



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA”
B A G U A



"Rumbo al licenciamiento"

D.S. N° 018-86-ED DEL 22-12-86 - D.S. DE REINSCRIPCIÓN N° 017-2002-ED DEL 16-08-2002

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO
MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS
“TIERNAS SONRISITAS” DE LA I.E.I. N°201 NIÑO
JESÚS DE PRAGA, EN EL 2022.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESOR DE:
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

LUZ MARIA PAYAC ALTAMIRANO

ASESOR:

DR. VICTOR ALEJANDRO LÓPEZ SERVAN

PROMOCIÓN:

2018 - 2022

BAGUA - AMAZONAS

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO
AÑOS “TIERNAS SONRISITAS” DE LA I.E.I N°201 NIÑO JESÚS DE
PRAGA, EN EL 2022.**

LUZ MARIA PAYAC ALTAMIRANO

AUTORA

**PRESENTADO A LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “CAVM”-B PARA OBTENER EL
TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL.**

APROBADO POR:

**Mg. TEODORICO PAUCAR RIOS
PRESIDENTE DEL JURADO**

**Ing. EDGARDO CABRERA TORRES
SECRETARIO DEL JURADO**

**Mg. ROSA IMELDA GAMONAL FLORES
VOCAL DEL JURADO**

**Dr. VICTOR ALEJANDRO LOPEZ SERVAN
ASESOR**

DEDICATORIA

A mi madre y a mi abuela por estar siempre ahí para mí, aconsejándome, apoyándome y animándome a mejorar. Siempre han sido mi mayor motivación para seguir adelante y realizar mis ideales.

Luz María.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por acompañarme y darme fuerza para salir adelante superando todas las dificultades que se me han presentado a lo largo de estos años.

A mi madre por su sacrificio y el esfuerzo que hizo para apoyarme durante toda mi carrera, por creer en mis habilidades y darme todo su cariño y comprensión.

A todos los profesores que tuve a lo largo de estos 5 años en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua, los cuales impartieron sus conocimientos, valores y virtudes y me guiaron para ser una mejor persona y profesional.

Así mismos el agradecimiento a la directora, profesora de aula y padres de familia y niños y niñas del aula de 5 años “Tiernas Sonrisitas” de la Institución Educativa N°201 “Niño Jesús de Praga” por haberme permitido ejecutar el presente trabajo de investigación.

Finalmente, quiero agradecer al maestro y asesor el Dr. Victor Alejandro López Serván, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de esta tesis, que finalmente me llevó a culminar con éxito el presente estudio de investigación acción.

Gracias

RESUMEN

La presente investigación busca atender a una de las demandas más urgentes encontradas en los niños y niñas de cinco años “Tiernas sonrisitas” de la I.E.I. N°201 Niño Jesús de Praga, en el 2022, el cual está relacionado con el desarrollo de la coordinación óculo manual, para ello planteamos la pregunta de acción: ¿Cómo utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022? Para ello nos propusimos lograr como objetivo, Utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022; para su logro se planificaron un conjunto de acciones las cuales fueron vivenciadas por los niños y niñas; lo que al final permite aseverar que el empleo de las técnicas gráfico plásticas permitieron desarrollar la coordinación óculo manual en lo niños y niñas actores directos de la investigación, situación que ha estado supeditado al desempeño pedagógico de la estudiante investigadora, como responsable de la ejecución del plan de acción que permitió atender a la demanda del aula.

PALABRAS CLAVES: técnicas gráfico plásticas, coordinación óculo manual, evaluación de los aprendizajes, etc.

ABSTRACT

This research seeks to address one of the most urgent demands against five-year-old boys and girls "Tender little smiles" of the I.E.I N°201 Infant Jesus of Prague, in 2022, which is related to development of manual eye coordination, for this we pose the action question: How to use graphic plastic techniques for the development of manual eye coordination in five-year-old boys and girls "Tender Little Smiles" of the I.E.I. N° 201 Infant Jesus of Prague, in 2022? For this, we set out to achieve as an objective, Use graphic plastic techniques for the development of manual eye coordination in five-year-old boys and girls "Tender Little Smiles" of the I.E.I. No. 201 Infant Jesus of Prague, in 2022; For its achievement, a set of actions were planned which were experienced by the boys and girls; which in the end allows us to assert that the use of graphic plastic techniques allowed the development of manual eye coordination in the boys and girls direct actors of the investigation, a situation that has been subject to the pedagogical performance of the researcher student, as responsible for the execution of the study. action plan that allowed meeting the demand of the classroom.

KEY WORDS: graphic plastic techniques, hand-eye coordination, learning assessment, etc.

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	x

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	14
1.2.1. Análisis reflexivo de la situación problemática del aula ...	14
1.2.2. Priorización de la situación problemática.....	17
1.2.3. Pregunta de acción.....	18
1.3. OBJETIVOS.....	18
1.3.1. Objetivo General.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. ACTORES.....	19
1.4.1. El estudiante investigador.....	19
1.4.2. El observador interno.....	20
1.4.3. El observador externo.....	20
1.4.4. Los alumnos del aula.....	21

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO.....	23
2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS.....	23

2.2. CAPACIDAD QUE SE DESEA DESARROLLAR CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: COORDINACIÓN OCULO MANUAL.....	25
2.3. EL APORTE PEDAGÓGICO DE TEORÍAS VIGENTES EN CORRESPONDENCIA CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	32
2.4 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	35

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS.....	40
3.2.1. Técnicas de recojo de datos.....	40
3.2.2. Instrumentos de recojo de datos.	41
A. Diario reflexivo.....	41
B. Lista de cotejo del observador externo.....	41
C. Diario de campo del observador interno.....	42
D. Lista de cotejo para evaluar la coordinación óculo manual.....	42
3.3. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	43
3.3.1. Categorización.....	43
3.3.2. Codificación.....	43
3.3.3. Procesamiento estadístico.....	43
3.3.4. Triangulación.....	44
3.3.5. Análisis comparativo.....	44
3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	44
3.5. PLAN DE ACCIÓN.....	45
3.6. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	47

CAPÍTULO IV
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
4.1.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	51
4.1.1.	Procesamiento de la información.....	51
4.1.2.	Análisis de los resultados.....	60
4.2.	REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	63
4.2.1.	La práctica pedagógica antes y ahora.....	63
4.2.2.	Lecciones aprendidas.....	64
4.3.	NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN.....	65
	CONCLUSIONES.....	66
	SUGERENCIAS.....	67
	REFERENCIAS	68
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La técnica de la entrevista realizada a la profesora de aula durante las prácticas preprofesionales en el VIII semestre, nos permitió identificar el problema de investigación acción y por tanto planificar e implementar un conjunto de acciones para atender a la demanda de los niños y niñas, las cuales fueron ejecutadas en diferentes talleres de aprendizaje respecto al desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la Institución Educativa Inicial N°201 Niño Jesús de Praga de la localidad de Bagua.

Con el anhelo que la investigación acción en el aula demuestre que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mediante la planificación, metodología, evaluación de las unidades y proyectos de aprendizaje, tenga efectos positivos y logre que los niños y niñas de cinco años, desarrollen la coordinación óculo manual durante la ejecución de los talleres de aprendizaje.

También, la investigación permitió responder a la pregunta de acción: ¿Cómo utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022?; además estamos demostrando que es posible desarrollar capacidades cognitivas y motrices en los niños y niñas del aula de cinco años, en un determinado tiempo de trabajo, en donde se elaborará talleres y acciones que serán vividas por los niños y niñas, todas ellas planificadas, ejecutadas, evaluadas y retroalimentadas.

Nuestro propósito es el logro del objetivo general de la investigación que expresa: Utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022, el cual será logrado a través de los objetivos específicos.

Anticipamos que los resultados de la investigación acción se presentarán en el sentido que por la misma naturaleza de la investigación; demostrarán la transformación de los procesos cognitivos de los niños y niñas del aula de cinco años; y la transformación de la práctica pedagógica de la estudiante a través de los diarios reflexivos; es decir, una investigación que se centra en el desarrollo de procesos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje.

Finalmente, el presente informe está estructurado en cuatro capítulos.

En el capítulo I, se brinda una visión global del problema de investigación, pues aquí se describe el contexto socio cultural y la descripción de la situación problemática, los objetivos y los actores.

En el capítulo II, se presenta el sustento teórico, el mismo que se construye en base a las características de los niños del contexto, a las capacidades /habilidades y aprendizajes.

En el capítulo III, se defiende la metodología de la investigación, reconociendo al tipo, las técnicas e instrumentos de recojo, procesamiento y análisis de los datos, el plan de acción y las estrategias para la evaluación del plan de acción.

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación y es en donde se ejecuta el procesamiento y análisis de la información, la reflexión de la práctica pedagógica y las nuevas rutas de investigación.

La Autora

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La ciudad de Bagua, del distrito y provincia de Bagua, se ubica en el norte de la región Amazonas, a orillas del río Utcubamba, en cuanto al clima la temperatura promedio es de 30-32 °C, una mínima de 18 °C y una máxima de 40-43 °C; las condiciones climáticas se deben a que el valle se encuentra dentro de la eco región del bosque seco ecuatorial o conocida como región yunga.

Su reconocimiento como provincia y elevada a la categoría de ciudad fue mediante Ley N° 9364 del primero de septiembre de 1941, siendo presidente Manuel Prado Ugarteche; en sus inicios, los dominios de la provincia comprendían los distritos de Copallín, La Peca, Aramango, Bagua Grande, Jamalca, Yamón, Lonya Grande, El Parco y El Cenepa. Posteriormente, con la creación de las provincias de Utcubamba y Condorcanqui, los dominios se redujeron a los actuales distritos de Copallín, La Peca, El Parco, Aramango, Imaza y Bagua.

