el diseño y aplicación de actividades grafoplásticas para la motricidad fina como: modelado con plastilina, la dactilopintura, el embolillado, puntillismo, entorchado, coloreado, estampado, estarcido, el granulado, collage; corroboraron demostrándose que el 100% de ellos, logró lo previsto; es decir, mejorar considerablemente la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua; dando solución al problema cómo utilizar actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua; durante el año 2022; lográndose el objetivo general de utilizar actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua, a través de los objetivos específicos.

PALABRAS CLAVES: Actividades grafico plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

The process of diagnosis, collection and analysis of information, as well as the design and application of graphoplastic activities for fine motor skills such as: modeling with plasticine, tearing, finger painting, embolling, pointillism, twisting, threading, coloring, print, estenciled, folding, punching , grainy, collage; corroborated by demonstrating that 100% of them achieved what was planned; that is, to considerably improve the fine motor skills of the five-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 239 San Juan de Bagua neighborhood; giving solution to the problem how to use graphoplastic activities to improve fine motor skills in five-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 239 San Juan de Bagua neighborhood; during the year 2022; achieving the general objective of using graphoplastic activities to improve fine motor skills in five-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua, through specific objectives.

KEY WORDS: Plastic graphic activities, fine motor skills.

ÍNDICE		Pág.
Carátula		i
Dedicatoria		iii
Agradecimiento		iv
Resumen		v
Abstract		vi
Índice		vii
Introducción		x
CAPÍTULO I		
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA		
1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA		13
1.1. Descripción del contexto socio cultural		13
1.2. Descripción de la situación problemática		16
1.3. Priorización de la situación problemática		18
1.4. Pregunta de acción		18
1.5. Objetivos		18
1.5.1. Objetivo general		18
1.5.2. Objetivos específicos		19
1.6. Actores		19
CAPÍTULO II		
SUSTENTO TEÓRICO		
2. SUSTENTO TEÓRICO		23
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio (categorías)		23
2.1.1. Categoría 1: Actividades grafoplásticas		23
2.1.2. Categoría 2: Motricidad fina		23
2.2. Capacidad que se desarrolló con la propuesta.		24
2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes en correspondencia con la propuesta pedagógica		26
2.3.1. Teoría constructivista		26
2.3.2. Teoría de Wallon		28

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1. Tipo y diseño de investigación	31
3.1.1. Tipo de investigación	31
3.1.2. Diseño de investigación	31
3.2. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	32
3.2.1. Técnicas de recojo de datos	32
3.2.2. Instrumentos de recojo de información	33
3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	35
3.3.1. Categorización	35
3.3.2. Codificación	35
3.3.3. Procesamiento estadístico	35
3.3.4. Triangulación	36
3.3.5. Análisis comparativo	36
3.4. Hipótesis de acción	36
3.5. Plan de acción	37
3.6. Evaluación del plan de acción	40

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	43
4.1. Procesamiento y análisis de la información.	43
4.1.1. Procesamiento de la información	43
4.1.1.1. De los diarios reflexivos.	43
4.1.1.2. De los diarios de campo	47
4.1.1.3. De las listas de cotejo	50
4.1.2. Análisis de los resultados	53
4.2. Reflexión de la práctica pedagógica	55
4.2.1. La práctica pedagógica antes y ahora	55

4.2.2. Lecciones aprendidas	56
4.3. Nuevas rutas de investigación	57
Conclusiones	58
Sugerencias	59
Referencias bibliográficas	60
Anexos.	62

INTRODUCCIÓN

La observación pormenorizada realizada en las prácticas pedagógicas que se han realizado durante las etapas de preparación científica ha permitido que se pueda detectar bien el problema de investigación y por tanto encontrar procesos adecuados para aportar a la solución de las dificultades de motricidad fina que tienen los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

En la actualidad el proceso de investigación científica ha demostrado que la propuesta planteada en el plan de acción del proyecto de investigación y aplicada a través de la planificación, metodología, evaluación y retroalimentación ha tenido efectos positivos; es decir, se logró que de los 17 niños y niñas que se encontraban con dificultades de motricidad fina se pudo llevar al final del proceso a lograr que mejoren significativamente su motricidad fina de los niños y niñas de cinco años. Pero lo más significativo es que la mayoría de los niños y niñas; es decir, 100% superaron la meta planteada.

El proceso de investigación respondió positivamente a la pregunta de acción formulada ¿Cómo desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan durante el año 2022?; asimismo, se demostró que es posible transformar realidades problemáticas en los niños y niñas en pocos meses de trabajo siempre y cuando se realice acciones o actividades prácticas vividas por los propios niños y niñas, que estén bien planificadas, ejecutadas, evaluadas y retroalimentadas.

De igual manera, se afirma categóricamente que se logró el objetivo general de: desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua en todos sus aspectos; asimismo, cabe resaltar que la ejecución pormenorizada de los objetivos específicos condicionó el logro del objetivo general.

Las implicancias del proceso de investigación científica se presentaron en el sentido que por la misma naturaleza de la investigación se tenía que ejecutar en la práctica dos tipos de investigación acción: una la transformación de los procesos cognitivos de los niños y niñas; es decir, una investigación acción que se centra en

la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas, en tanto que la segunda se refiere a la transformación de la práctica pedagógica de la docente practicante a través de descripciones de diarios de campo; es decir, una investigación que se centra en la transformación de los procesos pedagógicos del practicante.

En conclusión, el adecuado proceso de diagnóstico, recolección y análisis de información, así como la planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación de actividades o acciones bien realizadas, conllevaron a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

La metodología bien planificada y empleada científicamente permitió ejecutar las actividades académicas que lograron mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

Las listas de cotejo de entrada, proceso y salida demuestran que 15 niños y niñas, que representa el 100% de ellos, lograron superar las dificultades de motricidad fina.

La retroalimentación de las actividades académicas necesarias y las prácticas intensivas aseguran la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

CAPÍTULO I
IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

1.1. Descripción del contexto sociocultural

La ciudad de Bagua, capital del distrito y provincia de Bagua, se ubica en el centro de la Región Amazonas, a orillas del río Utcubamba. En la ciudad de Bagua la temperatura es alta, con promedio de 30 – 32°C, una mínima de 18°C y una máxima de 40 – 43°C; las condiciones climáticas se deben a que el valle se encuentra dentro de la eco región del bosque seco ecuatorial o conocida como región yunga.

Su reconocimiento como provincia y elevada a la categoría de ciudad fue mediante Ley N° 9364 del primero de septiembre de 1941, siendo el presidente en ese entonces Manuel Prado Ugarteche; en sus inicios, los dominios de la provincia comprendían los distritos de Copallín, La Peca, Aramango, Bagua Grande, Jamalca, Yamón, Lonya Grande, El Parco y El Cenepa. Posteriormente, con la creación de las provincias de Utcubamba y Condorcanqui, los dominios se redujeron a los actuales distritos de Copallín, La Peca, El Parco, Aramango, Imaza y Bagua.

La población rural de la localidad de Bagua se caracteriza por dedicarse mayormente a la agricultura, mientras que la población urbana al comercio, mototaxi, mecánica, albañilería, restaurantes, etc. Sin embargo, la juventud tiene oportunidades de superación, toda vez que se cuenta con filiales o sedes universitarias como: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, la Universidad Nacional Fabiola Salazar Leguía, y no universitarias de nivel superior como: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público César Abraham Vallejo Mendoza, Escuela Pública de Formación Artística Bagua, Instituto Público Superior Tecnológico Bagua, Instituto Privado Superior Tecnológico John Dewey.

Su forma de vida de la población estudiantil ha superado lo tradicional; es decir, se aprecia los adelantos de la modernidad; no se conservan las costumbres de sus ancestros naturales; la ciudad se ha convertido en un centro mistificando culturas, costumbres formas de vida y necesidades que los niños y niñas necesitan aprender.

Respecto al Barrio San Juan de Bagua es un asentamiento humano nuevo con muchas necesidades; es decir, es un pueblo joven con pocas oportunidades de desarrollo y dentro del sector se encuentra la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

En el campo educativo, cuenta con Instituciones Educativas de Nivel Inicial, jurisdiccionalmente pertenecen a la Unidad de Gestión Educativa Local de Bagua.

En la localidad de Bagua existen un aproximado de 1500 familias; la actividad económica principal a la que se dedican los pobladores es la agricultura, cultivan productos como: arroz, la sandía, papaya, etc. Otro grupo de pobladores son profesionales como: profesores, abogados, enfermeras(os), secretarias, etc. Pobladores que trabajan prestando servicio de moto taxi y otros que son comerciantes.

Con relación a sus costumbres cada 24 de junio se festeja a la sagrada imagen San Bautista, en ellas se realizan actividades religiosas, culturales, deportivas y sociales, la característica principal del poblador es que se caracterizan por ser personas solidarias, participativas, trabajadoras, amigables, etc.

