



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AMAZONAS**  
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**"CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA"**  
**BAGUA**



**"RUMBO AL LICENCIAMIENTO"**

C.M. N° 0708164

---

km 2.5 carretera Bagua – Copallin, Cel 959289617, e-mail: isppvallejo@hotmail.com

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

## **INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

### **TÍTULO:**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN DE CINCO AÑOS “BURBUJITAS” DE LA I.E.I. N° 201 NIÑO JESÚS DE PRAGA- BAGUA, EN EL AÑO 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR  
ROSA EDITA VILLALOBOS PALOMINO**

**ASESOR:  
MG. GERARDO ASCURRA MARTÍNEZ**

**BAGUA – AMAZONAS – 2022**

CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SECCIÓN DE CINCO AÑOS “BURBUJITAS” DE LA I.E.I. N° 201 NIÑO JESÚS DE PRAGA- BAGUA, EN EL AÑO 2022

---

ROSA EDITA VILLALOBOS PALOMINO

**AUTORA**

PRESENTADO A LA DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA” – BAGUA PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL.

**APROBADO POR:**

---

**DR. SEGUNDO SÁNCHEZ VÍLCHEZ.**  
PRESIDENTE DEL JURADO

---

**PROF. WILLIAM LUCANO AGUILAR.**  
SECRETARIO DEL JURADO

---

**PROF. TANIA LISETH FERNANDEZ TANTALEAN.**  
VOCAL DEL JURADO

---

**MG. GERARDO ASCURRA MARTÍNEZ**  
ASESOR

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida personal.

A mis padres, que mediante sus sabios consejos me impulsan a seguir adelante para así lograr concluir con éxito mis planes y objetivos trazados en la vida.

A mis adversarios quienes piensan que con sus malos comentarios dejaré de luchar por mis metas y sueños trazados.

*Edita.*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la vida y a mis padres por el apoyo que me brindaron durante los cinco años de estudios, por creer en mí para culminar mi carrera profesional.

A todos los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua, por sus sabias enseñanzas que nos brindaron en las aulas y que fueron formando nuestro perfil docente.

A la Directora Dotila Orozco Vílchez de la Institución Educativa N.º 201 “Niño Jesús de Praga” -Bagua, por permitirme aplicar mi proyecto de investigación, a los padres de familia y la profesora Marila Alejandrina Rivera Olivos por su apoyo brindado durante el desarrollo de todas las actividades, en especial a los niños y niñas del aula “Burbujitas” quienes fueron el pilar fundamental para llevar a cabo la investigación.

A la formadora de práctica Pre profesional Deysi Tello Suarez, por su desinteresado y eficiente apoyo brindado en mi práctica del noveno y décimo ciclo, hecho que sin duda ha logrado cimentar mi perfil profesional, a través de sus atinados conocimientos que me supo brindar en el momento preciso.

A mi asesor, el Mg. Gerardo Ascurra Martínez, por su comprensión y paciencia que me supo brindar en la ejecución de la presente investigación; asesoramiento que tuvo un final exitoso y hoy me permite obtener el título de profesora en educación inicial.

*La autora.*

## RESUMEN

Señores miembros del Jurado Calificador, de conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua, presento a Uds. la tesis titulada: **Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022**, elaborada con la finalidad de obtener el Título Profesional de profesora de Educación Inicial.

La investigación responde al problema que se evidenció en el año 2021 en los alumnos de la sección de cuatro años que hoy son de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N.º 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, relacionado a mejorar la limitación de la expresión oral que tenían la mayoría de los niños y niñas de la muestra de estudios.

Los cuentos infantiles con el propósito de mejorar la expresión oral, ha permitido que el problema en mención mejore; así lo demuestra el proceso de evaluación realizado. Mientras que en la prueba de entrada, sólo dos alumnos de la muestra, que representan al 8,7 % obtuvieron puntaje relativamente satisfactorio de 13 puntos, el 91,3 % restante que representa a 21 alumnos, obtuvieron puntajes insatisfactorios que oscilan entre 03 y 10 puntos.

Por el contrario, en la prueba de salida, todos los alumnos de la muestra, es decir el 100% obtuvieron resultados satisfactorios que oscilaron entre 15 y 18 puntos.

La investigadora agradece al Jurado por las observaciones y sugerencias que puedan hacer a la presente, las mismas que gustosamente absolveré, para de esta manera enriquecerla aún más y sirva como fuente para futuras investigaciones.

**La Autora.**

## ABSTRACT

Members of the Qualifying Jury, in accordance with the Regulation of Degrees and Titles of the "César Abraham Vallejo Mendoza" Public Pedagogical Higher Education Institute of Bagua, I present to you the thesis entitled: Children's stories to improve oral expression in children and girls from the five-year-old section "Burbujitas" of the I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga-Bagua, in the year 2022, prepared with the purpose of obtaining the Professional Title of Initial Education teacher.