En la localidad de Bagua los pobladores se dedican principalmente a la agricultura, cultivan productos como: arroz, plátano, papaya, soya, mango, etc. Otro grupo de pobladores son profesionales como: profesores, abogados, policías, doctores, enfermeras(os), secretarias, otros pobladores trabajan prestando servicio de moto taxi y otros son comerciantes.

Otra forma de ganarse la vida de los pobladores, es la ganadería, aunque esta dispersa y se practica en pequeña escala, se puede observar como algunos habitantes tienen rebaños de peli buey, vacas y toros, gallinas, gallos, entre otros animales de granja.

Con relación a sus costumbres cada veinticuatro de junio se festeja a su patrono San Juan Bautista y el primero de setiembre celebra su aniversario de creación política, en ellas se realizan actividades religiosas, culturales, deportivas y sociales, la característica principal del poblador, es que se caracterizan por ser personas solidarias, participativas, trabajadoras, amigables, etc.

En cuanto a las instituciones educativas con las que cuenta la ciudad de Bagua, encontramos en la Educación Básica Regular instituciones educativas en el nivel de educación inicial, educación primaria y educación secundaria en

la modalidad de Menores y Adultos; también cuenta con instituciones educativas de Educación Básica Especial y Educación Básica Alternativa. En cuanto al nivel superior cuenta con Institutos y escuelas de educación superior y también con universidades.

La Institución Educativa Inicial N°201 Niño Jesús de Praga, está ubicada en el Jirón Comercio N° 200, en la zona más antigua de la ciudad de Bagua, frente a la plaza Francisco Bolognesi. Fue creada el 05 de agosto de 1964, con R.M. N° 3797.

Actualmente la institución cuenta con una infraestructura de material noble, tarrajeadas, pintadas y con techo aligerado, tiene 10 aulas, 1 secretaria y 2 ambientes para almacén, una loza con techo, un patio con gras y un espacio de recreación para los niños con juegos de psicomotricidad, como rampas, columpios, entre otros. Cuenta con los servicios de alumbrado eléctrico, agua potable y desagüe. Las aulas de la Institución poseen mobiliario en buen estado, mesas, sillas, estantes y tv. A la vez tienen materiales educativos dados por el Ministerio de Educación (MED) que son: los libros y materiales didácticos con los cuales se trabajan las actividades.

Con respecto al aspecto administrativo, la plana jerárquica de la institución educativa está organizada por 01 directora, 02 secretarias, 10 profesoras, 05 auxiliares, 02 trabajadores de servicio y 01 guardián.

En la I.E.I. N° 201 “Niño Jesús de Praga” se brinda una atención integral bajo el lema “todo por amor, nada por la fuerza”. Siempre procura que todos y todas las estudiantes afianzan los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de Educación Básica y alcancen su desarrollo integral en espacios seguros, inclusivos, de sana convivencia y libres de violencia.

1.2. Descripción de la situación problemática

1.2.1. Análisis reflexivo de la situación problemática del aula

El 23 de agosto del 2021 se realizó una entrevista a la maestra Victoria Azañero Alcántara de la I.E.I. N° 201 “Niño Jesús de Praga” quien tenía a cargo al aula “Tiernas sonrisitas” de 4 años, con el fin de recoger información sobre el contexto interno del aula que tenía a su cargo, con la finalidad de realizar el diagnóstico que permitiera identificar el problema significativo que presentaban los niños y niñas

y contribuir con propuestas de acción para la solución del problema y la mejora del aprendizaje. Gracias a dicha entrevista se pudo recoger la siguiente información:

El aula “Tiernas Sonrisitas” de cuatro años contaba con 12 alumnos, 7 mujeres y 5 hombres, cada uno con habilidades y características diferentes a los demás, su actuar y movimientos eran muy distintos, ya sea cuando corrían, saltaban, bailaban, incluso cunado jugaban, etc.

El año pasado debido a la pandemia del COVID 19 las clases con los niños se desarrollaron virtualmente a través de la aplicación Zoom y WhatsApp, en la cual podían interactuar maestra y alumnos. Pero a pesar de esto también ocurría algunas dificultades ya que cuando se reunían por Zoom, algunas veces los niños no esperan su turno para participar e interrumpían a sus compañeritos, lo que ocasiona que la maestra no pudiera entender lo que le decían los niños por el ruido que se ocasionaba.

Asimismo, se pudo evidenciar que debido a que las clases eran virtuales, los niños y niñas del aula tenían algunas dificultades para desarrollar sus tareas, debido a que cuando se les dejaban a los niños trabajos para que indaguen, los padres de familia no tenían internet o tampoco contaban con libros para que los niños investiguen.

A pesar de esto los padres de familia siempre estuvieron apoyando a la maestra en las orientaciones y acompañamiento que les brindaban a su niña o niño para el desarrollo de las actividades propuestas. Además, cuando tenían alguna duda llamaban por celular a la docente y le preguntaban acerca de cómo se debía desarrollar dichas actividades.

Cabe resaltar que los niños eran muy participativos en la interacción de las clases virtuales, ya que cuando la maestra les realizaba preguntas ellos siempre participaban y contestaban con lo que sabían.

No obstante, la maestra había observado que la mayoría de los niños tenían dificultades:

- En la organización del espacio

- En la coordinación óculo podal
- En la coordinación óculo manual
- En la coordinación motora fina
- En la comprensión oral (escuchar)
- En la coordinación audio motriz
- Y en la atención

Por lo que analizando esto se concluyó que la Coordinación óculo manual debería ser trabajada ya que los niños frecuentemente tenían dificultades cuando realizaban actividades relacionadas con las habilidades grafomotoras y de escritura afectando al rendimiento y aprendizaje escolar. En consecuencia, se determinó conveniente trabajar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual. (Entrevista telefónica estructurada a la docente de aula, Victoria Azañero Alcántara, 08/08/2021)

A continuación, presentamos el nivel de impacto de la situación problemática en la cual están involucrados cada uno de ellos.

Tabla 1

Nivel de impacto de la situación problemática

CATEGORÍA	ACTORES	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	NIVEL DE IMPACTO		
			BAJO	MEDIO	ALTO
<i>Necesidad por atender en los niños y niñas del aula de cinco años “ Tiernas Sonrisitas” en el desarrollo de la coordinación óculo manual.</i>	Director	- Incumpliendo del cronograma de Monitoreo y acompañamiento, debido a la realización de actividades planificadas por parte de la UGEL y DREA.	X		
	Docentes	- Limitadas estrategias pedagógicas para el logro de las competencias en los estudiantes. - Escasa motivación para elaborar proyectos de innovación y sistematizar experiencias exitosas. - Desinterés de algunas docentes por fortalecer sus competencias profesionales en el ámbito pedagógico.	X		
	Niños y niñas	- Bajo rendimiento académico en el logro de los aprendizajes esperados. - Estudiantes con nivel de inicio y proceso en la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.		X	
	PP.FF.	- Escasa participación de madres y padres de familia en las reuniones. - Familias que no se involucran en los aprendizajes de las y los estudiantes. - Familias disfuncionales. - Violencia familiar.	X		
	Comunidad	- Indiferencia y falta de compromiso por cumplir con sus funciones por parte de las diferentes Instituciones. - Excesiva violencia y delincuencia. - Alcoholismo y drogadicción.	X		

Fuente: Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. N°201, 2022, p.6-10

1.2.2. Priorización de la situación problemática.

Luego de realizar el análisis reflexivo de la situación problemática del aula y su nivel de impacto en los niños y niñas de cuatro años del aula “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua.

A continuación, presentamos el análisis del problema determinando las causas y consecuencias de la misma.

Tabla 2

Análisis de la problemática

PROBLEMA GENERAL PRIORIZADO	CAUSAS	CONSECUENCIAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
<p>Los niños y niñas del aula de cuatro años presentan limitaciones en la coordinación óculo manual.</p>	<p>Las clases virtuales no permitieron a la docente desarrollar estrategias para planificar y ejecutar actividades grafomotoras.</p> <p>Los niños y niñas no realizaban sus trabajos correctamente por falta de orientación al momento de desarrollarlo.</p> <p>Escases de materiales pertinentes para el desarrollo de actividades de aprendizaje que estimulen la coordinación óculo manual en los niños y niñas.</p>	<p>Los niños y niñas tendrán dificultades para realizar actividades grafomotoras y por ende pérdida de motivación y frustración.</p> <p>Dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura que son la base de todas las áreas de desarrollo.</p> <p>Pocas oportunidades de los niños y niñas para desarrollar sus capacidades y lograr competencias.</p>	<p>Investigar, seleccionar y aplicar estrategias gráfico plásticas para desarrollar actividades grafomotoras que estimulen el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas.</p> <p>Planificar y ejecutar las unidades, proyectos y talleres de aprendizaje con técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual.</p> <p>Seleccionar, adquirir o elaborar materiales y recursos para el desarrollo de la capacidad de coordinación óculo manual.</p>

Fuente: Entrevista telefónica estructurada a la docente de aula Victoria Azañero Alcántara, 08 de agosto del 2021.

1.2.3. Preguntas de acción.

¿Cómo utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.
2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráfico plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.
3. Desarrollar la programación anual, unidades, proyectos y talleres de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.
4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.

1.4. ACTORES

Los actores que intervinieron en la ejecución del proyecto de investigación que emprendemos fueron: al estudiante investigador, al formador de la práctica como observador interno, la profesora del aula de observador externo y los niños y niñas del aula.