La I.E.I. N°239 Barrio San Juan perteneciente a la Provincia de Bagua, se encuentra ubicada en el distrito de Bagua, Provincia de Bagua, Región Amazonas, fue creada con Resolución Directoral N° 00150 del 04 de mayo de 1990. La accesibilidad es por vía terrestre, utilizando vehículos motorizados como: autos, combis, mototaxi o motos lineales; el tiempo aproximado tomando como referencia la ciudad de Bagua es de cinco minutos; es decir, se encuentra ubicada a una distancia aproximada de dos Kilómetros de la plaza de armas de Bagua. La I.E.I. N°239 Barrio San Juan es mixta y brinda enseñanza en el Nivel Inicial.

La I.E.I. N°239, cuenta con una plana docente completa competente teniendo como fortalezas sus buenas prácticas educativas y una organización adecuada, la cual se aprecia en la planificación de los procesos de aprendizaje, en la diversificación, contextualización, planificación, programación, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes con resultados sobresalientes.

Con respecto al aspecto administrativo, se desenvuelve adecuadamente con eficiencia y eficacia, toda vez que tiene una directora nombrada Prof. Mirtha Bejarano Cruz que trabaja armónicamente en la prevención de los procesos técnicos pedagógicos y organizativos buscando que se logren lo previsto dentro del tiempo y espacio establecido. Asimismo, tiene todos los servicios básicos que necesitan los niños para realizar sus necesidades biológicas básicas, seguridad, comunicación y salud.

En relación a los logros de aprendizaje de los niños, se determina que presentan ritmos poco lentos, son mayormente auditivos, visuales y kinestésicos, poco ordenados al realizar sus trabajos y bastante distraídos, muestran poco interés por las actividades designadas por sus profesoras, son puntuales para ingresar al aula de clases y además son muy amigables.

La I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, ofrece servicios educativos a educandos del nivel inicial, cuenta con una plana completa y competente teniendo como fortalezas sus buenas prácticas educativas.

Con respecto al aspecto técnico pedagógico, en la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua se observa que los docentes demuestran tener una organización adecuada, se aprecia que se planifica los procesos de aprendizaje con anticipación partiendo de la diversificación, contextualización, planificación, programación, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes con resultados sobresalientes.

Con respecto al aspecto administrativo, se observa que la administración de la institución se desenvuelve adecuadamente con eficiencia y eficacia, toda vez que tiene a una directora nombrada y una plana docente competente que trabaja armónicamente en la prevención de los procesos técnicos pedagógicos y organizativos buscando que se logren lo previsto dentro del tiempo y espacio establecido. Asimismo, tiene todos los servicios básicos que necesitan los estudiantes de inicial para realizar sus necesidades biológicas básicas, seguridad, comunicación y salud.

1.2. Descripción de la situación problemática

El aula de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua, tiene 17 estudiantes: 09 varones y 08 mujeres que asiste normalmente.

En el aula se ha podido identificar varios aspectos que conforman la situación problemática educativa de urgencia, las deficiencias en la motricidad fina, la deficiencia para comunicarse oralmente entre compañeros, la escasa motivación de los niños y niñas en todo el desarrollo de la clase, el bajo logro de aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas, deficiencias en la planificación, dificultades en la evaluación de los aprendizajes, la mayoría de niños no pintan, etc. Las situaciones señaladas, según lo que se ha podido observar durante el período de práctica se puede priorizar la dificultad para desarrollar la motricidad fina en el desarrollo de las clases; llegando a la conclusión que las habilidades de motricidad fina que desarrollan los niños y niñas no se ha logrado en su totalidad; es decir, no se han trabajado correctamente las habilidades de motricidad fina previstas en los años anteriores; por lo que es necesario intervenirlo a profundidad y ofrecer propuestas de mejora.

Otros problemas educativos de importancia es el proceso de evaluación, el proceso de planificación, el proceso metodológico, los bajos logros de aprendizaje; es decir, lo diagnosticado se podría atribuir a muchos aspectos entre ellos a las deficientes estrategias metodológicas y las prácticas que se aplica en el aula de cinco años.

Tabla 1

Nivel de impacto de la situación problemática.

CATEGORÍAS	ACTORES	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	NIVEL DE IMPACTO		
			BAJO	MEDIO	ALTO
Aprendizajes fundamentales en la institución educativa: Desarrollo de la motricidad fina	Directivos	<ul style="list-style-type: none"> No cuenta con el Proyecto Curricular actualizado. Escaso monitoreo a la docente del aula. No promueve acciones de capacitación, autocapacitación e interaprendizaje para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas. 	X	X X	
	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> No planifican oportunamente la programación anual. Las unidades didácticas no responden las necesidades de los niños y niñas. La información que ofrecen la aplicación de las listas de cotejo no es utilizada para acciones de retroalimentación. Limitaciones para la planificación, implementación y ejecución de la programación anual. Falta manejo de criterios para la planificación, implementación y ejecución de unidades didácticas Limitaciones para planificación, implementación y ejecución de la evaluación de los aprendizajes. 	X X X	X X X	
	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> Deficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Deficiencia para comunicarse oralmente entre compañeros. Escasa motivación de los niños y niñas en todo el desarrollo de la clase. 	X X		X
	PP. FF	<ul style="list-style-type: none"> Desconocen su rol en la formación de sus menores hijos. Indiferencia para el apoyo al trabajo en el aula No asisten a la convocatoria de la docente. 	X X X		
	Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> Las autoridades no apoyan a la educación inicial Las inconductas de los ciudadanos afectan a los niños y niñas Excesiva violencia y delincuencia 	X X X		

Fuente: Guías de observación estructurada de fecha: 12/10/2021

1.3. Priorización de la problemática.

Priorizando la problemática de acuerdo al puntaje de la evaluación y la necesidad de solución del problema más significativo; con el propósito de contribuir a su solución se ha seleccionado y considerado el más relevante y urgente, siendo este: **Deficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas**, situación que dificulta en ellos el desarrollo de otras habilidades que tenían consecuencias negativas en sus logros de aprendizaje.

Con el propósito de dar una explicación al problema priorizado, se ha realizado un análisis de causa-efecto y se ha propuesto las correspondientes alternativas de solución. Se presenta en la tabla siguiente:

Tabla 2

Análisis de la problemática priorizada

PROBLEMA GENERAL PRIORIZADO	CAUSAS	CONSECUENCIAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Deficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan	Escaso conocimiento de la docente en el manejo de estrategias para desarrollar la motricidad fina.	Limitados logros de aprendizaje en motricidad fina en los niños y niñas de cinco años.	Investigar y proponer estrategias para desarrollar la motricidad fina para niños y niñas de cinco años.
	Desinterés de la docente para desarrollar actividades de motricidad fina.	Los niños y niñas tienen dificultades para desarrollar habilidades de motricidad fina.	Planificar y ejecutar proyectos y sesiones didácticas para desarrollar la motricidad fina.
	Escasos ejemplos sobre el desarrollo de la motricidad fina.	Pocas oportunidades para que los niños y niñas trabajen actividades de motricidad fina.	Ejecutar actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cinco años.

Fuente: Entrevista a la profesora y observación a los niños de cinco años.

1.4. Preguntas de acción.

¿Cómo desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan durante el año 2022?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

1.5.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar las principales causas que obstaculizan el desarrollo de la motricidad fina a en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.

2. Adecuar información relevante sobre actividades grafoplásticas y adaptarlas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.

3. Desarrollar la programación anual, unidades didácticas y talleres de aprendizaje, incorporando actividades grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.

4. Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de actividades grafoplásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.

5. Aplicar una evaluación de salida, para contrastar con la de entrada y dar una explicación de los resultados de ambas.

6. Sistematizar y comunicar los resultados del desarrollo de la motricidad fina, producto de la aplicación de actividades grafoplásticas, en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.

1.6. Actores

Se consideran actores principales a los estudiantes, docentes, observador interno, observador externo, padres de familia e investigadora.

1.6.1. Estudiantes.

Se consideran actores principales a los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua las mismas que tiene algunas peculiaridades que los caracteriza.

- Son niños y niñas desarrollados en espacio urbano y rural.
- Son niños y niñas en su mayoría desordenados, escasamente protegidos y vigilados por sus padres, alegres, conversadores, juguetones, saludables.
- Son niños y niñas que muestran escasos rasgos de agresividad.
- Algunos niños y niñas proceden de familias disfuncionales.
- Son niños y niñas desmotivados para aprender y en su mayoría son hijos e hijas de personas con trabajos eventuales, medianos agricultores, mototaxistas, pequeños comerciantes.
- Muestran dificultades para la motricidad fina y comunicarse adecuadamente entre compañeros, con la docente practicante y familiares.

1.6.2. Docentes.

Son consideradas a las profesoras que trabajan en la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua tienen las características siguientes:

- Todas son profesionales tituladas en Educación Inicial.
- Muestra haber seguido estudios de perfeccionamiento.
- Durante la intervención de clase se observó que no se genera el conflicto cognitivo en los niños y niñas de jardín, escasamente utilizan el campo

deportivo, dificultades para utilizar métodos científicos, registrar las intervenciones orales, dificultades para hacer comprender e interpretar a los niños y niñas en las clases.

- Se observa dificultades de planificación de estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje y la motricidad fina.
- Se observa dificultades en el proceso de evaluación de los aprendizajes.