The research responds to the problem that was evidenced in 2021 in the students of the four-year section who are now five years old "Burbujitas" of the I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, related to improving the limitation of oral expression that most of the boys and girls in the study sample had.

The work carried out with the purpose of improving the problematic detected, was the use of children's stories; which has allowed, without a doubt, to significantly improve the problem in question; This is demonstrated by the evaluation process carried out. Thus, while in the entrance test, only two students in the sample, representing 8.7%, obtained a relatively satisfactory score of 13 points, the remaining 91.3%, representing 21 students, obtained unsatisfactory scores ranging from 03 and 10 points.

On the contrary, in the exit test, all the students in the sample, that is, 100% obtained satisfactory results that ranged between 15 and 18 points.

The researcher thanks the Jury for the observations and suggestions that they can make to the present, the same ones that I will gladly absolve, in order to enrich it even more and serve as a source for future investigations.

The author.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARATULA .....	<i>i</i>
CONTRA CARÁTULA.....	<i>ii</i>
DEDICATORIA .....	<i>iii</i>
AGRADECIMIENTO .....	<i>iv</i>
RESUMEN. ....	<i>v</i>
ABSTRACT .....	<i>vi</i>
INDICE .....	<i>vii</i>
INTRODUCCIÓN.....	<i>ix</i>

### **CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	10
1.1. Descripción del contexto sociocultural .....	11
1.2. Descripción de la situación problemática .....	14
1.2.1 Análisis reflexivo de la situación problemática del aula. ....	14
1.2.2 Priorización de la situación problemática. ....	14
1.3. Pregunta de acción. ....	17
1.4. Objetivos. ....	17
1.4.1. Objetivo general. ....	17
1.4.2. Objetivos específicos. ....	17
1.5. Actores. ....	18

### **CAPITULO II SUSTENTO TEORICO**

2. SUSTENTO TEÓRICO. ....	21
2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio (categorías)...	22
2.2. Capacidad, habilidad, aprendizaje que se desea desarrollar con la propuesta.	23
2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes en correspondencia con la propuesta pedagógica	24

### **CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. ....	30
3.1. Tipo investigación y diseño de la investigación (diseño emergente).....	31

3.2.	Técnicas e instrumentos para el recojo de datos. ....	32
3.2.1.	Técnicas de recojo de datos. ....	32
3.2.2.	Instrumentos de recojo de datos. ....	33
3.3.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos. ....	35
3.3.1.	Categorización. ....	35
3.3.2.	Codificación ....	35
3.3.3.	Procedimientos estadísticos ....	36
3.3.4.	Triangulación ....	36
3.3.5.	Análisis comparativo... ....	36
3.4.	Hipótesis de acción. ....	36
3.5.	Plan de acción. ....	37
3.6.	Evaluación del Plan de acción. ....	40

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

4.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	44
4.1.	Procesamiento y análisis de la información. ....	45
4.1.1.	Procesamiento de la información. ....	45
4.1.1.1.	De los diarios reflexivos.....	45
4.1.1.1.	De los diarios de campo. Observador Interno.....	50
4.1.1.1.	De los diarios de campo. Observador externo. ....	54
4.1.2.	Análisis de los resultados.....	58
4.1.3.	Prueba de entrada.....	64
4.1.4.	Prueba de salida. ....	66
4.1.5.	Comparación de las pruebas de entrada y salida. ....	67
4.2.	Reflexión de la práctica Pedagógica. ....	69
4.2.1.	Lecciones aprendidas.....	69
4.3.	Nuevas rutas de investigación.....	70
	Conclusiones.....	71
	Sugerencias.....	72
	Referencias bibliográficas.....	73
	Anexos. ....	77

## INTRODUCCIÓN

La observación minuciosa realizada en las prácticas pedagógicas VII y VIII que se han realizado durante las etapas de preparación científica ha permitido que se pueda detectar el problema de investigación acción y por tanto planificar procesos adecuados para aportar a la solución de las dificultades que se presentan en el desarrollo de las actividades académicas respecto a la expresión oral, que es el problema que se identificó en los niños y niñas de Educación Inicial del aula de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N°201 Niño Jesús de Praga de Bagua.

El proceso de investigación científica realizado demostró que la propuesta de mejora planteada en el plan de acción del proyecto de investigación y aplicada en la fase de ejecución a través de los procesos: planificación, metodología, evaluación y retroalimentación; tuvieron efectos positivos y logró que los niños y niñas de la muestra de estudios mejoren gradualmente su expresión oral durante el desarrollo de las clases.