1.4.1. La estudiante investigadora.

Estuvo representado por mi persona como autora de la investigación y responsable de articular la investigación con la práctica pedagógica planificando y ejecutando las estrategias del plan de acción en las unidades, proyectos y talleres de aprendizaje enfatizando el uso de las técnicas de gráfico plásticas como propuesta para la mejora de la coordinación óculo manual en el marco de la presente investigación acción. Como investigadora diariamente fui responsable de la planificación, ejecución y evaluación de los talleres de aprendizaje y luego

elaboré el diario reflexivo, el cual ofreció información sobre los logros y las debilidades y/o errores. Los cuáles fueron superados en los talleres de aprendizaje posteriores.

1.4.2. El observador interno.

Para evaluar las prácticas docentes en el aula por lo general se aplicó técnicas directas y técnicas indirectas. Entre las primeras se cuentan principalmente los cuestionarios a los profesores y entre las indirectas, la observación en salas de clase por evaluadores externos previamente capacitados, guiados por pautas más o menos estructuradas. (Seguel, Correa & De Amesti, 1999)

El observador interno fue la formadora del área de la práctica pre profesional; quien a través de la observación directa; analizó las características del desempeño, de los niños y niñas en el contexto real en el que se ejecutó los talleres de aprendizaje, además evitó realizar inferencias acerca de lo que verdaderamente sucede en el aula de clases.

El observador interno utilizó como instrumento de investigación el diario de campo.

1.4.3. El observador externo.

Estuvo representada por la profesora del aula, quien fue la mediadora de la práctica y la investigación, su intervención mejoró la práctica pedagógica, su función en la ejecución de la investigación fue de observar la práctica pedagógica para dar asesoría, sugerencias y reflexiones. El observador externo utilizó como instrumentos de recojo de información una lista de cotejo.

Además ofreció información sobre los procesos de investigación curricular para determinar las características de los niños y niñas, así como del aula y de la institución educativa, en el manejo del Proyecto Educativo Institucional, y del Currículo Nacional, de la norma técnica del año académico y de otros documentos normativos que regulan el proceso de programación curricular en especial de las unidades didácticas, realizó el

monitoreo, observación y evaluación de la conducción de los talleres de aprendizaje, además dió a conocer en forma periódica las fortalezas y debilidades encontradas en la ejecución de los talleres de aprendizaje lo cual nos permitió mejorar nuestro desempeño.

1.4.4. Los alumnos del aula.

Los niños y niñas de cinco años constituyeron la unidad de análisis de la presente investigación. Dentro de las características más resaltantes que se pudo observar en esta aula podemos resaltar, que: los niños eran juguetones, alegres, autónomos, inquietos, practicaban el aseo y la higiene personal; tenían mucha habilidad para desplazarse de un lugar a otro, predisposición para participar en los juegos y sobre todo les agradaba interactuar en las actividades propias de su edad, pero era notorio las limitaciones que presentaban cuanto tenían que realizar las actividades en donde necesitaba coordinar los movimientos ojos manos, entre otras. Para evaluar el nivel de la capacidad de la coordinación óculo manual al inicio y al término del estudio se utilizó la lista de cotejo para determinar el nivel de desarrollo de la capacidad.

Tabla 3
Población escolar del aula de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E. N°201 “Niño Jesús de Praga” de Bagua

AÑOS	05	
SEXO	H	M
TOTAL	12	12
TOTAL, GENERAL	24	

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°201 “Niño Jesús de Praga”.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO

2. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS.

Un niño de cinco años ya se encuentra alejado de las conductas y limitaciones de un bebé. Tiene plena consciencia de sí mismo como individuo dotado de un cuerpo, una mente y unas emociones particulares. Son capaces de asumir mayores cuotas de responsabilidad y tomar decisiones autónomas.

Desarrollo cognitivo

Plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento. Primero se ubica el estadio del pensamiento pre conceptual, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio. Luego el niño pasa por el estadio del pensamiento intuitivo, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales.

Desarrollo socio afectivo

Se muestra más dispuesto a la socialización, más interesado en conocer a sus padres, y no sólo en recibir su afecto. Al mismo tiempo, el apego por ellos será enorme.

En esta etapa experimenta su mayor ebullición mental hasta la adolescencia: quiere saberlo todo, lo pregunta todo, y es capaz de sumergirse en reflexiones abstractas, en las que la guía de sus padres es clave, pues puede asustarse por lo que descubra.

- Reconoce sus características físicas (Ej.: Color de pelo, forma de ojos), habilidades. (“soy bueno para...”) y preferencias (“me gusta jugar a...”).
- Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.
- Reconoce y expresa varios sentimientos como alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza.
- Puede controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.

- Demuestra cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.
- Comparte materiales para realizar actividades con sus compañeros y compañeras.
- Puede obedecer las reglas de los padres.
- Tiene amigas o amigos y los invita a jugar.
- Respeta turnos y reglas en los juegos.
- Saluda, se despide y usa el “por favor” y “gracias”.

Desarrollo físico psicomotor

El desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje.

En esta edad el niño perfecciona sus movimientos, se cae menos veces.

- Se para y salta en un pie.
- Sube y baja escaleras.
- Camina en una línea.
- Lanza una pelota a lo alto y la agarra.
- Abrocha botones.
- Se lava, viste y come solo o sola cuando un adulto le sugiere.

Específicamente los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 201 “Niño Jesús de Praga”, eran niños muy activos, les gustaba participar en cada actividad que se realizaba durante la clase; sin embargo, también había algunos que no realizan las actividades; asimismo, se observó que algunos niños llegaban al aula sin desayunar y sin ser aseados, o venían al aula con ropa de calle. Además a estos niños les gustaba aprender mediante juegos y dinámicas ya que eso es lo que les llamaba la atención y es ahí cuando todos participan, pude apreciar también que hay niños y niñas que no cuidan sus materiales con los que trabajan, por lo que muchas veces los malograban.

Dentro del aula se observó también que había niños que tenían dificultad de expresar sus emociones, de poder opinar durante la clase,

dentro de ello también es muy notable que algunos niños y niñas no respondían las interrogaciones que la docente les hacía, se distraían muy rápido, preferían el juego y no obedecían, también hay niños agresivos que peleaban con sus compañeros.

2.2. CAPACIDAD QUE SE DESEA DESARROLLAR CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales.

Considera, que la coordinación entre el ojo y la mano es la acción de tanteos, obteniendo un resultado, y éste a su vez sirve de estímulo para repetirla. Todo esto conlleva a dar un gran paso en la configuración del desarrollo intelectual. Se puede decir que es la acción de movimientos que relaciona el ojo con la mano para coger un objeto anteriormente ya visto. (p. 15).

La importancia del desarrollo óculo manual, está presente dentro del desarrollo intelectual, esta relación entre movimientos, permite un movimiento ojo – mano que capacita la reacción cerebral para otro tipo de controles maduros, posteriores.

Según Bolaños (2002): es “la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destreza siendo estas acciones dirigidas por la vista” (p. 25), considerando que el cerebro actúa como integrador de los estímulos y es el encargado de dirigir estas acciones, por lo cual la vista es muy importante en las actividades óculo manuales.

Según el mismo autor esto permite el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. Además de mejorar la capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada. Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

Según Bolaños (2002): El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los

niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 77).

De ahí que esto según el autor resulte acertado incorporar a la rutina diaria del pequeño experiencias gráfico-plásticas que le permitan ejercitar de manera placentera su coordinación óculo-manual.

Según Aguirre (1994): La coordinación se define como: “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”.

“En el niño estos movimientos son ejecutados mediante el desarrollo de destrezas y que necesitan de un alto grado de precisión y coordinación ocular y manual.

La coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

Es necesario mantener una buena coordinación óculo-manual en el niño ya que es fundamental para el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Desarrollo de la coordinación.

Es la expresión corporal del niño y la niña a través de los movimientos de su cuerpo.

Según Bruno (2011): Le proporciona las experiencias que le enseña a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar, es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones. Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje o de papeles sociales. (p. 36).

La coordinación es entonces la capacidad física que relaciona, establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos y la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista.

Habilidades respecto a la coordinación óculo manual.

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

Según Daniels (2008) sostiene que: Después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas. (p. 86).

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo- manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

La toma de objetos.

Para Durán (2000) la acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado.

Según Celaya (2013) menciona: Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. (p. 55).

A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza

permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

Técnicas de desarrollo de la coordinación óculo manual.

Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación viso-motriz según Marc Giner Llenas (2010). Son:

El desarrollo de la coordinación visomotora es de suma importancia para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que el plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación visomotriz. (p. 22).

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.

Parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.

Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación". (p. 22).

Estas destrezas generan las características necesarias para la evolución del niño y niña y su desarrollo psíquico y físico correcto.

Estas destrezas generan las características necesarias para la evolución del niño y niña y su desarrollo psíquico y físico correcto.

Las técnicas de estimulación óculo manual más comunes son:

- Encajar objetos.

- Cocer una malla.
- Pintar en materiales del medio.
- Dactilar en cartulinas.
- Presentar objetos luminosos a niños menores de 1 año.
- Meter y sacar objetos de un recipiente.
- Rodar una pelota a las manos del niño y viceversa.

Técnicas grafo-plásticas.

Técnica, es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquiere por medio de su práctica y requiere determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

Grafo-plástica

El grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina del niño, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la motricidad fina, la imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza – aprendizaje, en especial el de la lectura – escritura.

Las técnicas Grafo-plásticas como juego

El juego nace a partir de la imitación, entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos pasa a convertirse en una actividad lúdica, especial e irrepetible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando.

Jugar y utilizar diferentes técnicas Grafo-plásticas estimula fortalece y desarrollan valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás.