1.6.3. Padres de Familia (PP. FF.).

Los padres y madres que forman parte de la Asociación de Padres de Familia resaltan las características siguientes:

- En su mayoría es una población económicamente mediana con trabajos eventuales y escasos recursos.
- Aporta muy poco para el mantenimiento de la institución educativa Inicial.
- La mayoría de ellos tienen trabajo eventual o por propia cuenta.
- Un porcentaje considerable de ellos adolecen de algunas necesidades las mismas que repercuten en la educación de los niños y niñas al no tener los recursos económicos para adquirir sus materiales educativos.
- Un bajo porcentaje de ellos carecen de los servicios básicos, luz eléctrica, desagüe y telefonía.

1.6.4. Observador interno.

Se considera a la profesora que trabajan en la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua y tiene la responsabilidad de observar el desarrollo de las clases de la practicante, evaluarlas, corregir los errores, asesorarla, plantear sugerencias de mejora permanente durante el tiempo que dure la práctica profesional y firmar la documentación técnico pedagógica.

1.6.5. Observador externo.

Se considera al profesor o profesora que trabajan en el IESPP “CAVM” – B y tiene la responsabilidad de ejecutar seguimiento y monitoreo a la practicante observar el desarrollo de sus actividades de práctica, evaluarlas, corregir los errores, asesorarla, ofrecer sugerencias de mejora permanente.

1.6.6. La estudiante investigadora.

La estudiante investigadora es la actora fundamental del proceso, sobre actuar recae la responsabilidad de la recolección, procesamiento, análisis, sistematización de la de información, asimismo, el hallazgo de resultados del proceso de investigación.

La investigadora siempre debe actuar con honestidad en todas las fases del proceso de investigación aplicando los principios éticos y de respeto a la propiedad intelectual.

CAPÍTULO II
SUSTENTO TEÓRICO

2.1. CONTENIDOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO DE ESTUDIO (CATEGORÍAS)

2.1.1. Categoría 1: Actividades grafoplásticas.

Son estrategias que se utilizaron en los primeros años de educación básica para estimular la motricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basa en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluye la participación del niño, niña, a través del dibujo y la pintura. (Cabascango, 2019)

La técnica grafoplástica consiste en trozar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con el objetivo de lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.

Algunas estudiosas de la Educación Inicial dicen que: son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para estimular la motricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Las técnicas grafoplásticas se utilizaron en las actividades como: el estarcido, puntillismo, coloreado, collage, granulado, entorchado, dactilopintura, cortado con tijera, el embolillado, el modelado con plastilina para estimular la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, con respectivas actividades de retroalimentación.

2.1.2. Categoría 2: Motricidad fina.

La motricidad fina se refiere a la coordinación física y motora que permite que el individuo pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes les rodean.

La motricidad fina también se relaciona con la capacidad que tiene el cerebro para emitir impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y de las extremidades del cuerpo, a fin de posibilitar la realización de diversas actividades.

Es decir, motricidad fina también depende de otras funciones físicas y mentales importantes para el funcionamiento del cuerpo humano, como el sistema nervioso, el cerebro, la médula espinal, el esqueleto y los músculos.

Por ello, la motricidad fina hace posible que los individuos puedan realizar una gran cantidad de movimientos que precisen de velocidad, desplazamiento, resistencia y fuerza.

En tal sentido, es importante que las personas desarrollen una buena motricidad fina que les permita llevar a cabo una gran cantidad de tareas diarias, actividades particulares, e incluso, ejercicios. (Significados. s.f.)

2.2. CAPACIDAD QUE SE DESARROLLÓ CON LA PROPUESTA

El estudio se realizó por qué se necesita encontrar las verdaderas causas que obstaculizan la motricidad fina entendida como: la coordinación física y motora que permite que el individuo pueda moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar con quienes los rodean.

La motricidad fina también se relaciona con la capacidad que tiene el cerebro para emitir impulsos nerviosos capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y de las extremidades del cuerpo, a fin de posibilitar la realización de diversas actividades; se desarrollará a través de actividades grafoplásticas entendidas como: estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para estimular la coordinación motora fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basa en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluye la participación del niño, niña, a través del dibujo y la pintura; es decir, los niños y niñas deben utilizar la actividades grafoplásticas y lograr que desarrollen sus movimientos finos.

Por tanto, se desarrolló la motricidad fina que le permitió avanzar a los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan, que está generando muchas dificultades para el desarrollo de las actividades académicas dentro y fuera del aula de clase; asimismo, para qué nos permita proponer alternativas de solución y poder superar el problema.

Para ello, se buscó involucrar a diferentes actores educativos, como por ejemplo, a la directora general, las docentes de Educación Inicial de las diferentes edades, los padres de familia, docentes especialistas, asesores, profesores investigadores del IESPP “CAVM” y otras personas que pueden aportar al proceso de investigación, que se justifica por ser de urgencia y se considera que la dificultad de desarrollar la capacidad de motricidad fina; es más, se estaría previniendo de complicaciones serias en el curso de los estudios posteriores de los niños y niñas en Educación Primaria, Secundaria y Superior.

Sin embargo, es manejable a través de diferentes estrategias didáctica conformadas por métodos, técnicas, procedimientos, uso de materiales adecuados y pertinentes al proceso de intervención científica que se realizará.

2.3. EL APORTE PEDAGÓGICO DE TEORÍAS VIGENTES EN CORRESPONDENCIA CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

2.3.1. Teoría constructivista.

Al realizar la investigación sobre la aplicación de las Técnicas Grafo plásticas, en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños(as) de cinco años de Educación Inicial, se procede a realizar una investigación a cerca de la teoría constructivista, aquí se describe teorías que colaboren en el desarrollo de trabajo, es así que: para Jean Piaget, (teoría del desarrollo de la inteligencia) la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. El primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensorio motora: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. En el niño de edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones. (Valdivieso, 2018)

Hablando sobre el desarrollo de la motricidad fina, cabe manifestar que en el problema de la aplicación de técnicas grafo plásticas está relacionado con las teorías que a continuación se menciona. (Llera, 2002)

En la investigación sobre la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, con en los niños(as). Se toma como referencia lo que expresa Piaget, quien dice "el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje" Tomando esta aseveración como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los procesos de pensamiento en los alumnos. Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a identificar las fases por las que pasa un niño para desarrollar los procesos intelectuales de un adulto.

Respecto al constructivista, diremos que todo el trabajo empírico de Piaget intenta demostrar, que un nivel sigue al otro, que es siempre una reorganización del nivel anterior.

La autorregulación (se refiere a la autogeneración de pensamientos, sentimientos y acciones, que las personas utilizamos para conseguir sus metas) no es un tipo de reduccionismo porque el proceso requiere que se corrija lo equivocado y así posibilitar un aumento del conocimiento.

Una estructura lógica es una totalidad que se transforma y auto regula. Los procedimientos, son mecanismos utilizados, paso a paso por el sujeto con el objetivo de lograr un efecto cognoscitivo específico.

Las acciones no permanecen aisladas, sino que llegan a coordinarse constituyendo las primeras estructuras lógico matemáticas. Hacia los seis o siete años estas acciones que se fueron interiorizando se hacen reversibles y se integran a las estructuras. Entonces constituirán las Operaciones: que son acciones interiorizadas, reversibles agrupadas en sistemas de conjunto, con leyes de composición en tanto que sistemas o totalidades.

Las funciones, se utiliza el término de manera general para referir una totalidad de estructuras que incluye su funcionamiento. Ejemplo función cognoscitiva, (habilidad de aprender y recordar información; organizar, planear y resolver problemas) función simbólica: Función que consiste en poder representar algo (un significado cualquiera) por medio de un significante diferenciado que sólo sirve para esa representación.

Para Piaget la asimilación y la acomodación son funciones básicas que deben su importancia al hecho de que la adaptación de un organismo a su entorno requiera diferentes niveles de asimilación y acomodación.

Según lo que expresa Piaget, en los niños y niñas de cinco años de edad, tienen la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para el desarrollo normal en cuanto se refiere a la estimulación de la motricidad fina, tienen la maduración suficiente para su desenvolvimiento, situación que debe ser aprovechada por los docentes que se encuentran a cargo de estos niños y niñas.

2.3.2. Teoría de Wallon (1925)

Pionero de la psicomotricidad nos dice que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

Wallon intenta resaltar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño, por cuanto el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Esta motricidad es importante mencionar, participa en los primeros años de la elaboración de todas las funciones psicológicas.

Por otro lado, al igual que Piaget, Wallon señala que la vida del ser humano comprende estadios los cuales lo describe así:

Estadio impulsivo: (tónico – emocional de seis a doce meses). Aquí a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior, pues existe un deseo de explorar e investigar.

Estadio Proyectivo: (de dos a tres años). Para el niño la motricidad constituye un instrumento de acción sobre el mundo. Es en este período que el niño empieza a utilizar la ideación y la representación.