Por otro lado, como se esperaba, el proceso de investigación ha respondido positivamente a la pregunta de acción formulada ¿Cómo emplear los cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del aula de cinco años de la I.E.I. Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022?; además se ha podido demostrar que es posible transformar problemáticas como la de expresión oral, en los niños y niñas de la muestra de estudio, en pocos meses de trabajo; siempre y cuando los niños y niñas realicen y vivan actividades prácticas, que estén bien planificadas, ejecutadas, evaluadas y retroalimentadas.

Por todo lo dicho y por lo que se puede apreciar a lo largo de todo el documento, se puede afirmar fehacientemente que se ha logrado el objetivo general: Mejorar la expresión oral en los niños y niñas del aula de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N°201 Niño Jesús de Praga de Bagua.

La investigación está dividida en cuatro capítulos:

El primero corresponde a la identificación de la situación problemática. El segundo hace alusión al sustento teórico. El tercero a la parte metodológica. El cuarto a los resultados de la investigación.

**CAPÍTULO I.**  
**IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

## **1. IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **1.1. Descripción del contexto socio cultural**

La presente investigación se realizó en la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022.

La ciudad de Bagua es capital del distrito y provincia de Bagua, está ubicada en el centro de la Región Amazonas, a orillas del río Utcubamba. En la localidad de Bagua la temperatura es alta, con temperatura promedio de 30 – 35°C, una mínima de 18°C y una máxima de 41 – 42°C; las condiciones climáticas se deben a que el valle se encuentra dentro de la eco región del bosque seco ecuatorial o conocida como región yunga.

El reconocimiento como provincia y elevación a la categoría de ciudad fue mediante Ley N° 9364 del primero de septiembre de 1941, siendo presidente Manuel Prado Ugarteche; en sus inicios, los dominios de la provincia comprendían los distritos de Copallín, La Peca, Aramango, Bagua Grande, Jamalca, Yamón, Lonya Grande, El Parco y El Cenepa. Posteriormente, con la creación de las provincias de Utcubamba y Condorcanqui, los dominios se redujeron a los actuales distritos de Copallín, La Peca, El Parco, Aramango, Imaza y Bagua.

La investigación acción se ejecutó en la ciudad de Bagua, comprensión de la provincia de Bagua, región Amazonas. La vía de acceso está unida a la carretera marginal de la selva, se puede llegar en vehículos mayores y menores los cuales hacen servicio de pasajeros y carga.

La población rural de la localidad de Bagua se caracteriza por dedicarse mayormente a la agricultura, mientras que la población urbana, al comercio, transporte, servicios, etc. Sin embargo, la juventud tiene oportunidades de superación, toda vez que en la ciudad de Bagua existen sedes universitarias como: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, la Universidad Nacional Fabiola Salazar Leguía, y no universitarias de nivel superior como: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “César Abraham Vallejo Mendoza”, Escuela Pública de Formación Artística,

Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Bagua, Instituto Privado Superior Tecnológico John Dewey.

Con relación a las festividades cada primero de setiembre se celebra el aniversario de creación política, normalmente se festeja una semana antes del día central en las cuales se realizan actividades culturales, deportivas, religiosas y sociales. Además, el 24 de junio de cada año se realiza actividades religiosas, sociales, culturales y deportivas en homenaje al santo patrón “San Juan Bautista”. Sus pobladores se caracterizan por ser personas colaboradoras, participativas, trabajadoras, amigables, etc.

Orozco, D (2021). La I.E.I. N.º 201 Niño Jesús de Praga fue creada con R.D. 3797 el 10 de agosto de 1964 como I.E.I. N.º 201. Geográficamente está ubicada dentro del distrito de Bagua, Provincia Bagua, Región Amazonas. La accesibilidad es por vía terrestre, utilizando vehículos motorizados como: mototaxi o motos lineales; el tiempo aproximado tomando como referencia la plaza de armas de la ciudad de Bagua es de tres minutos; es decir, se encuentra ubicada a una distancia aproximada de medio kilómetro.

Las principales vías y medios de comunicación de la institución son la vía terrestre, la telefonía móvil, el internet, etc.

La I.E.I. N.º 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, ofrece servicios educativos a educandos del nivel inicial, cuenta con una plana docente completa y tiene como fortaleza sus buenas prácticas educativas.

Con respecto al aspecto técnico pedagógico, en la I.E.I. N.º 201 Niño Jesús de Praga de Bagua se observa que los docentes demuestran tener una organización adecuada, se aprecia que se planifica los procesos de aprendizaje con anticipación, partiendo de la diversificación, contextualización, planificación, programación, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes de los estudiantes con resultados muy aceptables. (PEI, 2020).

Con respecto al aspecto administrativo, se observa que la administración de la institución se desenvuelve adecuadamente y con

eficiencia, por la acción de la acertada labor de su directora designada la Prof. Dotila Orozco Vílchez, e igualmente por el trabajo coordinado de las docentes que trabajan en la I.E. en lo referente a la planificación y ejecución de actividades técnico pedagógicas.