Las técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. (Haeussler, 2000, p.55).

Dibujar, pintar, modelar, en sí se desarrolla arte, a través de las técnicas grafo-plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, que es la de expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los infantes liberan su ansiedad, miedos y problemas.

Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo.

En cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que: “Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida plantea” (Velastegui, 2013, p.21).

Tipos de técnicas Grafo-plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77).

El dibujo.

Para el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual por lo que no se necesita ni hablar, ni escribir para expresar las emociones, pensamientos y sentimientos.

El dátilo-pintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una marcha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio.

El punzado

Es una actividad que se empieza en el nivel inicial donde los maestros al emplearla buscan el desarrollo de la motricidad fina, los materiales que se emplean para punzar son: el punzón o una aguja punta roma, donde el niño debe sujetar esta herramienta con los dedos pulgar e índice, lo que promueve el empleo de la pinza digital y la coordinación óculo manual.

El modelado

Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

El Origami

Con esta técnica los niños ponen en juego su atención para seguir las instrucciones propuestas; usan, además, sus destrezas motrices al coordinar y orientar el movimiento de sus manos y dedos al doblar el papel. En este desafío los niños necesitan paciencia y perseverancia para transformar el papel y formar la figura propuesta

El Rasgado

Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Recortes y pegado

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracterizan la utilización del papel: trozado, rasgado, arrugado, plegado, recortado. Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

Estampación con globos

Por medio de la técnica del estampado se adquiere coordinación motriz y dominio del plano espacial. Para esta técnica es necesario disponer de una herramienta que permita prensar y otro material que reciba la impresión o grabado. Por tanto la estampación con globos es una técnica fácil y llamativa,

permite al niño combinar los colores y así encontrar una composición artística, usando figuras circulares mientras va explorando su creatividad innata con un fin pedagógico.

Materiales para trabajar las técnicas grafo-plásticas

- Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, para realizar cualquier actividad.
- Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, globos, lápiz, etc.

¿Qué es lo que se pretende desarrollar y lograr con la investigación?

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieran mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástico ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, y/o herramientas que utilicen según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones motrices de coordinación óculo-manual con mayor precisión en las técnicas que realiza y en la manipulación de materiales.	Trabajos de los niños y niñas aplicando las técnicas gráfico plástico.

2.3. EL APOORTE PEDAGÓGICO DE TEORÍAS VIGENTES EN CORRESPONDENCIA CON LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Desarrollo evolutivo del niño según varios autores

El desarrollo es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad, la secuencia de cambios del pensamiento, sentimientos y el aspecto físico hace que se produzca una madurez intelectual, social, muscular provocando que el individuo se desarrolle en todas sus dimensiones.

El desarrollo o crecimiento empieza desde el momento de la concepción. A partir del nacimiento y según el estadio sensorio-motor de Piaget los bebés utilizan sus sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Adaptan sus reflejos, coordinación sus acciones e interactúan con las personas y objetos de su alrededor. De esta manera crecen y adquieren nuevas habilidades y destrezas que ayudarán a desenvolverse mejor.

A continuación, se mencionarán las teorías del desarrollo según varios autores.

A. Henri Wallon:

Psicólogo y pedagogo francés consagró sus investigaciones en la psicología del niño, cuyo desarrollo está influido por la maduración biológica y por el medio social; desarrollo que no es continuo, sino que está sembrado de crisis que provocan una continua reorganización. Describió el desarrollo mental del niño como una sucesión de estadios, así tenemos:

Estadio de impulsividad motriz	Los actos son simples descargas de reflejos o de impulsos.
Estadio emotivo	Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
Estadio sensorio-motor	La coordinación mutua de las diversas percepciones (caminar, formación del lenguaje, etc.)
Estadio proyectivo	Aplicación de la movilidad intencional dirigida hacia un objetivo.
Estadio de personalismo	Conciencia y posterior afirmación, utilización del YO.

B. Jean Piaget

Psicólogo constructivista suizo cuyos detallados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una trascendencia fundamental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

Jean Piaget, fuente sustancial para la ejecución de este trabajo, ha observado ampliamente la evolución de los niños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho progreso. Considera que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y

motrices en interacción con el medio. Piaget estableció una serie de estadios sucesivos en el desarrollo de la inteligencia.

1. Estadio de la inteligencia sensorio-motriz (movimientos y sensaciones)	0 a 2 años	Constituye el periodo del recién nacido, se basa en las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Es anterior al desarrollo del habla y del pensamiento.
2. Estadio de la inteligencia intuitiva o periodo pre operacional.	2 a 7 años	Se adquieren habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar. Es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.
3. estadio de las operaciones intelectuales concretas	7 a 11 años	El niño es capaz de manejar conceptos abstractos como los números y el de establecer relaciones. Inicio de la lógica.
4. Estadio de las operaciones intelectuales abstractas	12 años en adelante	Formación de la personalidad y de la intuición afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos. Tiene la capacidad de realizar operaciones totalmente lógicas.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condiciones de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas que estas pueden variar de persona a otra.

De igual manera Piaget resalta el juego como instrumento imprescindible en el desarrollo del infante, considera que todos los comportamientos intelectuales son capaces de convertirse en juego. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales como las pinturas, arena, plastilina, papel, flores, masa, en sí todos los componentes existentes, descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute.

C. Arnold Gesell

Psicólogo y pediatra estadounidense, se dedicó al estudio del desarrollo infantil. Recurrió a técnicas como la fotografía, el cine y el uso del espejo unidireccional, técnicas que permitían una considerable exactitud en el análisis y la clasificación de los diferentes tipos de comportamiento infantil.

Para Gesell, el niño evoluciona a través de la experiencia de la creciente madurez de todo su ser, es decir se desarrolla como un todo. A medida que el sistema nervioso se modifica bajo la acción del crecimiento, el comportamiento se diferencia y cambia. Se distinguen cuatro conductas que se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración:

1. Comportamiento motor	Postura, locomoción, presión, conjuntos posturales.
2. Comportamiento de adaptación	Capacidad de percepción de los elementos significativos en una situación y de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a nuevas situaciones.
3. Comportamiento verbal	Todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras.
4. Comportamiento social	Reacciones personales ante las demás personas y la cultura social.

Es útil la información brindada por qué nos sirve de conocimiento saber cómo son los niños y niñas con lo cual con ellos vamos a trabajar y es muy importante ir conociendo cada una de sus características propias, La importancia del desarrollo óculo manual, está presente dentro del desarrollo intelectual, esta relación entre movimientos, permite un movimiento ojo – mano que capacita la reacción cerebral para otro tipo de controles maduros, posteriores, Lo importante de la técnica gráfico plásticas no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos, como también es importante los aportes de diferentes autores donde nos dan a conocer propuestas sobre su desarrollo evolutivo del niño.

2.4. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Programación curricular: Es un proceso técnico de la enseñanza y el aprendizaje que consiste en el análisis y tratamiento pedagógico de las capacidades, los

contenidos básicos, los temas transversales, los valores, las actitudes y demás componentes del Diseño Curricular Básico; y en la elaboración de las unidades didácticas que el docente debe manejar en su labor cotidiana, previa integración de los contenidos regionales y locales, surgidos de la diversificación curricular.

Competencias: Es una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, destrezas, aptitudes y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz». Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. Las competencias, por tanto, se pueden definir como "saber hacer".

Capacidades: Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Desempeño: Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

Criterio de evaluación: Los criterios de evaluación se elaboran a partir de los estándares y desempeños de grado, que deben incluir a todas las capacidades de la competencia y ajustarse a la situación o problema a enfrentar, pues están alineadas entre sí y describen la actuación correspondiente a observar.

Evidencia de aprendizaje: Se caracterizan por ser producciones o actuaciones que dan cuenta de que sabe y/o puede hacer el estudiante ante una situación en un

contexto determinado, en relación con los criterios de evaluación establecidos para evaluar el aprendizaje.

Evaluación de aprendizaje: Es un componente del proceso educativo, a través del cual se observa, recoge y analiza información significativa, respecto de las posibilidades, necesidades y logros de los alumnos, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para el mejoramiento de sus aprendizajes.

Técnicas gráfico plásticas: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

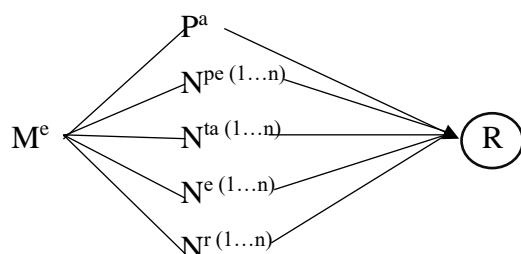
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cualitativa, por cuanto persigue describir y tratar sucesos complejos en su medio natural, con información preferentemente cualitativa. Específicamente, el presente estudio corresponde a una investigación acción; por cuanto como método de investigación tenemos que asumir el rol de investigador para atender a la demanda del aula. Además, se orientó la combinación de dos tipos de conocimiento, el conocimiento teórico y el conocimiento de la situación problemática, lo cual ha determinado el problema a investigar y la hipótesis de investigación.

Para la ejecución del presente proceso de investigación se asume el Diseño Emergente de la investigación cualitativa, adaptado a las necesidades imprevistas durante la investigación, que concibe la realidad socioeducativa como una construcción social, asumiendo la incertidumbre y su carácter complejo, denominado emergente, que explora el mundo de la vida, la cotidianidad de los actores sociales en sus contextos particulares, proponen una nueva forma de estudiar los fenómenos sociales asumiendo los rasgos de la época actual, tales como, la incertidumbre, lo inacabado, el tiempo incierto y ambiguo que nos toca vivir.