Estadio Personalístico (de tres a cinco años). Aquí la capacidad de movimiento en el niño se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

La teoría de Wallon se utilizó para el desarrollo práctico de los ejercicios de actividades grafoplásticas que tendrán que ejecutar los niños y niñas de cinco años con la finalidad de lograr las coordinaciones psíquicas y físicas adecuadas. Entendiendo que no existe ni movimiento o actividades grafoplásticas que no sea ordenado por el cerebro. La teoría de Wallon se utilizó en el proceso de investigación acción en la disposición de los instrumentos creados por la cultura que

amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales para el aprendizaje para ser utilizadas en el desarrollo de la capacidad de motricidad fina en los niños y niñas de cinco años en la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

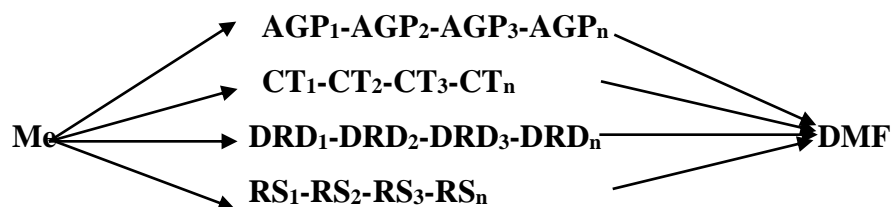
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación y diseño de la investigación (diseño emergente)

Investigación Acción Pedagógica.

3.1.1. Diseño de investigación.

Diseño metodológico operativo emergente.



LEYENDA:

- Me : Muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.
- AGP_{1...n} : n Actividades grafoplásticas.
- CT_{1...n} : n Control del tiempo en cada sesión de aprendizaje o taller.
- DRD_{1...n} : n Diarios reflexivos del docente practicante.
- RS_{1...n} : n Retroalimentación sistemática a los niños y niñas de la muestra de estudio
- DMF : Desarrollo de la motricidad fina

3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos

3.2.1. Técnicas de recojo de datos.

A. Técnica de observación científica: Es una percepción directa, atenta, racional, planificada de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación, en sus condiciones naturales y habituales, con vista a encontrar una explicación del fenómeno en estudio.

Se aplicó en el proceso de investigación acción para diagnosticar la problemática, controlar los avances y evaluar permanentemente las actividades académicas de mejoramiento de las habilidades de motricidad fina durante las clases con los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

B. Técnica de registro de datos: Proceso que permitió registrar información a través de máquinas fotográficas o filmaciones. En el registro fotográfico o filmación se presentó un cumulo de fotografías o videos que evidenció las partes más saltantes del trabajo realizado por los niños y niñas y la investigadora.

Se utilizó en el proceso de investigación acción para registrar y mostrar evidencias de la mejora de las habilidades de motricidad fina durante el desarrollo de las clases con los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

C. Técnica descriptiva: Es el proceso a través del cual podemos describir lo que acontece en una realidad y nos permite registrar todos los sucesos que puede captar nuestros sentidos.

En el proceso de investigación se utilizó para describir pormenorizadamente los resultados de cada actividad académica de mejora de las habilidades de motricidad fina que se desarrolló en el aula de clase con los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

D. Técnica de análisis documental: Consistió en el análisis de documentos bibliográficos que se consideren necesarios y otros que se produzcan en el proceso de investigación acción.

En el proceso de investigación acción se utilizó para analizar información de la biblioteca del IESPP “César Abraham Vallejo Mendoza”-Bagua, de libros que haya fuera de la institución y de documentos recolectados de las páginas web, diarios reflexivos y otros, etc.

3.2.2. Instrumentos de recojo de datos.

A. Guía de observación: Se elaboró una guía de observación real, y se aplicó permanentemente al proceso de desarrollo de las actividades de mejora de la motricidad fina, que permitió recoger información de aspectos relevantes de avance y pertinencia, de acuerdo con las variables en estudio, estos procesos serán los propios indicadores que garanticen el entendimiento de las variables y/o otros aspectos importantes para el proceso de investigación acción.

Se elaboró una guía de observación participante y se utilizó permanentemente por parte de la investigadora para observar los cambios relevantes respecto a la motricidad fina durante las clases que desarrollan los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

B. Máquina fotográfica o filmadora: Instrumentos electrónicos eficaces para el registro de evidencias de imágenes.

Se utilizó para registrar información y mostrar imágenes de cada una de las partes del proceso de investigación acción.

C. El diario reflexivo: Es un instrumento de la técnica descriptiva y se aplicó con el propósito de registrar información sobre las clases que desarrolló la profesora practicante a través de la ejecución de las sesiones de aprendizaje significativo utilizadas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años por la docente.

El registro se realizó para describir la forma en que se desarrolló las sesiones de aprendizaje y luego evaluarlas y modificar prácticas pedagógicas sucesivas.

D. Diarios de campo: Es un instrumento de la técnica descriptiva y se aplicó por el observador externo con el propósito de registrar información sobre las clases que

desarrolla la profesora practicante a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje significativo utilizadas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

El registro se realizó para describir la forma en que desarrolla las sesiones de aprendizaje y luego brindar información para modificar sus prácticas pedagógicas.

E. Listas de cotejo: Instrumento que se aplicó por parte de la investigadora para recoger información del avance progresivo de los niños y niñas respecto a la expresión oral.

La información fue procesada, analizada y sistematizada; asimismo, contrastada para desenlazar el andamiaje del proceso de mejora de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

F. Guía de análisis documental: Es un instrumento que se elaboró para verificar la información –en los libros, revistas y periódicos, web site– consultadas, así como: guías de observación, diarios de campo, programaciones anuales, unidades y sesiones de clase, etc.

De igual modo, se utilizó para sistematizar y redactar los avances los resultados de la aplicación metodológica y estratégica como proceso de aprendizaje que a través de diversas pruebas permita establecer como se mejoró la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua. (Hernández y Vento, s.f.)

3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

3.3.1. Categorización.

La categorización es un proceso que permite identificar partes bien definidas en el desarrollo de las actividades académicas; algunas de las categorías son: Actividades permanentes, motivación, conflicto cognitivo, saberes previos, metodología, medios y materiales, investigación, construcción del conocimiento, evaluación, actividades de extensión, actividades grafoplásticas, motricidad fina, etc.

También se presentan sub categorías que se evidencia en el desarrollo de las actividades académicas. Es decir, las categorías y dentro de ellas a las subcategorías que se identifican en los procesos pedagógicos y didácticos.

En el desarrollo del proceso de investigación acción se trabajó dos categorías: actividades grafoplásticas y motricidad fina.

3.3.2. Codificación.

Técnica que consistió en la identificación de los elementos, aspectos y características más resaltantes consignadas en los diarios reflexivos y los diarios de campo, y se las tipificó usando los colores: morado, verde, rojo, celeste, etc. a fin de diferenciar la categoría a la que pertenecen los datos analizados.

En la presente investigación los códigos a emplear serán para clasificar a los componentes del diario reflexivo: Ritos (morado), estrategias didácticas (verde), clima en el aula (rojo) y los recursos didácticos (celeste).

3.3.3. Procesamiento estadístico.

El análisis estadístico de los datos se realizó a través de la estadística descriptiva y no fue necesario utilizar la estadística inferencial.

Se utilizó herramientas de tendencia central para evidenciar las diferencias entre el test de entrada y salida.

Especialmente se utilizó la triangulación y el análisis comparativo para explicar cómo avanzaron en el desarrollo de motricidad fina los niños y niñas del de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

3.3.4. Triangulación.

La triangulación es un proceso técnico que permite a la profesora practicante enterarse como fluctúa el desarrollo de las categorías de sus procesos pedagógicos y didácticos que desarrolló en cada clase, a partir de la objetividad del análisis que auto realizó y puede superar en siguiente actividad. Es decir, se presentó varios de los procesos que lo realizó en la primera clase no lo realiza en la segunda o lo realiza antes o después en relación al orden que debería hacerlo, por tal razón se ejecutó la triangulación de los diarios reflexivos de manera consciente para mejorar permanentemente los procesos didácticos y pedagógicos.

3.3.5. Análisis comparativo.

Después de calificar las pruebas de entrada y salida se realizó el procedimiento de comparación para determinar el avance que lograron los niños y niñas; es decir, demostrar como avanzaron con la aplicación del plan de acción, la demostración se evidencia estadísticamente a través de tablas y gráficos.

La interpretación se fundamentará y evidencia en tablas y gráficos estadísticos interpretados descriptivamente.