En relación a los padres de familia, éstos en su mayoría son personas que se dedican a sus obligaciones personales de trabajo, como agricultura, comercio, restaurantes, transporte, etc. Los varones y las madres, muchas son amas de casa, profesoras, enfermeras. La mayoría de ellos tienen grado de instrucción secundaria completa, algunos superior técnica y muy pocos universitaria.

## **1.2. Descripción de la situación problemática.**

### **1.2.1. Análisis reflexivo de la situación problemática del aula.**

El aula que el año pasado fue de cuatro años y que en este año es de cinco años, en la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, tiene 23 estudiantes: 10 varones y 13 mujeres que asisten normalmente.

En el aula se ha podido identificar varios aspectos de problemática educativa que requieren atención, y algunas de manera urgente, como la deficiente expresión oral en la mayoría de niños y niñas, deficiencia que limita la comunicación oral entre compañeros; la escasa motivación de los niños y niñas en todo el desarrollo de la clase, es otra situación problemática; el bajo logro de aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas; deficiencias en la planificación; dificultades en la evaluación de los aprendizajes; desorden en la clase; etc.

De las situaciones problemáticas señaladas anteriormente, creo pertinente priorizar la referida a la expresión oral durante el desarrollo de la clase; pues es evidente que esta competencia no ha sido trabajada y requieren urgente atención las capacidades inherentes a ella.

Otros problemas educativos de importancia son también, el proceso de evaluación, el proceso de planificación, la metodología, los bajos logros de aprendizaje.

### **1.2.2. Priorización de la situación problemática.**

Conocidas las situaciones problemáticas enumeradas anteriormente y con el propósito de priorizar el problema más relevante y urgente de atención; a cada una de ellas se las ha evaluado teniendo en cuenta los siguientes criterios: urgencia, importancia, viabilidad, pertinencia y afinidad; como se indica en la tabla siguiente:

**Tabla 1**

Priorización de la problemática de la sección de 5 años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga-Bagua

N°	SITUACIONES PROBLEMÁTICAS	Indicadores					PUNTAJE
		Import.	Viabil.	Urgenc.	Pertin.	Afinid.	
		1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	
01	Inadecuada planificación en lo referente a la programación Curricular,	3	3	3	4	3	16
02	Deficiencias en el proceso de evaluación	4	3	3	4	3	17
03	No evalúa permanentemente las actividades académicas desarrolladas por los estudiantes	4	3	4	4	3	18
04	Escaso uso instrumentos para evaluar: pruebas, test, demostraciones, etc.	4	3	3	4	3	17
05	No retroalimenta las partes no logradas, evidenciadas a través de las evaluaciones	4	3	3	4	3	17
06	La metodología utilizada no es la más adecuada y acorde al grupo de estudiantes	4	3	4	4	3	18
07	Algunas veces los estudiantes solo imitan sin comprender y comentar.	3	3	3	3	3	15
08	Bajos logros de aprendizaje en la mayoría de niños y niñas.	3	3	4	3	3	16
09	Escasa motivación de los niños y niñas en todo el desarrollo de la clase	3	3	3	3	3	15
10	Los estudiantes no inventan por si solos ejercicios físicos, juegos u otros aspectos para superarse.	4	3	4	3	3	17
11	<b>Limitación de la expresión oral en la mayoría de los niños y niñas</b>	4	4	4	4	4	20
12	Incumplimiento en la presentación de sus tareas en la mayoría de niños y niñas.	3	3	3	4	4	17
13	Reiterado desorden de los niños durante el desarrollo de la clase.	4	3	3	4	4	18
14	Los estudiantes no demuestran aptitud para aprender y manipular cosas, objetos, materiales, operaciones, etc.	4	3	3	3	4	17
15	Los estudiantes no respetan las opiniones de sus compañeros.	3	4	3	3	4	17

Priorizando la problemática de acuerdo al puntaje de la evaluación, y a la necesidad de solución del problema más significativo; con el propósito de contribuir a su solución, se ha seleccionado y considerado el más relevante y urgente, siendo este: **Limitación de la expresión oral en la mayoría de niños y niñas**, situación que dificulta en ellos el desarrollo de varias capacidades que tienen implicancia negativa en sus logros de

aprendizaje.