Sandín (2003) señala que: El diseño de una investigación cualitativa exige que el investigador se posicione y adopte una serie de decisiones no sólo durante la elaboración del proyecto de investigación y al inicio del proceso investigador, sino también durante y al finalizar el estudio. (Pp.138-139).

Diseño Emergente de la investigación Acción.



Leyenda:

- M^e : Muestra de estudio
- P^a : Plan de acción
- N^{pe} (1...n) : N° Prácticas de estudio

- N^{ta}_(1...n) : N° Tiempo de aplicación
 N^{oe}_(1...n) : N° Evaluaciones
 N^{or}_(1...n) : N° Retroalimentaciones
 R : Resultados

Interpretación:

El diseño emergente que se utilizó en la presente investigación acción se explica del siguiente modo:

- Las siglas M^e corresponden a la muestra de estudio (niños de 5 años “Tiernas Sonrisitas”) designada por el investigador de manera intencionada que consiste en la sección de niños que tiene a cargo.
- Las siglas P^a corresponde al plan de acción que se pretende implementar para dar solución a la problemática detectada.
- Las siglas N^{pe}_(1...n) corresponde al número de 20 talleres de aprendizaje que realizará el investigador para validar la propuesta pedagógica.
- Las siglas N^{ta}_(1...n) corresponde al tiempo de aplicación (28-03 al 28-10-2022) que dispondrá el investigador para validar la propuesta pedagógica.
- Las siglas N^{oe}_(1...n) corresponde al número de evaluaciones que realizará a la muestra de estudio para verificar los resultados.
- Las siglas N^{or}_(1...n) corresponde al número de retroalimentaciones que se realizará para fortalecer los resultados.
- La sigla R corresponde a los resultados de la investigación.

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

3.2.1. Técnicas de recojo de datos.

Las técnicas que se utilizaron para el recojo de los datos en la presente investigación fueron: La entrevista, la auto reflexión y la observación.

A. La entrevista:

La entrevista, fue una de las técnicas que nos permitió la obtención de información sobre el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual mediante la interacción de los alumnos del aula.

Utilizamos la entrevista semiestructurada, porque fue la más adecuada a la investigación que realizamos por su flexibilidad ya que las preguntas realizadas nos permitieron adaptar las respuestas de los entrevistados en este a docentes de la institución educativa.

B. La auto reflexión:

Esta técnica nos permitió el desarrollo de nuestra capacidad de pensar para describir las acciones realizadas en nuestro desempeño en cada una de los talleres de aprendizaje, lo que nos condujo a recapacitar en función a los resultados obtenidos, a fin de lograr la mejora de nuestra práctica pedagógica, la misma que permitió viabilizar el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años.

C. La observación:

Es la técnica de investigación que nos facilitó establecer la relación elemental entre nuestro desempeño y el aprendizaje de los alumnos. Esta técnica además permitió evidenciar las fortalezas y las debilidades o errores que ocurrieron durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje, información que promovió nuestra reflexión sobre los resultados para fortalecer y para reprogramar los talleres que se ejecutaron, a fin de desarrollar convenientemente la coordinación óculo manual.

3.2.2. Instrumentos de recojo de datos.

A. Diario reflexivo:

Es un instrumento que nos permitió determinar, en función al análisis y a la reflexión, la situación de nuestra práctica pedagógica que ejecutamos en cada una de los talleres de aprendizaje, en relación directa a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Nosotras fuimos las responsables de la elaboración de cada uno de los diarios reflexivos, al final de cada taller de aprendizaje ejecutadas, haciendo uso de la técnica de la auto reflexión.

B. Lista de Cotejo del observador externo.

Este instrumento fue utilizado por la profesora de aula, en el momento de la ejecución de cada una de los talleres de aprendizaje, mediante este instrumento observo las fortalezas y debilidades en la ejecución del taller de aprendizaje destinada a desarrollar la coordinación óculo manual; para, que a partir de ello, nos hicieran llegar sus sugerencias para fortalecer y mejorar nuestra práctica pedagógica o

si el caso lo requiere para mejorar la planificación, organización, ejecución, evaluación y retroalimentación a los procesos pedagógicos y/o cognitivos, como estrategias de los talleres de aprendizaje desarrolladas.

La profesora de aula, en coordinación la formadora del área de la práctica pre profesional, el formador del área de investigación fueron los responsables de elaborar y utilizar los diarios de campo y lista de cotejo para la observación de los talleres de aprendizaje ejecutadas, asimismo realizaron la entrega de una copia para analizarlos, procesarlos y presentarlos como evidencias del proceso de la investigación.

C. Diario de campo del observador interno.

El diario de campo del observador interno (formador del área de práctica pre profesional) lo elaboro, con la finalidad de tener la percepción, respecto a nuestro desempeño en la ejecución de los talleres de aprendizaje, con la finalidad de mejorar la coordinación óculo manual; todo ello, con el fin que la practicante e investigadora mejore su práctica pedagógica.

La estudiante investigadora conjuntamente con el asesor de investigación y el docente de investigación, fueron quienes elaboraron el diario de campo, para luego proveerla al observador interno a fin de que evalúe nuestro desempeño, durante el proceso de observación del desarrollo del taller de aprendizaje.

D. Lista de cotejo para evaluar la coordinación óculo manual:

Es un instrumento que permitió identificar el nivel de la coordinación óculo manual, en que se encontraron los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la institución educativa inicial N° 201, además permitió conocer su desarrollo cognoscitivo, físico-psicomotor y socio-afectivo. Este instrumento presenta los indicadores directamente relacionados a evaluar la coordinación óculo manual, al inicio y al final del estudio, datos que posibilitaron la toma de decisiones sobre las categorías uno y dos de la presente investigación.

La estudiante investigadora conjuntamente con el asesor de investigación y el formador de investigación, elaboraron la lista de cotejo para evaluar la coordinación óculo manual, para luego aplicarlo, a fin de tomar medidas correctivas sobre la planificación y desarrollo de los talleres de aprendizaje.

3.3. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos que se utilizaron en la investigación acción fueron: la categorización, codificación, procesamiento estadístico y la triangulación. Estas cuatro técnicas fueron utilizadas para procesar la información que se recogió a través de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo; instrumentos que fueron elaborados por la estudiante investigadora con la guía del formador de investigación para luego realizar el procesamiento estadístico.

3.3.1. Categorización:

Esta técnica permitió la identificación de las categorías técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual y las sub categorías como ritos, estrategias, recursos y clima en el aula, de ellos se recogieron los aspectos más resaltantes a través de los diarios reflexivos elaborados de cada una de los talleres de aprendizaje las cuales fueron planificadas en las unidades y proyectos de aprendizaje y de los diarios de campo que fueron aplicados por el observador interno.

3.3.2. Codificación:

Técnica que consistió en la identificación de los elementos, aspectos y características más resaltantes consignadas en los diarios reflexivos y los diarios de campo, y se las tipificó usando los colores: Ritos (morado), estrategias didácticas (verde), clima en el aula (rojo) y los recursos didácticos (celestes) a fin de diferenciar la categoría a la que pertenecieron los datos analizados.

3.3.3. Procesamiento estadístico:

Los datos que se obtuvieron a través de la lista de cotejo, con la que se evaluó la capacidad de la coordinación óculo manual fueron sometidos a procedimientos estadísticos, haciendo uso del software Excel.

3.3.4. Triangulación:

Técnica utilizada para comparar los resultados obtenidos a través del procesamiento de los instrumentos utilizados para determinar el nivel del desarrollo de la coordinación óculo manual en que se encuentran los niños y niñas involucrados en la investigación.

Se utilizó la técnica de la triangulación para identificar aspectos coincidentes desde tres precepciones, con el fin de identificar las lecciones aprendidas que conlleven mejorar la práctica pedagógica, lo cual redundó en el desarrollo correcto y armonioso de la capacidad de la coordinación óculo manual.

3.3.5. Análisis comparativo:

Esta técnica fue utilizada para el tratamiento de los resultados de las listas de cotejo que evaluaron el desarrollo de la coordinación óculo manual, ya que se ha tenido que comparar los resultados antes y después de la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre la capacidad de la coordinación óculo manual planificadas considerando las técnicas gráfico plásticas.

3.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El tratamiento pedagógico de la técnica “gráfico plásticas” en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.

Se ha elegido esta propuesta porque a través de la técnica “gráfico plásticas”, mejorarán significativamente su nivel de coordinación óculo manual.

Por lo tanto, las técnicas gráfico plásticas fueron consideradas en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje bajo la vigilancia de la formadora del área de la práctica pre profesional y de la profesora de aula, para garantizar el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del aula.

3.5. PLAN DE ACCIÓN.

HIPÓTESIS DE ACCION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	
El tratamiento pedagógico de la técnica “gráfico plásticas” en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	1. Diagnosticar el nivel de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Diseño y elaboración la lista de cotejo. Diagnóstico para determinar el nivel de inicio de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años.	Información bibliográfica. Actividades para la aplicar la lista de cotejo.	Del 30 al 11 de noviembre, 2021.	
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica a los niños y niñas de 5 años.	Lista de cotejo Niños y niñas.	Del 1 al 12 de marzo, 2022.	
			Establecimiento del nivel de inicio de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Tablas y gráficos estadísticos en Excel.	Del 1 al 12 de marzo, 2022.	
		2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráfico plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Identificación y revisión de las fuentes bibliográficas referidas a las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Computadora. Direcciones Web. Bibliotecas de la jurisdicción.	Octubre / noviembre, 2021.	
				Recojo de información relevante y útil sobre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual del presente estudio.	Fichas bibliográficas, de resumen, textuales, etc.	Octubre / noviembre, 2021.
				Uso de las técnicas gráfico plásticas como: 1. Entorchado 2. Origami 3. Puntillismo 4. Rasgado 5. Modelado 6. Punzado 7. Dactilopintura 8. Embolillado 9. Pintura con café 10. Recortado 11. Pintura con Pincel 12. La Tiza mojada 13. Estampación con globos	Papel crepe, papel seda, papel bond, goma, tempera, cartulina, pinceles, punzones, tablas de punzar, tijeras, plastilina, material reciclable, etc.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.