3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La utilización adecuada y pertinente de actividades grafoplásticas acompañadas por métodos, técnicas, instrumentos, procedimientos, formas, maneras, permitieron desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

3.5. PLAN DE ACCIÓN

Tabla 2

Plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	
La utilización adecuada y pertinente de actividades grafoplásticas acompañadas por métodos, técnicas, instrumentos, procedimientos, formas, maneras, permitieron desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua	1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Diseño y elaboración de la lista de cotejo diagnóstica (prueba de entrada) para determinar el nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años.	Información bibliográfica. Actividades para la aplicar la lista de cotejo.	Del 04 de febrero al 08 de marzo, 2022.	
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica para determinar el nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años.	Lista de cotejo Niños y niñas.	Del 11 al 22 de marzo, 2022.	
			Establecimiento del nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Tablas y gráficos estadísticos en Excel.	Del 25 al 29 de marzo, 2022.	
		2. Adecuar información relevante sobre actividades grafoplásticas y adaptarlas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Identificación y revisión de fuentes bibliográficas referidas al desarrollo de la motricidad fina y a las actividades de actividades grafoplásticas en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Computadora. Direcciones Web. Bibliotecas de la jurisdicción.	Del 03 de noviembre 2021 al 29 de marzo, 2022.	
				Recojo de información relevante y útil sobre la motricidad fina y las actividades grafoplásticas para el presente estudio.	Fichas bibliográficas, de resumen, textuales, etc.	Del 03 de noviembre al 15 de diciembre, 2021.
				Adaptación, diversificación y contextualización de la información seleccionada sobre las estrategias a utilizar:	Fichas científicas o teóricas adaptadas.	Del 04 al 29 de marzo, 2022.
		3. Desarrollar la programación anual, unidades didácticas y talleres de aprendizaje incorporando actividades grafoplásticas para	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Currículo Nacional, cuadernos de trabajo, calendario civil, etc.	Del 04 de marzo al 22 de marzo, 2022.	
				Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Programación Anual Unidades didácticas	Del 04 de marzo al 15 de diciembre, 2022.

		desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Planificar 18 Sesiones de Aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas:	Unidades de aprendizaje Técnicas gráfico plásticas.	Del 04 de marzo al 15 de diciembre, 2022.
			<ul style="list-style-type: none"> • Modelado con plastilina • La dactilopintura • El embolillado • Puntillismo • Entorchado • Coloreado • Estarcido • Estampado • El granulado • Collage 		
			Elaborar material teórico y didáctico necesario para trabajar las 18 sesiones de Aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Video • Usb • Siluetas • Goma • Tijera • Papel de Colores • Conos de papel • Apus • Pali Globos • Pincel • Botellas Plásticas • Papel con Diseño • Periódicos • Cartulina • Cintas • Casilleros de Huevos • Hilos • Plumones 	Del 04 de marzo al 15 de diciembre, 2022.
			Ejecutar las 18 Sesiones de Aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas planificadas.	Sesiones de aprendizaje	Del 05 de abril al 30 de setiembre 2022.
			Diseñar y elaborar diarios reflexivos después de la ejecución de cada Sesión de Aprendizaje.	Diarios reflexivos	Del 05 de abril al 30 de setiembre 2022.

		4. Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de actividades grafoplasticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.	Elaboración y aplicación de diferentes instrumentos de evaluación (listas de cotejo, guías de observación, etc.), que evalúen el mejoramiento o no, del desarrollo de la motricidad fina.	Instrumentos validados y aplicados con acierto, para la recolección de información necesaria.	Del 20 al 30 de setiembre 2022.
			Determinación del progreso o no de la mejora del desarrollo de la motricidad fina, producto del empleo de actividades grafo plásticas.	Alumnos evaluados correctamente en el empleo adecuado de actividades grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.	Del 01 al 22 de octubre 2022.
		5. Aplicar una evaluación de salida, para contrastar con la de entrada y dar una explicación de los resultados de ambas.	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de cinco años en lo referente a al desarrollo de su motricidad fina.	Lista de cotejo final.	Del 10 al 15 de diciembre, 2022.
			Contrastación y explicación estadística de las pruebas de entrada y salida.	Tabla y grafico estadístico con su respectiva interpretación.	
		6. Sistematizar y comunicar los resultados del desarrollo de la motricidad fina, producto de la aplicación de actividades grafoplasticas, en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239	Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio.	Instrumentos de investigación. Esquema del informe final.	Del 15 al 20 de diciembre, 2022.
			Presentación del informe final de la presente		

		Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.	investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Informe final de la investigación acción.	Del 30 de nov, al 04 de diciembre, 2022.
--	--	---	--	---	--

Fuente: Elaboración propia de la investigadora.

3.6. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Tabla 3

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS
La utilización adecuada y pertinente de actividades grafoplásticas acompañadas por métodos, técnicas, instrumentos, procedimientos, formas, maneras, permitieron desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua	1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Elaboración de la Lista de Cotejo diagnóstica para determinar el nivel de inicio de la motricidad fina de los niños de 5 años.	Elaborar la Lista de Cotejo de acuerdo a la capacidad y adecuada para los niños y niñas de cinco años.	Actividades para aplicar la lista de cotejo.	Lista de cotejo
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica a los niños y niñas de cinco años.	Propicia un ambiente adecuado para aplicar la lista de cotejo diagnóstica.	Lista de cotejo aplicada a todos los niños y niñas.	Lista de cotejo
			Determinación del nivel de inicio de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Determina el nivel de desarrollo de la motricidad fina haciendo uso de cálculos porcentuales.	Resultados de la Lista de Cotejo Diagnóstica.	Cuadro de análisis de resultados.
		2. Adecuar información relevante sobre actividades grafoplásticas y adaptarlas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	Revisión e identificación de diversas fuentes de información referidos a las actividades grafoplásticas y motricidad fina.	Recoge información sobre reactividad grafoplásticas y la motricidad fina.	Textos escritos con información acorde a la investigación.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Fichaje de información relevante y útil sobre las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina el presente estudio.	Ficha correctamente elaborada sobre información de las técnicas gráfico plásticas y motricidad fina.	Sustento teórico.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Adaptar, diversificar y contextualizar la información seleccionada sobre las técnicas gráfico plásticas para los niños de 5 años.	Diversifica y contextualiza las técnicas gráfico plásticas dosificándolas para niños y niñas de 5 años.	Unidades didácticas y sesiones.	Esquemas de las unidades didácticas y de las sesiones.
		3. Desarrollar la programación anual, unidades de aprendizaje y talleres de aprendizaje	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Inserta las técnicas gráfico plásticas en la programación curricular.	Programaciones curriculares contextualizadas	Esquemas de las programaciones
			Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades de	Cumple con el cronograma en las programaciones curriculares.	Programación curricular.	Cronograma de ejecución.

		incorporando actividades grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan.	aprendizaje para la presente investigación.			
			Planificación de 18 sesiones de aprendizaje aplicando actividades de actividades grafoplásticas.	Utiliza acertadamente las actividades grafoplásticas, como estrategias de las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje con técnicas grafoplásticas.	Esquema del taller de aprendizaje
			Elaboración del material teórico y didáctico necesario para trabajar las sesiones de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Elabora material y didáctico para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.	Sesiones de aprendizaje.	Material auxiliar
			Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando actividades grafoplásticas planificadas.	Desarrolla sesiones de aprendizaje aplicando acertadamente actividades grafoplásticas.	Lista de cotejo y diario de campo, aplicados.	Lista de cotejo Diario de campo
			Diseño y elaboración de diarios reflexivos después de la ejecución de cada taller de aprendizaje.	Elabora el diario reflexivo inmediatamente de haber culminado con el taller de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje Diarios reflexivos.	Esquema del diario reflexivo
		4. Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de actividades grafoplásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.	Elaboración y aplicación de diferentes instrumentos de evaluación (listas de cotejo, guías de observación, etc.), que evalúen el mejoramiento o no, del desarrollo de la motricidad fina.	Instrumentos validados y aplicados con acierto, para la recolección de información necesaria.	Instrumentos aplicados.	Registro de evaluación
			Aplicaciones periódicas de los diferentes instrumentos elaborados para verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.	Ejecución de los exámenes programados.	Instrumentos de evaluación aplicados.	Lista de cotejo y otros
			Procesamiento estadístico para determinar el progreso o no del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la muestra.	Aplicación de medidas estadísticas de tendencia central.	Tablas y gráficos estadísticos.	Lista de cotejo y otros

		5. Aplicar una evaluación de salida, para contrastar con la de entrada y dar una explicación de los resultados de ambas	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños de cinco años en lo referente a la motricidad fina. Contrastación y explicación estadística de las pruebas de entrada y salida.	Aplica acertadamente la lista de cotejo final y recoge datos confiables. Aplica acertadamente software estadístico	Lista de cotejo aplicada. Tabla y gráfico	Lista de cotejo IV capítulo del informe
		6. Sistematizar y comunicar los resultados del desarrollo de la motricidad fina, producto de la aplicación de actividades grafoplasticas, en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, en el año 2022.	Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio. Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Sistematiza los resultados finales útiles para la presente investigación. Presenta el informe final corregido a la Dirección del IESPP “CAVM”-B cumpliendo con los requisitos formales de ley.	Capítulo IV del informe final de la investigación. Informe final de la investigación acción.	Esquema del informe Informe de investigación acabado.

Evaluación del plan de acción

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La evaluación de la ejecución del plan de acción es fundamental para evidenciar las actividades que en realidad se ejecutaron y a que objetivos responden con que tiempo y certeza se realizaron durante los meses de práctica docente.

4.1.1. Procesamiento de la información.

El procesamiento de la información estuvo focalizado en el análisis de las categorías de las categorías, las subcategorías, las unidades de análisis, la interpretación teórica y las conclusiones de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo.

Las técnicas de categorización y codificación se utilizaron para procesar los datos obtenidos a través de diarios reflexivos elaborados para cada sesión de aprendizaje, los diarios de campo elaborados por el observador de práctica pedagógica en calidad de observador interno a la práctica que ejecutó la investigadora en la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

La técnica estadística se utilizó para procesar los datos obtenidos a través de las listas de cotejo elaboradas y aplicadas por la investigadora para evaluar los avances de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, después de cada sesión de clase.