Con el propósito de dar una explicación al problema priorizado, se ha realizado un análisis de causa-efecto y se ha propuesto las correspondientes alternativas de solución. Se presenta en la tabla siguiente:

**Tabla 02**  
*Análisis de La Problemática Detectada*

Problema	Causa	Consecuencia	Alternativa de solución
Deficiente expresión oral en la mayoría de niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I Niño Jesús de Praga de Bagua.	Escaso trabajo con los niños y niñas con actividades que involucren el desarrollo de la expresión oral.	Bajos logros de aprendizaje de los niños y niñas por la limitación que tienen en su expresión oral, situación que tiene que ver con lo cognitivo, afectivo y motriz.	Programar en las Unidades de aprendizaje-UDA, contenidos referentes a la expresión oral. Desarrollar sesiones de aprendizaje con contenidos que impliquen la expresión oral.
	Escaso material educativo para el desarrollo de la expresión oral.	Inadecuada realización de la sesión de clase.	Implementar a la sección con material educativo relacionado a la ejecución de actividades que tienen que ver con la expresión oral.
	Escaso conocimiento por parte de la docente sobre estrategias para desarrollar la expresión oral.	Inadecuada programación y ejecución de las sesiones de clase.	Desarrollar un taller de fortalecimiento de capacidades sobre estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral.
	Escasas unidades didácticas con estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral.	Limitada programación de sesiones de clase, que incorporan el empleo de estrategias que propendan al desarrollo de la expresión oral.	Desarrollar un taller de fortalecimiento de capacidades sobre planificación curricular de Unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje con estrategias de enseñanza para desarrollar la expresión oral.

Concluida la priorización, se plantea el proyecto con fines de investigación titulado: **Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022**; situación que conllevó a plantear la siguiente interrogante con fines de investigación.

### **1.3. Preguntas de acción.**

¿Cómo mejorar la expresión oral, empleando los cuentos infantiles en los niños y niñas del aula de cinco años de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Mejorar a través de cuentos infantiles la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, en el año 2022.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, en el año 2022.
2. Adecuar información relevante sobre expresión oral y adaptarlas para los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.
3. Desarrollar la programación anual, unidades de aprendizaje, proyectos y talleres, incorporando cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.
4. Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la

sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.

5. Aplicar una evaluación de salida, contrastarla con la de entrada y dar una explicación estadística de los resultados.
6. Sistematizar y comunicar los resultados del mejoramiento de la expresión oral, producto del empleo de cuentos infantiles, en la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.

## **1.5. Actores**

Los actores que intervinieron en la ejecución del proyecto de investigación realizado son: el estudiante investigador, la formadora de la práctica como observador interno, la profesora de la sección en calidad de observador externo, los niños y niñas del aula.

### **1.5.1. El estudiante investigador.**

Estuvo representado por mi persona como autora de la investigación quien fue la responsable de articular la investigación con la práctica pedagógica planificando y ejecutando las estrategias del plan de acción en las unidades y actividades de aprendizaje, enfatizando el uso de cuentos infantiles, como propuesta para la mejora de la expresión oral en el marco de la presente investigación acción.

Como investigadora, diariamente fui responsable de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje y luego la elaboración del diario reflexivo, el cual ofreció información sobre los logros y las debilidades del trabajo diario, lo que permitió hacer los reajustes correspondientes para las actividades de aprendizaje posteriores.

### **1.5.2. El observador interno.**

Para evaluar las prácticas docentes en el aula por lo general se aplican técnicas directas y técnicas indirectas. Entre las primeras se cuentan principalmente los cuestionarios a los profesores y entre las indirectas, la observación en salas de clase por evaluadores externos previamente capacitados, guiados por pautas más o menos estructuradas (Seguel, Correa & De Amesti, 1999).

El observador interno fue la formadora del área de la práctica pre profesional; quien a través de la observación directa; analizó las características de nuestra actuación, de los niños y niñas en el contexto real en el que se ejecutó las actividades de aprendizaje; ella durante la observación evitó realizar inferencias acerca de lo acontecido en la clase.

El observador interno utilizó como instrumento de investigación a la lista de cotejo.

### **1.5.3. El observador externo.**

Estuvo representada por la profesora del aula, quien fue la mediadora de la práctica y la investigación, su intervención sirvió para mejorar la práctica pedagógica, su función en la ejecución de la investigación fue de observar la práctica pedagógica para dar asesoría, sugerencias y reflexiones. El observador externo utilizó como instrumentos de recojo de información el diario de campo.

La observadora ofreció información sobre los procesos del desarrollo curricular, para determinar las características de los niños y niñas, del aula y de la institución educativa, en el marco del Proyecto Educativo Institucional, del Currículo Nacional, de la norma técnica del año académico y de otros documentos normativos que regulan el proceso de programación curricular, en especial de las unidades didácticas. Realiza

el monitoreo, observación y evaluación de la conducción de las actividades de aprendizaje, además dio a conocer en forma periódica las fortalezas y debilidades encontradas en la ejecución de las actividades de aprendizaje, lo cual nos permitió mejorar nuestro desempeño.