		3. Desarrollar la programación anual, unidades, proyectos y talleres de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Diseño y planificación de la programación anual, las unidades y proyectos aprendizaje para la presente investigación.	Currículo Nacional, cuadernos de trabajo, calendario cívico, etc.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Operativización del cronograma de la programación anual, las unidades y proyectos de aprendizaje para la presente investigación.	Programación Anual Unidades didácticas	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Planificación de los talleres de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas.	Talleres de aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Elaboración del material necesarios para trabajar los talleres de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Demostraciones	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Ejecución de los talleres de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas planificadas.	Talleres de aprendizaje	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
			Diseño y elaboración de los diarios reflexivos después de la ejecución de cada taller de aprendizaje.	Diarios reflexivos	Del 12 de marzo al 30 de octubre, 2022.
		4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de 5 años en lo referente a su coordinación óculo manual.	Lista de cotejo final	Del 28 al 30 de octubre, 2022.
			Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio	Instrumentos de investigación. Esquema del informe final.	Del 01 de octubre al 10 de noviembre, 2022.
			Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Informe final de la investigación acción.	Del 30 de nov, al 04 de diciembre, 2022.

Fuente: Diarios reflexivos

3.6. EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.

HIPÓTESIS DE ACCION	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS	
El tratamiento pedagógico de la técnica “gráfico plásticas” en la planificación y ejecución de los talleres de aprendizaje mejorará la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Utilizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	1. Diagnosticar el nivel de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Diseño y elaboración la lista de cotejo. Diagnóstico para determinar el nivel de inicio de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años.	Elabora la lista de cotejo de acuerdo a la capacidad y adecuada para los niños y niñas de 5 años.	Talleres para aplicar la lista de cotejo.	Lista de cotejo	
			Aplicación de la lista de cotejo diagnóstica a los niños y niñas de 5 años.	Propicia un ambiente adecuado para aplicar la lista de cotejo diagnóstica.	Lista de cotejo aplicada a todos los niños y niñas.	Lista de cotejo	
			Establecimiento del nivel de inicio de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Determina el nivel de inicio de la coordinación óculo manual haciendo uso adecuado de procedimientos estadísticos.	Resultados de la Lista de Cotejo Diagnóstica.	Cuadros y gráficos	
		2. Adecuar la información relevante sobre las técnicas gráfico plásticas y adaptarlas para los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Identificación y revisión de las fuentes bibliográficas referidas a las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Recoge información sobre las técnicas gráfico plásticas, con sentido crítico.	Textos escritos con información acorde a la investigación.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas	
				Recojo de información relevante y útil sobre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual del presente estudio.	Ficha correctamente sobre la información de las técnicas gráfico plásticas y la coordinación óculo manual.	Sustento teórico.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
				Uso de las técnicas gráfico plásticas como: 1. Entorchado 2. Origami 3. Puntillismo 4. Rasgado 5. Modelado	Diversifica y contextualiza las técnicas gráfico plásticas dosificándolas para niños y niñas de 5 años.	Unidades didácticas.	Esquemas de las unidades didácticas

			6. Punzado 7. Dactilopintura 8. Embolillado 9. Pintura con café 10. Recortado 11. Pintura con Pincel 12. La Tiza mojada 13. Estampación con globos			
		3. Desarrollar la programación anual, unidades, proyectos y talleres de aprendizaje incorporando las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Diseño y planificación de la programación anual, las unidades y proyectos aprendizaje para la presente investigación.	Inserta con pertinencia las técnicas gráfico plásticas en las programaciones curriculares.	Programaciones curriculares contextualizadas	Esquemas de las programaciones
			Operativización del cronograma de la programación anual, las unidades y proyectos aprendizaje para la presente investigación.	Cumple con el cronograma en las programaciones curriculares.	Programación curricular	Cronograma de ejecución
			Planificación de los talleres de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas.	Utiliza acertadamente las técnicas gráfico plásticas, como estrategias de los talleres de aprendizaje.	Talleres de aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.	Esquema del taller de aprendizaje
			Elaboración del material didáctico teórico y didáctico necesario para trabajar los talleres de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Elaboración del material necesarios para trabajar los talleres de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Talleres de aprendizaje.	Material auxiliar
			Ejecución de los talleres de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas planificadas.	Desarrolla talleres de aprendizaje aplicando acertadamente las técnicas gráfico plásticas.	Lista de cotejo y diario de campo, aplicados.	Lista de cotejo Diario de campo
			Diseño y elaboración de los diarios reflexivos después de la ejecución de cada taller de aprendizaje.	Elabora el diario reflexivo inmediatamente de haber culminado con el taller de aprendizaje.	Talleres de aprendizaje Diarios reflexivos.	Esquema del diario reflexivo

		4. Reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y los resultados obtenidos al tratamiento pedagógico de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de 5 años en lo referente a su coordinación óculo manual.	Aplica acertadamente la lista de cotejo final y recoge datos confiables.	Lista de cotejo aplicada.	Lista de cotejo
			Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio.	Sistematiza los resultados finales útiles para la presente investigación.	Capítulo IV del informe final de la investigación.	Esquema del informe
			Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Presenta el informe final corregido a la Dirección del IESPP “CAVM”-B cumpliendo con los requisitos formales de ley.	Informe final de la investigación acción.	Borrador del informe de investigación.

Fuente: Plan de acción

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1.1. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información estuvo focalizado en el análisis de las categorías, las sub categorías, las unidades de análisis, la interpretación teórica y las conclusiones de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo.

A. De los diarios reflexivos.

Como dice Santos (1998) no se trata solo de mirar sino de buscar. Este proceso de conocimiento no exige solamente un registro fiel de lo que sucede, sino una exploración intencionada que descubra la interpretación de lo que acontece.

A continuación, en la siguiente tabla presentamos el análisis y procesamiento de los diarios reflexivos:

Tabla 4

Procesamiento de los Diarios Reflexivos

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS CATEGORÍA 2 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	RITUAL/RUTINA	DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,19 • Bienvenida. • Un niño dirige la oración de la mañana. • Recordamos la fecha. • 2 o 3 niños reparten los calendarios. • Los niños marcan sus calendarios.	Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condiciones de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas que estas pueden variar de persona a otra. Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Según Bolaños (2002): es “la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destreza siendo estas acciones dirigidas por la vista” (p. 25), considerando que el cerebro actúa como integrador de los	Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje. Las acciones de coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.
	ESTRATEGIAS	DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Motiva a los niños bailando alguna canción o realizando una dinámica. • Invita a los niños a proponer acuerdos que se van a cumplir en el desarrollo del taller. • Presentación del material. • Realiza preguntas relacionadas a la técnica que se desarrollara. • Dice la técnica que se desarrollara. • Explica y muestra cómo se realiza la técnica. • Ejercita con los niños las manos con una canción. • Presenta una muestra de la técnica ya desarrollada. • Entrega los materiales a todos los niños para que realicen la técnica. DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Realiza juegos de manos para atraer la atención de los niños. DRD: 2,4,6,13 • Realiza la relajación haciendo que los niños se acuesten en el piso y escuchen música relajante. DRD: 8,10,12,14,18 • Realiza la relajación narrando un cuento a los niños. DRD:2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Invita a los niños a hablar acerca de sus trabajos.		
	RECURSOS	DRD: 2 • Papel crepe, goma, ficha grafica. DRD: 4 • Temperas, hisopos, fichas con dibujos.		

		<p>DRD: 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harina, agua, aceite, sal, tempera, recipientes, cartulina con instrucciones, hoja bond. <p>DRD: 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plastilina, hoja bond. <p>DRD: 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas, goma, fichas graficas. <p>DRD: 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe, tijeras, goma, fichas con dibujos. <p>DRD: 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punzones, tablas de punzar, fichas con dibujos punteados. <p>DRD: 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinceles, café, agua, recipientes, cartulinas A4. <p>DRD: 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras, león de cartón y cartulina. <p>DRD: 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiza, agua, cartulinas negras A4, recipientes. <p>DRD:2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra de la técnica ya desarrollada <p>DRD:14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajas misteriosas. <p>DRD: 8,10,12,14,18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cuentos. 	<p>estímulos y es el encargado de dirigir estas acciones, por lo cual la vista es muy importante en las actividades óculo manuales.</p> <p>El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 77).</p>	
	CLIMA EN EL AULA	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. • Los niños tenían una fuerte confianza en la docente por lo que siempre acudían a ella para pedir ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 		
	EVALUACIÓN	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de metacognición. • Lista de cotejo. • Trabajos. 		