4.1.1.1. De los diarios reflexivos.

El proceso de registrar información en diarios reflexivos, no solo es un proceso de conocimiento que exige un registro fiel de lo que sucede en el aula de clase, sino una exploración intencionada de lo que acontece.

Para analizar un diario reflexivo existe un procedimiento que Restrepo (2004) lo suele llamar deconstrucción que es la búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarlas y someterlas a crítica y mejoramiento continuo.

En el proceso de categorización de los diarios reflexivos se ha identificado y considerado las actividades grafoplásticas para mejorar la motricidad fina; y para el proceso de codificación de la sub categorías se ha tenido en cuenta utilizar colores: marrón, amarillo, verde, celeste, rojo y morado.

La deconstrucción de la práctica ha permitido tener conocimiento y una comprensión absoluta del desempeño de la investigadora en su propia práctica pedagógica; es decir, ha permitido conocer las fortalezas y debilidades que se presentaron durante su desempeño docente en el aula de clase.

El análisis y procesamiento de los diarios reflexivos se presenta en el siguiente cuadro.

Tabla 4

Descripción de los diarios reflexivos.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	UNIDAD DE ANÁLISIS (DR)	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
CATEGORÍA 1: ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS CATEGORÍA 2 DESARROLLO DE LS MOTRICIDAD FINA	RITOS	DR: 1...18 <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños y niñas. • Saludos a los niños y niñas. • Pasado al aula de los niños y niñas. • Sectores de juego libre. • Observación a los niños y niñas. • Actividades permanentes: agradeciendo a Dios, observando el día y el clima, recordando la fecha, control de asistencia. 	Gramsci (2004) afirma que las actividades permanentes son un espacio de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas diseñan las actividades a realizar de acuerdo a sus intereses en base a sus producciones en el desarrollo de la motricidad fina.	Son espacios de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas evidencian actitudes manifestadas en diversas actividades de acuerdo a sus intereses.
	ESTRATEGIAS	DR: 1...18 <ul style="list-style-type: none"> • Se entregó siluetas a todos los niños y niñas. • Se utilizó imágenes grandes para que los niños puedan observar y hacerlo de acuerdo a sus posibilidades. • Se trabajó actividades de motricidad fina basada en el modelado, coloreado, estampado, decoración, estarcido, entorchado, puntillismo, para los niños y niñas. • Se utilizó los dedos para manejo, elaboración por parte de los niños y niñas. • Se jugó una dinámica del pollito, que divirtió mucho a los niños y niñas. 	Cassany (2005) señala que en el aula los docentes utilizan diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y niñas construyan sus aprendizajes. Esos caminos forman parte de las actividades grafoplásticas. Orozco (2003) señala que la motricidad fina de los niños puede ser difícil, no porque sea un parámetro complejo, sino porque muchos niños se aburren, se desconcentran y pierden la motivación de participar durante la intervención. Por tal razón, es	Las actividades grafoplásticas utilizadas para motricidad fina procedieron de maneras, formas y sendas, sin embargo, permitieron construir los aprendizajes pertinentes para que los niños y niñas comprendan el desarrollo de la motricidad fina.
	CLIMA	DR: ...18 Se trabajó aspectos del clima como: <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y movimientos. • Atención y participación. • Formación de grupos. 		La motricidad fina se logró desarrollar fundamentada en la motivación permanente de los niños y niñas a través de diversas actividades interdisciplinarias.

		<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasmo y alegría. • Amistad y compañerismo. 	importante que se incorpore espacios en donde se refuerce la participación activa para desarrollar la motricidad fina y el aprendizaje.	
	RECURSOS	<p>DR: 1...18. Se utilizó recurso como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes grandes y pequeñas. • Papelotes, papel bon, cartulinas. • Fichas de trabajo. • Material hecho de cartón. • Plumones, pinturas, témperas, pinceles. • Cajas, siluetas, tapitas de botella. • Cereales (maíz, trigo, cebada, lentejas) 	<p>Vygostky (1939) menciona que es importante la participación del docente para crear las condiciones necesarias apoyado en materiales didácticos que se convierten en mediadores y brindan a los niños y niñas experiencias imprescindibles para la formación de conceptos sobre la motricidad fina.</p>	La intervención mediadora de la docente se tornó fundamental para que a través de actividades grafoplásticas y en repeticiones permanentes los niños y niñas pueda lograr comprender el desarrollo de la motricidad fina.
	EVALUACIÓN	<p>DR. 1...18.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, Lista de cotejo, evidencias (fotos). <p>DR. 1...18.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, Lista de cotejo, evidencias (fotos) 	<p>Parodi (1999) sostiene que en la evaluación la elaboración de inferencias es parte integral del proceso de comprensión del desarrollo de la motricidad fina.</p>	Los datos recolectados a través de los diversos instrumentos permitieron establecer inferencias evaluativas.

Fuente: Diarios reflexivos codificados.

4.1.1.2. De los diarios de campo.

Una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos es la observación, para lograrlo se tiene varios instrumentos, uno de ellos es el diario de campo.

El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, permitiendo la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y mejora de la práctica pedagógica; es decir, sirve como buenos referentes de acciones didácticas que son normales en un docente investigador, perfeccionándolo como agente mediador entre la teoría y la práctica educativa.

Por tanto, la elaboración del diario de campo supone el desarrollo de la capacidad reflexiva mediante la cual se identifican y solucionan situaciones que afectan a la clase; del mismo modo, en que se potencian otras que les dan valor a las prácticas pedagógicas generadas, tales como las fortalezas halladas en cuanto al acompañamiento a los estudiantes, la comunicación dentro de la institución y el uso de estrategias metodológicas que han dado buenos resultados.

Iniciar con la lectura de la realidad, en la cual se sistematiza todo lo que ocurre en el momento formativo, tanto dentro como fuera del aula de clase. En el diario se debe identificar las expectativas y saberes propios con respecto a los estudiantes, los roles de ambos y los momentos significativos, presentando desde un punto de vista personal situaciones del docente, al alumno y la comunidad que puede ser clasificadas posteriormente para procesos de investigación.

En ese sentido, el diario de campo como instrumento de observación directa, ha sido aplicado hasta en dos oportunidades por la observadora externa al desempeño pedagógico de la practicante investigadora, a fin de recoger datos importantes para determinar las sub categorías implícitas con las que ha desarrollado los procesos pedagógicos durante sus actividades de aprendizaje a fin de explicitarlas, como a continuación se detalla.

Tabla 5

Descripción de los diarios de campo.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	UNIDAD DE ANÁLISIS (DC)	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
CATEGORÍA 1: ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS CATEGORÍA 2 DESARROLLO DE LS MOTRICIDAD FINA	RITOS	DR: 1...2 Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños y niñas. • Saludos a los niños y niñas. • Rezando a Dios, observando el día y el clima, recordando la fecha, control de asistencia. 	Gramsci (2004) afirma que las actividades permanentes son un espacio de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas diseñan las actividades a realizar de acuerdo a sus intereses en base a sus producciones escritas u orales para dar muestra del desarrollo de la motricidad fina.	Son espacios de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas evidencian actitudes manifestadas en diversas actividades de acuerdo a sus intereses. Las actividades grafoplásticas utilizadas para motricidad fina procedieron de maneras, formas y sendas, sin embargo, permitieron construir los aprendizajes pertinentes para que los niños y niñas comprendan el desarrollo de la motricidad fina. La motricidad fina se logró desarrollar fundamentada en la
	ESTRATEGIAS	DR: 1...2 <ul style="list-style-type: none"> • Nos divertimos decorando la flor. • Exploramos con la técnica del granulado. 		
	CLIMA	Se trabajó aspectos del clima como: <ul style="list-style-type: none"> • Atención y participación. • Creatividad trabajo. • Entusiasmo y alegría. • Escucha y ordenamiento. • Amistad, compañerismo y presencia. 	Cassany (2005) señala que en el aula los docentes utilizan diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y niñas construyan sus aprendizajes. Esos caminos forman parte de las actividades grafoplásticas.	
	RECURSOS	DR: 1...2. Se utilizó recurso como: <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes grandes y pequeñas. • Papel crepe de colores, goma, etc. • Fichas de trabajo. • Imagen de un pollito dibujado en cartón para cada niño. • Cereales como: maíz, trigo, cebada) 	Orozco (2003) señala que la motricidad fina de los niños puede ser difícil, no porque sea un parámetro complejo,	

	EVALUACIÓN	<p>DR. 1...2. Se utilizó recursos materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Papelotes grandes. • Imágenes, papel bond. • Temperas de colores, cartulina, pintura, plumones, pinceles. <ul style="list-style-type: none"> • Observación, Lista de cotejo, evidencias (fotos, trabajos de los niños y niñas) 	<p>sino porque muchos niños se aburren, se desconcentran y pierden la motivación de participar durante la intervención. Por tal razón, es importante que se incorpore espacios en donde se refuerce la participación activa para desarrollar la motricidad fina y el aprendizaje.</p> <p>Vygostky (1939) menciona que es importante la participación del docente para crear las condiciones necesarias apoyado en materiales didácticos que se convierten en mediadores y brindan a los niños y niñas experiencias imprescindibles para la formación de conceptos sobre el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Parodi (1999) sostiene que en la evaluación la elaboración de inferencias es parte integral del proceso de comprensión del desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>motivación permanente de los niños y niñas a través de diversas actividades interdisciplinarias.</p> <p>La intervención mediadora de la docente se tornó fundamental para que a través de actividades grafoplásticas y en repeticiones permanentes los niños y niñas pueda lograr comprender el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Los datos recolectados a través de los diversos instrumentos permitieron establecer inferencias evaluativas.</p>
--	------------	---	--	--

Fuente: Diarios de campo codificados.