#### 1.5.4. Los alumnos del aula.

Los niños y niñas de cinco años constituyeron la unidad de análisis de la presente investigación y estuvo conformada por un total de 23 niños y niñas. Dentro de las características más resaltantes que se ha podido observar en esta aula podemos resaltar: El ambiente es ameno porque el aula está organizada por áreas, los niños son juguetones, alegres, autónomos, inquietos, practican el aseo y la higiene personal; pero son desordenados cuando realizan sus actividades, tienen mucha habilidad para desplazarse de un lugar a otro, predisposición para participar en los juegos y sobre todo les agrada interactuar en las actividades propias de su edad, entre otras. Para evaluar el nivel de la capacidad de la expresión oral en que se encuentran los niños al inicio y al término del estudio se utilizó la Lista de Cotejo para determinar el nivel de desarrollo de esta capacidad.

**Tabla N° 03**

*Población escolar de la sección de 5 años “Burbujitas” de la I.E.I N° 201*

<b>AÑOS</b>	<b>05</b>	
<b>SEXO</b>	<b>H</b>	<b>M</b>
<b>TOTAL, PARCIAL</b>	10	13
<b>SUB TOTAL</b>	23	
<b>TOTAL, GENERAL</b>	<b>23</b>	

Fuente: Nómina de matrícula 2021

**CAPÍTULO II.**  
**SUSTENTO TEÓRICO**

## **2. SUSTENTO TEORICO**

### **2.1. Contenidos teóricos relacionados con el objetivo de estudio (categorías).**

Los cuentos infantiles bien utilizado pedagógicamente, amplían el vocabulario, perfeccionan el lenguaje, y preparan de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo de la expresión oral.

Rojas (2001) sostiene que los relatos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento, del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

#### **2.1.1. Caracterización de los niños y niñas de cinco años.**

Martorell (2012), sobre el desarrollo de los niños de cinco años manifiesta lo siguiente:

Sobre el desarrollo de los niños en sus diferentes capacidades existen distintas líneas teóricas, que hacen sus valiosos aportes a nuestro conocimiento de la infancia. Cabe destacar que en nuestra tarea docente somos los encargados de integrar dichos aportes, de contextualizarlos culturalmente, con una mirada pedagógica; recordando que nuestros niños son “niños reales, concretos, aquí y ahora”.

En esta etapa los niños multiplican y potencian sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juegan con todas ellas.

Los niños de cinco años están repletos de energía, son inagotables, el control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de

su cuerpo, hacen que disfruten corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Están deseosos de aprender por sí mismos y se muestran mucho más independientes. Pero también son inestables emocionalmente, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad y aparecen de nuevo las rabietas, es lo que algunos llaman pequeña adolescencia.

Con relación a los niños y niñas de la muestra de estudio, ellos, evidencian las características siguientes:

- Son niños y niñas que en su mayoría son desarrollados en espacio urbano.
- Son niños y niñas que en su mayoría son ordenados, limpios, educados en su entorno, protegidos y vigilados por sus padres. Son alegres, conversadores, juguetones y saludables.
- Una minoría escasa muestran rasgos de agresividad.
- Buen número de ellos proceden de familias débilmente constituidas.
- Buena cantidad de niños y niñas son hijos e hijas de profesionales, albañiles, carpinteros, comerciantes, empleados.
- La mayoría de los niños tienen especial motivación para aprender; pero en la mayoría de ellos se evidencia dificultad para la expresión oral, lo que limita una comunicación adecuada con sus compañeros, con los docentes y con sus familiares.
- Otros aspectos que también se advierte en los niños y niñas de la muestra de estudio es el bajo rendimiento académico, las reiteradas inasistencias y la sobreprotección familia.

## **2.2. Competencia/Capacidad/habilidad/desempeño que se desea desarrollar con la propuesta.**

El estudio se realizó por que se necesita mejorar la capacidad de expresión oral, que permita la comunicación adecuada entre compañeros, docentes y familiares de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, que está generando muchas dificultades para el desarrollo de las actividades académicas dentro y fuera del aula de clase.

La competencia, capacidad y desempeños que se pretenden, se explican a continuación:

**Competencia:** *Se comunica oralmente en su lengua materna.*

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

**Capacidad:** *expresión oral.*

La expresión oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la

expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014).

**Desempeño:** *Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.*

### **2.3. El aporte pedagógico de teorías vigentes en correspondencia con la propuesta pedagógica.**

#### **2.3.1. Teoría del enfoque comunicativo:**

Según William Little Wood (1996) “El principal objetivo del enfoque comunicativo es que los(as) estudiantes sean capaces de Comunicarse significativamente para lograr una mejor interacción con otros(as) en el mundo.

Se asume este enfoque porque presupone una teoría de aprendizaje cognitivo referido a la gramática, la pronunciación, la estructura, el vocabulario, la pragmática, entre otras, y una teoría del lenguaje como medio de comunicación, lo cual trae como consecuencia hacer énfasis en las necesidades e intereses de los(as) estudiantes, en la resolución de situaciones significativas, en el desarrollo de la competencia comunicativa y en el uso del lenguaje auténtico para propósitos reales.