Fuente: Diarios reflexivos docente

B. De los diarios de campo del observador interno.

Sobre los diarios de campo, muchos autores han escrito, pero la más convincente, dice:

Una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos es la observación, para lograrlo se tiene una serie de instrumentos, uno de ellos es el Diario de campo. (Martinez, 2007, pp.32-33)

A continuación, presentamos el análisis y el procesamiento de la información de los diarios de campo:

Tabla 5

Procesamiento de los Diarios de Campo del Observador Interno

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	ITERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS CATEGORÍA 2 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	RITUAL/RUTINA	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Bienvenida • Oración • Calendario 	Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condiciones de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas que estas pueden variar de persona a otra. Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de sus aprendizajes, capaz de modificar el curso de los acontecimientos y alcanzar metas concretas de forma relajada y con una actitud equilibrada, tranquila y de disfrute. Según Bolaños (2002): es “la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destreza siendo estas acciones dirigidas por la vista” (p. 25), considerando que el cerebro actúa como integrador de los estímulos y es el encargado de dirigir estas acciones, por lo cual la vista es muy importante en las actividades óculo manuales. El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 77).	Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje. Las acciones de coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.
	ESTRATEGIAS	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • La motivación lo hizo a través del juego con materiales de psicomotricidad. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • La motivación lo hizo a través del baile de una canción. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los niños a proponer acuerdos. • Presenta el material. • Realiza preguntas relacionadas a la técnica que se desarrollara. • Comunica la técnica que se desarrollara. • Explica y muestra cómo se realiza la técnica. • Ejercita con los niños las manos usando una canción. • Presenta una muestra de la técnica ya desarrollada. • Entrega los materiales a todos los niños para que realicen la técnica. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Para la relajación hace que los niños escuchen música suave. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la relajación narrando un cuento a los niños. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con los niños sobre sus trabajos. 		

	RECURSOS	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Papel cometa, ficha gráfica y goma. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Café, agua, recipientes, pinceles, cartulina A4. 		
	CLIMA EN EL AULA	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • A los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente y realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. 		
	EVALUACIÓN	DCOI: 1 y 2: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Trabajos. 		

Fuente: Diarios de campo del observador interno.

C. Lista de cotejo del observador externo.

Es un instrumento de recojo de información que forma parte de la técnica de observación; en tal sentido, haciendo uso de este instrumento, se ha determinado la incidencia de las sub categorías identificadas a través de los diarios reflexivos y la lista de cotejo, como una fotografía que confirma la realidad de los hechos, es decir la realidad del desempeño pedagógico de la docente investigadora.

Los detalles de la misma, se presentan a continuación.

Tabla 6

Procesamiento de la Lista de Cotejo del Observador Externo.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
CATEGORÍA 1: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS CATEGORÍA 2 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	RITUAL/RUTINA	LCOE: 2,4,8,10,13,14,18,19 • Motiva a los niños teniendo en cuenta el tema del taller de aprendizaje LCOE: 4,10,12,18,19 • El taller tiene coherencia con el problema a desarrollar.	Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, descartando la maduración biológica o la influencia ambiental como únicas condiciones de dicho desenvolvimiento. Su concepción armoniza en una teoría coherente el incremento neurobiológico y la influencia de la vida social y cultural con el crecimiento de la inteligencia, y aunque explica el desarrollo del niño por edades específicas que estas pueden variar de persona a otra. Es así que se valora a las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje. Según Bolaños (2002): es “la adquisición del control manual, para explorar, manipular y adquirir precisión y destreza siendo estas acciones dirigidas por la vista” (p. 25), considerando que el cerebro actúa como integrador de los estímulos y es el encargado de dirigir estas acciones, por lo cual la vista es muy importante en las actividades óculo manuales. El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización. (p. 77).	Las técnicas grafo-plásticas como una herramienta que ofrece la posibilidad de palpar, examinar, exteriorizar y en conjunto con la diversión, ayudan a que el infante explote al máximo todas sus destrezas, haciéndolo participe central y autor único de su aprendizaje. Las acciones de coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y niñas utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.
	ESTRATEGIAS	LCOE: 4,10,12,14,18,19 • Desarrolla estrategias pertinentes durante la actividad referente al proyecto de investigación acción. LCOE: 4,6,10,12,13,14,18,19 • Inicia el Taller de Aprendizaje utilizando gestos, mímicas y movimientos corporales para despertar el interés a los niños y niñas. LCOE: 2,6,8,10,12,14,18,19 • Explica las acciones que tendrá que desarrollar el niño para recoger las evidencias referentes al proyecto de investigación acción. LCOE: 4,6, 10,12,13,18,19 • La docente utiliza varios recursos para facilitar el entendimiento de los alumnos durante el desarrollo del Taller de Aprendizaje. LCOE: 6,8,10,12,13,14,18,19 • La docente propicia la participación de los niños a través de materiales o preguntas referentes al problema de investigación.		
	RECURSOS	LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Utiliza láminas, fichas, siluetas, imágenes, fotografías u otro material visual que el alumno pueda observar. • Utiliza fichas o pruebas para evaluar a los alumnos.		
	CLIMA EN EL AULA	LCOE: 2,4,8,13,14,18,19		

		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra relación afectiva y de confianza con las niñas y niños. LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Establece reglas que lo regulan la participación en el trabajo en aula. 		
	EVALUACIÓN	<p>LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la metaevaluación: Qué aprendimos hoy, para que nos sirve lo aprendido, como lo aprendimos, que dificultades encontramos y logros obtuvimos, etc. LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 • Realiza la retroalimentación: aliento constante a los estudiantes, identifican sus aciertos y limitaciones, presenta diversas ejemplos y ejercicios en sus actividades, etc. 		

Fuente: Diario de campo del evaluador externo

4.1.2. Análisis de los resultados

Tabla 7

Análisis de los resultados.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES			COINCIDENCIAS DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIDAS
		DIARIOS REFLEXIVOS	DIARIOS DE CAMPO (OI)	LISTA DE COTEJO (OE)		
CATEGORÍA 1: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS CATEGORÍA 2 COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	RUTINA	DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,19 <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida. • Un niño dirige la oración de la mañana. • Recordamos la fecha. • 2 o 3 niños reparten los calendarios. • Los niños el calendario. 	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Asistencia • Bienvenida • Oración • Calendario 	LCOE: 2,4,8,10,13,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Motiva a los niños teniendo en cuenta el tema del taller de aprendizaje LCOE: 4,10,12,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • El taller tiene coherencia con el problema a desarrollar. 	Existen coincidencias en dos instrumentos se observa en la realización de las actividades permanentes y en el tercer hace énfasis en la motivación.	Iniciar el taller de aprendizaje mediante actividades permanentes en las actividades y luego realizar la motivación para despertar el interés de los niños.
	ESTRATEGIAS	DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Motiva a los niños bailando alguna canción o realizando una dinámica. • Invita a los niños a proponer acuerdos que se van a cumplir en el desarrollo del taller. • Presentación del material. • Realiza preguntas relacionadas a la técnica que se desarrollara. • Dice la técnica que se desarrollara. • Explica y muestra cómo se realiza la técnica. • Ejercita con los niños las manos con una canción. • Presenta una muestra de la técnica ya desarrollada. • Entrega los materiales a todos los niños para que realicen la técnica. DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Realiza juegos de manos para atraer la atención de los niños. DRD: 2,4,6,13	DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • La motivación lo hizo a través del juego con materiales de psicomotricidad. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • La motivación lo hizo a través del baile de una canción. DCOI: 1 y 2 <ul style="list-style-type: none"> • Invita a los niños a proponer acuerdos. • Presenta el material. • Realiza preguntas relacionadas a la técnica que se desarrollara. • Comunica la técnica que se desarrollara. • Explica y muestra cómo se realiza la técnica. • Ejercita con los niños las manos usando una canción. 	LCOE: 4,10,12,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla estrategias pertinentes durante la actividad referente al proyecto de investigación acción. LCOE: 4,6,10,12,13,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Inicia el Taller de Aprendizaje utilizando gestos, mímicas y movimientos corporales para despertar el interés a los niños y niñas. LCOE: 2,6,8,10,12,14,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones que tendrá que desarrollar el niño para recoger las evidencias referentes al proyecto de investigación acción. LCOE: 4,6, 10,12,13,18,19 <ul style="list-style-type: none"> • La docente utiliza varios recursos para facilitar el entendimiento de los alumnos durante el 	En los tres instrumentos hay coincidencias, porque en las actividades de aprendizaje se presentan materiales, se realizan explicaciones, responde a preguntas, además las estrategias aplicadas por la docente investigadora son las mismas, describiendo el paso a paso de las técnicas acompañadas con materiales y otros recursos orientados al desarrollo de la coordinación óculo manual.	Es importante dar las orientaciones paso a paso de en cada técnica gráfico plástica a trabajar y en base a retos que motivan a los niños a participar en el desarrollo de la coordinación óculo manual.