4.1.1.3. De la lista de cotejo.

Es un instrumento de recojo de información que forma parte de la técnica de observación; para hacer uso del instrumento se ha determinado la incidencia de las sub categorías identificadas a través de los diarios reflexivos y los diarios de campo, como una fotografía que confirma la realidad de los hechos; es decir, la realidad del desempeño pedagógico de la practicante investigadora y el avance de los niños y niñas.

En tal sentido, las listas de cotejo han sido elaboradas por la docente observadora y la practicante investigadora de la institución educativa para ser aplicadas durante el desempeño pedagógico de la investigadora en el aula de clase, marcando el ítem dicotómico (Si ó No) a fin de determinar el logro de la sub categoría motricidad fina en función de la aparición o no de la conducta durante el proceso de observación estructurada; dado que, la Lista de Cotejo de la observadora externa es un instrumento de evaluación del avance en el desarrollo de la categoría dos motricidad fina que van evidenciando los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 239 Barrio San Juan de Bagua.

El análisis se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 6

Descripción de las listas de cotejo. (Docente de aula)

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	UNIDAD DE ANÁLISIS (LC)	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIONES
<p>CATEGORÍA 1: ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS</p> <p>CATEGORÍA 2 DESARROLLO DE LS MOTRICIDAD FINA</p>	<p>RITOS ESTRATEGIAS RECURSOS CLIMA EVALUACIÓN</p>	<p>De las listas de cotejo de entrada y salida procesadas para desarrollar la categoría 2 correspondiente a la motricidad fina, se demuestra que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lista de cotejo de entrada evidencia que, de los 17 niños y niñas participantes matriculados: <ul style="list-style-type: none"> • 06 de ellos alcanzó puntaje de 04 en los desempeños logrados, lo que representa el 35%. • 02 de ellos alcanzó puntaje 05 en los desempeños logrados, lo que representa el 12%. • 04 de ellos alcanzaron puntaje 06 en los desempeños logrados, lo que representa el 23.5%. • 04 de ellos alcanzaron puntaje 07 en los desempeños logrados, lo que representa el 23.5%. • 04 de ellos alcanzaron puntaje 07 en los desempeños logrados, lo que representa el 23.5%. • 01 de ellos alcanzaron puntaje 08 en los desempeños logrados, lo que representa el 6%. • La lista de cotejo de salida evidencia que, de los 17 niños y niñas participantes matriculados: <ul style="list-style-type: none"> • 01 de ellos alcanzó puntaje de 00 en los desempeños logrados, lo que representa el 6%; es decir no participó del proceso de investigación. 	<p>Gramsci (2004) afirma que las actividades permanentes son un espacio de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas diseñan las actividades a realizar de acuerdo a sus intereses en base a sus producciones escritas u orales para dar muestra el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Cassany (2005) señala que en el aula los docentes utilizan diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y niñas construyan sus aprendizajes. Esos caminos forman parte de las actividades grafoplásticas.</p> <p>Orozco (2003) señala que la motricidad fina de los niños puede ser difícil, no porque sea un parámetro complejo, sino porque muchos niños se aburren, se desconcentran y pierden la motivación de</p>	<p>Son espacios de recreación y esparcimiento donde los niños y niñas evidencian actitudes manifestadas en diversas actividades de acuerdo a sus intereses.</p> <p>Las actividades grafoplásticas utilizadas para la motricidad fina ayudaron a la mejora de diversas maneras, formas y sendas, sin embargo, permitieron construir los aprendizajes pertinentes para que los niños y niñas de cinco años.</p> <p>La motricidad fina se logró desarrollar fundamentada en la motivación permanente de los niños y niñas a través de diversas actividades</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • 01 de ellos alcanzó puntaje de 08 en los desempeños logrados, lo que representa el 6%. • 01 de ellos alcanzó puntaje de 12 en los desempeños logrados, lo que representa el 6%. • 06 de ellos alcanzó puntaje de 13 en los desempeños logrados, lo que representa el 35%. • 03 de ellos alcanzó puntaje de 14 en los desempeños logrados, lo que representa el 17.5%. • 03 de ellos alcanzó puntaje de 15 en los desempeños logrados, lo que representa el 17.5%. • 02 de ellos alcanzó puntaje de 16 en los desempeños logrados, lo que representa el 12%. 	<p>participar durante le intervención. Por tal razón, es importante que se incorpore espacios en donde se refuerce la participación activa para desarrollar la motricidad fina y el aprendizaje.</p> <p>Vygostky (1939) menciona que es importante la participación del docente para crear las condiciones necesarias apoyado en materiales didácticos que se convierten en mediadores y brindan a los niños y niñas experiencias imprescindibles para la formación de conceptos sobre el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Parodi (1999) sostiene que en la evaluación la elaboración de inferencias es parte integral del proceso de comprensión del desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>interdisciplinarios.</p> <p>La intervención mediadora de la docente se tornó fundamental para que a través de actividades grafoplásticas y en repeticiones permanentes los niños y niñas pueda lograr comprender el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Los datos recolectados a través de los diversos instrumentos permitieron establecer inferencias evaluativas.</p>
--	--	--	---	--

Fuente: Listas de cotejo codificados.

4.1.2. Análisis de los resultados.

Tabla 7

Descripción de la triangulación de los resultados.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES			COINCIDENCIAS/ DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIDAS
		DIARIOS REFLEXIVOS	DIARIOS DE CAMPO	LISTA DE COTEJO		
<p>CATEGORÍA 1: ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS</p> <p>CATEGORÍA 2 DESARROLLO DE LS MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Ritos Estrategias Recursos Clima</p>	<p>La selección, adecuación, planificación, inserción, ejecución, evaluación y retroalimentación de las actividades grafoplásticas propuestas por la docente practicante han facilitado el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.</p>	<p>La práctica frecuente de las actividades grafoplásticas basadas en actividades del contexto vivencial ha permitido desarrollar significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua; lo que confirma las investigaciones de Gessell.</p>	<p>El análisis de los resultados, confirma que la sub categoría estrategia codificada con el color verde tiene mayor incidencia en los indicadores de mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.</p> <p>La aplicación adecuada de las actividades grafoplásticas ha permitido desarrollar considerablemente la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua</p>	<p>El análisis y procesamiento de la información mediante la triangulación de los tres instrumentos de recojo de datos sobre la práctica pedagógica pre profesional, concuerdan en la sub categoría estrategias que es la que tiene mayor incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.</p> <p>No se encuentran divergencias significativas para mencionar.</p>	<p>Planificar los proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta la programación anual, el análisis de las competencias, capacidades e indicadores para cada actividad de aprendizaje.</p> <p>Se aprendió a elaborar instrumentos de evaluación como listas de cotejo y sus respectivas fichas de evaluación de acuerdo al indicador.</p> <p>Elaborar los materiales de acuerdo a la actividad de aprendizaje y haciendo uso de preferencia de los materiales del contexto.</p> <p>Durante toda la práctica pedagógica se aprendió a utilizar los diarios reflexivos que permitieron identificar fortalezas y debilidades de la clase a ser superadas en sesiones subsiguientes.</p>

						<p>A utilizar las listas de cotejo y conocer las necesidades de atención de los niños y niñas de cinco años.</p> <p>Utilizar adecuada y oportunamente los materiales del contexto en la planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Articular las actividades y estrategias consideradas en el plan de acción del proyecto de investigación con las unidades, proyectos y sesiones de aprendizaje.</p> <p>Planificar, ejecutar, evaluar y retroalimentar sesiones de aprendizaje considerando las categorías uno y dos en el proceso de investigación.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Fuente: Diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo.

4.2. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

4.2.1. La práctica pedagógica antes y ahora.

Tabla 8

Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.