Es importante anotar que este enfoque no está en contravía con el Constructivismo, la Educación Personalizada, la Formación Integral, entre otros; antes, por el contrario, podríamos decir que efectivamente dichas opciones, exigen un enfoque como el comunicativo.

## **Características del Enfoque Comunicativo**

Según William Little Wood, la enseñanza comunicativa de idiomas “presta atención sistemática tanto a los aspectos funcionales como a los aspectos estructurales de la lengua, combinándolos en una perspectiva más comunicativa”.

## **Elementos Teóricos del Enfoque Comunicativo**

Puesto que la lengua es comunicación, el objeto de la enseñanza de ésta es desarrollar la competencia comunicativa. De acuerdo con el planteamiento de Hymes, se adquiere dicha competencia “relacionada con el hecho de cuando sí y cuando no hablar y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma”. En otras palabras, los actos de habla o actos comunicativos se ven permeados por las interacciones culturales, éticas y socio-afectivas.

Halliday por su parte, defiende el enfoque comunicativo con la teoría sociolingüística sobre la comunicación. Para él, la lingüística estudia los actos de habla o de los textos ya que solamente a través del estudio de la lengua se manifiestan todas las funciones del lenguaje y los componentes del significado; por lo tanto, la forma y la función lingüísticas son inseparables.

Aunque los autores que apoyan el enfoque comunicativo no explicitan algo sobre la teoría del aprendizaje, se percibe los siguientes principios en algunas prácticas:

El principio de comunicación: las actividades que requieren comunicación real promueven el aprendizaje.

El principio de la tarea: las actividades en las que se utiliza la lengua para llevar tareas significativas que mejoren el aprendizaje.

El principio del significado: la lengua que es significativa para el/la estudiante ayuda en el proceso de aprendizaje.

La aplicación del enfoque comunicativo ha permitido que las actividades estén centradas en el niño o niña y tiendan a dar posibilidades de comunicación e interacción con los demás dentro de un contexto específico.

Además, el enfoque comunicativo se aplicó para:

- Promover la motivación intrínseca y despertar el interés mismo de lo que se comunica y no de cómo se dice.
- Utilizar el ensayo y el error para que el niño o niña vaya construyendo su lenguaje, teniendo en cuenta que éste último se convierte en un medio de aprendizaje.
- Dar importancia y estimulación a cualquier esfuerzo de comunicación.

❖ *La investigadora, durante la ejecución del proyecto tuvo en cuenta este enfoque, cuando tuvo que programar y ejecutar las acciones para el desarrollo de los diferentes procesos pedagógicos del trabajo con los niños y niñas de la muestra de estudio, orientado a revertir la dificultad de los niños respecto a la expresión oral que está repercutiendo negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y consecuentemente en los logros de aprendizaje de ellos.*

**2.3.2. Teoría socio – cultural:** La tesis cognitivista expuesta por Piaget recibió pocos años después una importante crítica por parte de Vygotski. La posición de Vygotski es que no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales.

El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones

psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor como, por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal.

Vygotski nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudarlo, Vygotski expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces, éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas.

Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición.

Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas

interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

La teoría culturalista se utilizó en el proceso de investigación acción en la disposición de los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales para el aprendizaje de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua.

### **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

### III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

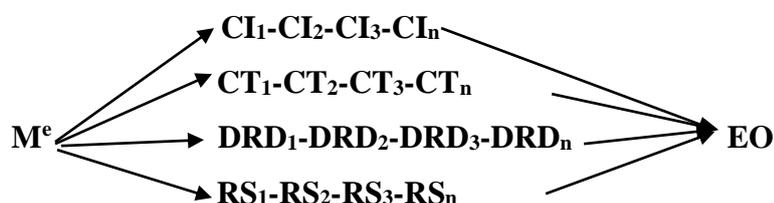
#### 3.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación es de tipo cualitativa, por cuanto persigue describir y tratar sucesos complejos en su medio natural, con información preferentemente cualitativa. Específicamente, el presente estudio corresponde a una investigación acción; por cuanto como método de investigación tenemos que asumir el rol de investigador para atender a la demanda del aula. Además, se orientó a la combinación de dos tipos de conocimiento, el conocimiento teórico y el conocimiento de la situación problemática, lo cual ha determinado el problema a investigar y la hipótesis de investigación.