		<ul style="list-style-type: none"> Realiza la relajación haciendo que los niños se acuesten en el piso y escuchen música relajante. DRD: 8,10,12,14,18 Realiza la relajación narrando un cuento a los niños. DRD:2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 Invita a los niños a hablar acerca de sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una muestra de la técnica ya desarrollada. Entrega los materiales a todos los niños para que realicen la técnica. DCOI: 1 y 2 Para la relajación hace que los niños escuchen música suave. DCOI: 1 y 2 Realiza la relajación narrando un cuento a los niños. DCOI: 1 y 2 Dialoga con los niños sobre sus trabajos. 	<p>desarrollo del Taller de Aprendizaje. LCOE: 6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente propicia la participación de los niños a través de materiales o preguntas referentes al problema de investigación. 		
	RECURSOS	<p>DRD: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel crepe, goma, ficha grafica. <p>DRD: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Temperas, hisopos, fichas con dibujos. <p>DRD: 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Harina, agua, aceite, sal, tempera, recipientes, cartulina con instrucciones, hoja bond. <p>DRD: 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Plastilina, hoja bond. <p>DRD: 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Cartulinas, goma, fichas graficas. <p>DRD: 12</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel crepe, tijeras, goma, fichas con dibujos. <p>DRD: 13</p> <ul style="list-style-type: none"> Punzones, tablas de punzar, fichas con dibujos punteados. <p>DRD: 14</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinceles, café, agua, recipientes, cartulinas A4. <p>DRD: 18</p>	<p>DCOI: 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel cometa, ficha gráfica y goma. <p>DCOI: 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Café, agua, recipientes, pinceles, cartulina A4. 	<p>LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza láminas, fichas, siluetas, imágenes, fotografías u otro material visual que el alumno pueda observar. Utiliza fichas o pruebas para evaluar a los alumnos. 	<p>En los tres instrumentos hay coincidencias, por lo mismo que se visualiza el uso de diversos materiales con los que la docente investigadora ha trabajado para favorecer el desarrollo de la coordinación óculo manual.</p>	<p>El uso de técnicas gráfico plásticas con diversos recursos y materiales facilitan desarrollo de la coordinación óculo manual.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Tijeras, león de cartón y cartulina. DRD: 19 Tiza, agua, cartulinas negras A4, recipientes. DRD:2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 Muestra de la técnica ya desarrollada DRD:14,18,19 Cajas misteriosas. DRD: 8,10,12,14,18 Imágenes de cuentos. 				
	CLIMA EN EL AULA	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> A la mayoría de los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente o realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. Los niños tenían confianza en la docente porque pedían ayuda o para mostrarle el avance de sus trabajos. 	<p>DCOI: 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> A los niños les gustaba participar respondiendo las preguntas de la docente y realizando cada una de las técnicas gráfico plásticas. 	<p>LCOE: 2,4,8,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra relación afectiva y de confianza con las niñas y niños. LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 Establece reglas que lo regulan la participación en el trabajo en aula. 	<p>En los tres instrumentos hay coincidencias, reflejan la participación, responden a preguntas y todo en un ambiente de confianza y fluida comunicación entre la docente y los niños.</p>	<p>Aplicar habilidades sociales para generar un ambiente de confianza, comunicación y participación.</p>
	EVALUACIÓN	<p>DRD: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas de metacognición. Lista de cotejo. Trabajos. 	<p>DCOI: 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo. Trabajos. 	<p>LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,18,19</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza la metaevaluación: Qué aprendimos hoy, para que nos sirva lo aprendido, que dificultades encontramos y logros obtuvimos, etc. LCOE: 2,4,6,8,10,12,13,14,18,19 Realiza la retroalimentación: aliento constante a los estudiantes, identifican sus aciertos y limitaciones, refuerza acciones, etc. 	<p>En los tres instrumentos hay coincidencias, la evaluación aplicada por la docente investigadora se ha centrado en el uso de la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	<p>La lista de cotejo es el instrumento más adecuado para evaluar al niño de educación inicial.</p>

Fuente: Diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y listas de cotejo del observador externo.

4.2. REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.2.1. La práctica pedagógica antes y ahora

Tabla 8

Reflexión de la práctica pedagógica antes y ahora.

ASPECTOS	ANTES	AHORA
Programación de actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Sabía acerca de los procesos pedagógicos y didácticos que se requería para la planificación de las actividades de aprendizaje, pero desconocía que para elaborarlas correctamente es necesario analizar las competencias de las diferentes áreas del CN. - Carecía de estrategias para desarrollar las sesiones y talleres de Aprendizaje. - Desconocía que las técnicas gráfico plásticas podrían ayudar a desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifico las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta los desempeños y las capacidades de la competencia del área que voy a trabajar, además de considerar los procesos pedagógicos y didácticos. - Elaboro las sesiones y talleres de aprendizaje considerando diferentes estrategias para lograr que los niños y niñas logren los aprendizajes. - Puedo planificar el desarrollo de técnicas gráfico plásticas para ayudar a los niños y niñas con su coordinación óculo- manual.
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocía que el uso de recursos y materiales adecuados en la ejecución de las actividades y talleres de aprendizaje podía ayudar a los niños y niñas al logro de aprendizajes o el desarrollo de su coordinación óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se que el uso de recursos o materiales ayudan en el aprendizaje y el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas, por lo que ahora selecciono o elaboro el material que utilizare para desarrollar las actividades o talleres de aprendizaje.
Clima en el aula	<ul style="list-style-type: none"> - Carecía de estrategias para controlar a los niños al momento de hacer desorden, pelear o hablar malas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora sé que para tener un buen clima en el aula es importante elaborar acuerdos de convivencia junto con los niños y hacer que las cumplan, así como también fomentar el uso de las palabras amables y la práctica de valores.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocía de los instrumentos de evaluación con los que se evaluaba los aprendizajes de los niños y niñas pero no sabía utilizarlas ya que nunca antes había tenido la oportunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora conozco y también se utilizar diferentes Instrumentos de evaluación para evaluar el aprendizaje de los niños y niñas como la lista de cotejo, el cuaderno de campo, entre otros.
Desempeño docente	<ul style="list-style-type: none"> - Antes como nunca había ejercido el rol de docente practicante desconocía cómo era el trabajo con los niños y niñas y más aún carecía de estrategias adecuadas y pertinentes para hacer que los niños y las niñas logren los aprendizajes esperados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora después de haber tenido la experiencia de ejercer el rol de docente practicante y el haber tenido las enseñanzas y orientaciones de la docente de aula y la directora de la I.E, considero haber fortalecido mi desempeño docente y mi manejo de estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Reflexión de la autora

4.2.2. Lecciones aprendidas

- A. **Rutinas:** Iniciar el taller de aprendizaje mediante actividades permanentes en las actividades y luego realizar la motivación para despertar el interés de los niños.
- B. **Estrategias:** Es importante dar las orientaciones paso a paso de en cada técnica gráfico plástica a trabajar y en base a retos que motivan a los niños a participar en el desarrollo de la coordinación óculo manual.
- C. **Recursos:** El uso de técnicas gráfico plásticas con diversos recursos y materiales facilitan desarrollo de la coordinación óculo manual.
- D. **Clima en el aula:** Aplicar habilidades sociales para generar un ambiente de confianza, comunicación y participación.
- E. **Evaluación:** La lista de cotejo es el instrumento más adecuado para evaluar al niño de educación inicial.
- F. Los procesos de deconstrucción y construcción ayudan a mejorar nuestro desempeño docente.
- G. En la planificación curricular considerar situaciones significativas y trabajar como estrategias de enseñanza y de aprendizaje.
- H. Involucrar la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- I. Articular las actividades y estrategias del plan de acción de la investigación con los proyectos y talleres de aprendizaje.

4.3. NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN

- Soporte emocional en educación inicial.
- La radio y televisión en la educación inicial.
- El rol del padre de familia talleres de aprendizaje.
- El docente y las clases no presenciales.
- La influencia de familia disfuncional en el aprendizaje del niño.
- Estrategias para mejorar el comportamiento de los niños y niñas.
- Actividades lúdicas para generar el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas.

CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación ha sido logrado satisfactoriamente; puesto que los resultados evidencian claramente que el uso de las técnicas gráfico plásticas, han permitido el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años “Tiernas Sonrisitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el 2022.

El tratamiento de la información sobre las técnicas gráfico plásticas, ha permitido el desarrollo de la coordinación óculo manual.

La planificación y ejecución de talleres de aprendizaje y la elaboración de los diarios reflexivos fueron importantes para el logro de los aprendizajes y en la mejora de nuestra práctica pedagógica.

La triangulación de la información de los diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo ha, permitido confirmar positivamente la hipótesis de acción de la investigación.

SUGERENCIAS

A las estudiantes del programa de educación inicial, considerar en la planificación curricular el uso pedagógico de técnicas gráfico plásticas, para el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño o niña.

Considerando los aportes pedagógicos de las teorías, recomendamos tomar en cuenta en el diseño de estrategias y recursos para el uso pedagógico de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas.

Al IESPP “CAVM”-B, implementar espacios, materiales y otros recursos para el desarrollo del área de practica e investigación del programa de educación inicial.

REFERENCIAS

- Acerete, D. (1974). "Objetivos y didáctica de la educación plástica". Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Arteaga, L. (2004). Las Habilidades Motrices Básicas. [Documento en línea]. Recuperado:<http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml> [Consulta: 2015, Octubre 10].
- Agurto, V. y Coronado, L. (2002). En su tesis Programa de actividades gráfico plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 5 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz.
- Alonso O. y Otros (2006). "La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla", La Tierra Hoy.
- Álvarez, A. (1974). Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Currículo Nacional (2019). Capacidad. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Currículo Nacional (2019). Desempeño. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Huamanchumo, J. y otros (1992). en su tesis "Programa de actividades para el desarrollo de la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de edad PROESEI "Mi Mundo Mágico" - La Victoria".
- Martorelli, S. (2012) Características del niño y niña de cuatro años. Obtenido el 11 de diciembre del 2020. Recuperado en: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-5-anos.html>.
- Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Piaget, J. (1984). Psicología del niño. Morata. Madrid, España.
- Sandra luz. (2012). Características de los niños y niñas de 5 años. Recuperado en: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>.

Torres, M. y otros (1993). En su tesis “Aplicación de un programa de juegos en el desarrollo de la Coordinación Viso motriz en niños de 4 años de edad del PROESEI Hogar de los niños del centro poblado María de la Oliva”.

Zamora, J. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.

A N E X O S

Anexo N° 01

RD. Aprobación de Proyecto de Investigación Acción

Anexo N° 02

Nóminas de matrícula

Anexo N° 03

Lista de cotejo diagnóstico y de salida

Anexo N° 04

Programación Curricular

Anexo N° 05

Evidencias de la propuesta

Anexo N° 06

Trabajos de los niños

Anexo N° 07

Fotos