ASPECTOS	ANTES	AHORA
Programación de sesiones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> No se contaba con conocimientos adecuados sobre los procesos pedagógicos ni didácticos para elaborar las actividades de aprendizaje de cada área del nivel de educación inicial y mucho menos para desarrollar la motricidad fina. Se tenía duda para trabajar los procesos pedagógicos en las áreas si hacerlo integradas o por separado. Se tenía dificultades sobre las estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años. 	<ul style="list-style-type: none"> En la actualidad se trabaja las sesiones de aprendizaje utilizando adecuadamente los procesos pedagógicos y didácticos y han sido aplicados a la motricidad fina. Hoy se trabaja los procesos pedagógicos en cada área de manera adecuada y con buenos resultados. Se considera que las actividades grafoplásticas utilizadas han dado los resultados esperados para desarrollar la motricidad fina.
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> Escaso conocimiento sobre el uso de materiales que permitan el desarrollo de la motricidad fina. Escasamente se usaban los libros del Minedu y no se seleccionaba adecuadamente los materiales para la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> En el proceso se aprendió a seleccionar y utilizar los materiales tanto naturales como manufacturados para la motricidad fina. Al término de la práctica pedagógica se concluye utilizando de la mejor manera el material bibliográfico.
Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> No se contaba con las estrategias adecuadas y oportunas para controlar a los niños y niñas en el aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Los acuerdos de convivencia, la reflexión y la orientación oportuna ayudó a mejorar el comportamiento y actitudes de los niños y niñas de cinco años.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Desconocía en la práctica como evaluar a los niños y niñas. Se tenía serias dificultades para formular criterios, técnicas, instrumentos e indicadores de evaluación. Desconocía el manejo de registros de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> En la actualidad se evalúa utilizando técnicas de observación, análisis, la inferencia y en su mayoría se lo hace con instrumentos adecuados para cada caso que conllevan a utilizar adecuadamente el registro de evaluación.
Desempeño docente	<ul style="list-style-type: none"> Se presentaba serias dificultades para comunicarme. 	<ul style="list-style-type: none"> Las orientaciones, enseñanzas y control de los formadores de las

	<ul style="list-style-type: none"> • No se tenía claridad para manejar los procesos pedagógicos y didácticos. • Se presentaba muchas dificultades para identificar fortalezas, dificultades y alternativas de solución. 	<p>áreas de investigación y práctica; así como de la docente observadora de aula se ha mejorado el desempeño docente en el aula de clase y los procesos pedagógicos y didácticos de planificación, ejecución y evaluación.</p>
--	---	--

Fuente: Reflexión de la autora.

4.2.2. Lecciones aprendidas.

- a. Planificar los proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta la programación anual, el análisis de las competencias, capacidades e indicadores para cada actividad de aprendizaje.
- b. Se aprendió a elaborar instrumentos de evaluación como listas de cotejo y sus respectivas fichas de evaluación de acuerdo al indicador.
- c. Elaborar los materiales de acuerdo a la actividad de aprendizaje y haciendo uso de preferencia de los materiales del contexto.
- d. Durante toda la práctica pedagógica se aprendió a utilizar los diarios reflexivos que permitieron identificar fortalezas y debilidades de la clase a ser superadas en sesiones subsiguientes.
- e. A utilizar las listas de cotejo y conocer las necesidades de atención de los niños y niñas de cinco años.
- f. Utilizar adecuada y oportunamente los materiales del contexto en la planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje.
- g. Articular las actividades y estrategias consideradas en el plan de acción del proyecto de investigación con las unidades, proyectos y sesiones de aprendizaje.
- h. Planificar, ejecutar, evaluar y retroalimentar sesiones de aprendizaje considerando las categorías uno y dos en el proceso de investigación.

4.3. NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN.

- a. El proceso de elaboración de material educativo con recursos del contexto donde se ubica la institución educativa.
- b. La estimulación adecuada, precisa y oportuna para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años.
- c. La influencia de las actividades lúdicas para el desarrollo de cualquier área cognitiva o psicomotora.
- d. Diagnosticar la realidad problemática en cualquiera de las edades de los niños y niñas de las instituciones educativas.
- e. Desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de las diversas edades de la educación inicial.
- f. Desarrollar los procesos de programación neurolingüística en los niños y niñas de las diversas edades de la educación inicial.

CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación ha sido logrado satisfactoriamente; puesto que los resultados evidencian claramente que el empleo de actividades grafoplásticas, han permitido el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años, de la institución educativa N°239Barrio san Juan de Bagua, en el año 2022.

1. La información adecuada sobre las actividades grafoplásticas, que fue empleada en el desarrollo de la programación curricular, ha permitido el desarrollo de la motricidad fina, y por ende, ha contribuido significativamente al desarrollo de esta capacidad.
2. La planificación, ejecución de unidades didácticas y la elaboración de los diarios reflexivos contribuyeron al mejoramiento de nuestro desempeño y por ende en el desarrollo de la capacidad de la motricidad fina en los niños y niñas de la muestra de estudio.
3. El proceso de triangulación de la información de los diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y externo, ha permitido determinar que la sub categoría estrategias ha sido la más recurrente en el proceso de la investigación y consecuentemente la que ha contribuido en mayor medida al logro del objetivo.
4. El análisis comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida, evidencian el logro del objetivo de la investigación, es decir, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua.

SUGERENCIAS

El análisis y discusión de resultados del proceso de investigación acción para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°239 Barrio San Juan de Bagua, nos lleva a sugerir lo siguiente:

1. Instar a las estudiantes del último año de la carrera de educación inicial, así como también a los docentes de este Nivel educativo, a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, pues es un elemento fundamental en el aprendizaje de los niños en edad pre escolar.
2. A las docentes del nivel Inicial, cuando ejecuten este tipo de investigación, realizar la planificación curricular teniendo en cuenta los aportes pedagógicos de teorías que orienten el diseño de estrategias y recursos didácticos, para el adecuado uso de las actividades grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
3. Cuando se realice este tipo de investigación, es imprescindible programar la evaluación de entrada, de proceso y de salida; porque permiten determinar el nivel de inicio, y del avance que va o no habiendo y al término de la investigación, para determinar el nivel al que se llega.
4. Al IESPP “CAVM”-B, promover en las docentes de las II.EE. del ámbito de su atención, la ejecución de investigaciones de este tipo, porque ayudan a solucionar la problemática de la motricidad fina, que repercute negativamente en los logros de aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Briones, G. (1995). *Investigación Educativa*. Tomo II. Convenio Andrés Bello (CAB). Editorial Guadalupe Ltda. 3ra. ed. Bogotá. Colombia.
- Martin, E., y Delgado, J. (s.f.). *Teoría de las técnicas grafoplásticas*. Obtenido el 25/09/2022 de <http://desarrollogp.blogspot.com/>
- Cabascango, R. (2019). *Actividades grafoplásticas*. Consultado en [https://prezi.com > técnicas-grafo-plásticas](https://prezi.com/técnicas-grafo-plásticas)
- Cassany. (1999). *Construir la escritura*. Consultado el 31/12/2022 en https://books.google.com.pe/books/about/Construir_
- Castro-Kikuchi, L. (2000). *Diccionario de ciencias de la educación*. Editorial Ceguro. Lima. Perú.
- CELA. (s.f.). *Desarrollo del lenguaje oral y la coordinación óculo manual*. Recuperado el 05/11/2015 de <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml>
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. IPLAC-Cuba.
- DRAE. (2005). *Diccionario de la real academia de la lengua española*. Enciclopedia en carta 2009.
- Engles, F. (s.f.) *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Consultado 12/12/2022, en
- Gálvez, José. (1992). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica*. 3ra. ed. Cajamarca. Perú. <https://editorialauncreemos.cl/producto/federico-engels/>
- Gramsci. (2004). *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires. Nueva Visión.
- Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral y coordinación óculo manual*. Sena centro agro turístico Tecnología en gestión documental. San gil. Recuperado el 06/11/2015 de https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuvgo/edit?hl=en_US&pli=1
- Junchaya, L. (2006). *Actualizador Pedagógico*. Lima. Perú.
- Llanos y Fernández. (2005). *Métodos y técnicas de investigación*. UNPRG. Lambayeque. Perú.
- Minedu. (2011). *Orientaciones metodológicas para la Investigación - Acción*. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima. Perú.
- Orozco. (2003). *Convivencia y clima en el aula*. Arco Legal. Lima. Perú.

- PUC. Del Perú. (1997). *Investigación educativa*. I y II Unidad. Impresión Gráfica Comercial S.R.L. 2da. Edic. Lima-Perú.
- Restrepo, B. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Extraído de dialnet. Unirioja. es/servlet/fichero_artículo?código=2041013.
- Sabogal, M. y Castro, J. (s.f.). *Teorías de Aprendizaje*. Fondo Editorial FACHSE. Imprenta Editora. Odar. Chiclayo. Perú.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1987) *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima- Perú
- Sánchez, S. (2000). *El constructivismo una esperanza pedagógica*. Separata sin editar.
- Weiss, H. (1996). *Investigación Evaluativa. Métodos para determinar la eficiencia de los programas de acción*. México.
- Zilberstein, J. (2003). *El diagnóstico en la investigación escolar*. IPLAC-Cuba. Diplomado Internacional. Diseño, Diagramación e Impresión. Derrama Magisterial. Lima. Perú.

APÉNDICE O ANEXOS

- Anexo N°01. RD. Aprobación de Proyecto de Investigación Acción.
- Anexo N°02. Documento solicitando aplicar el proyecto.
- Anexo N°03. Nóminas de matrícula.
- Anexo N°04. Constancia de conclusión del proyecto.
- Anexo N°05. Programación Anual.
- Anexo N°06. Lista de cotejo de entrada.
- Anexo N°07. Unidades de Aprendizaje.
- Anexo N°08. Sesiones de Aprendizaje.
- Anexo N°09. Diarios reflexivos.
- Anexo N°10. Diarios de Campo.
- Anexo N°11. Lista de cotejo de salida.
- Anexo N°12. Fotos.