Para la ejecución del presente proceso de investigación se asume el Diseño Emergente de la investigación cualitativa, adaptado a las necesidades imprevistas durante la investigación, que concibe la realidad socioeducativa como una construcción social, asumiendo la incertidumbre y su carácter complejo, denominado emergente, que explora el mundo de la vida, la cotidianidad de los actores sociales en sus contextos particulares, proponen una nueva forma de estudiar los fenómenos sociales asumiendo los rasgos de la época actual, tales como, la incertidumbre, lo inacabado, el tiempo incierto y ambiguo que nos toca vivir.

Sandín (2003) señala que: El diseño de una investigación cualitativa exige que el investigador se posicione y adopte una serie de decisiones no sólo durante la elaboración del proyecto de investigación y al inicio del proceso investigador, sino también durante y al finalizar el estudio. (Pp.138-139).

Diseño Emergente de la investigación Acción.



### **LEYENDA:**

- Me** : Muestra de niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 201 “Niño Jesús de Praga”- Bagua.
- CI<sub>1.....(n)</sub>** : n Cuentos Infantiles.
- CT<sub>1.....(n)</sub>** : n Control del tiempo en cada sesión de aprendizaje o taller.
- DRD<sub>1..(n)</sub>** : n Diarios reflexivos del docente practicante.
- RS<sub>1.....(n)</sub>** : n Retroalimentación sistemática a los niños y niñas de la muestra de estudio.
- EO** : Expresión Oral.

## **3.2. Técnicas e instrumentos para el recojo de datos**

### **3.2.1. Técnicas de recojo de datos**

Las técnicas que se utilizaron para el recojo de los datos en la presente investigación fueron: La entrevista, la auto reflexión y la observación.

#### **A. La entrevista.**

La entrevista, fue una de las técnicas que nos permitió la obtención de información sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral mediante la interacción de los alumnos del aula. Utilizamos la entrevista semiestructurada, porque es la más adecuada a la investigación realizada, por su flexibilidad ya que las preguntas realizadas nos permitieron adaptar las respuestas de los entrevistados en este a docentes de la institución educativa.

#### **B. La auto reflexión.**

Esta técnica nos permitió el desarrollo de nuestra capacidad de pensar para describir las acciones realizadas en nuestro desempeño en cada una de las actividades de aprendizaje, lo que nos condujo a recapacitar en función a los resultados obtenidos, a fin de lograr la mejora de nuestra práctica pedagógica, la misma que permitió viabilizar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

### **C. La observación.**

Es la técnica de investigación que nos permitió establecer la relación elemental entre nuestro desempeño y el aprendizaje de los niños. Esta técnica permitió, además, evidenciar las fortalezas y las debilidades o errores que ocurrieron durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, información que promovió nuestra reflexión sobre los resultados, para fortalecer y para reprogramar las actividades que se ejecutaron, a fin de desarrollar convenientemente la expresión oral.

### **3.2.2. Instrumentos de recojo de datos**

#### **A. Diario reflexivo**

Es un instrumento que nos permitió determinar, en función al análisis y a la reflexión, la situación de nuestra práctica pedagógica que ejecutamos en cada una de las actividades de aprendizaje, en relación directa a la aplicación de la técnica de los cuentos infantiles.

La investigadora fue la responsable de la elaboración de cada uno de los diarios reflexivos, al final de cada actividad de aprendizaje ejecutada, haciendo uso de la técnica de la auto reflexión.

#### **B. Diario de campo**

Este instrumento fue utilizado por la profesora de aula, en el momento de la ejecución de cada una de las actividades de aprendizaje, mediante este instrumento observó las fortalezas y debilidades en la ejecución de la actividad de aprendizaje destinada a desarrollar la expresión oral, para que a partir de ello, haga llegar sus sugerencias para fortalecer y mejorar nuestra práctica pedagógica, o si el caso lo requiriera, para mejorar la planificación, organización, ejecución, evaluación y retro alimentación a los proceso pedagógicos

y/o cognitivos, como estrategias de la actividad de aprendizaje desarrollada.

La profesora de aula, en coordinación con la formadora del área de la práctica pre profesional y el formador del área de investigación fueron los responsables de elaborar y utilizar los diarios de campo para la observación de las actividades de aprendizaje ejecutadas y asimismo hicieron entrega de una copia para analizarlos, procesarlos y presentarlos como evidencias del proceso de la investigación.

### **C. Lista de cotejo del observador externo.**

El observador externo (profesora del aula) aplicó la lista de cotejo, con la finalidad de tener la percepción, respecto a nuestro desempeño en la ejecución de las actividades de aprendizaje, con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños y niñas, y que la practicante e investigadora mejore su práctica pedagógica.

La estudiante investigadora conjuntamente con el asesor de investigación y el docente de investigación, fueron quienes elaboraron la lista de cotejo del observador externo, para luego proveerla a éste, a fin de que aplique dicho instrumento, durante la observación de la actividad de aprendizaje.

### **D. Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral.**

Es un instrumento que permitió identificar el nivel de la expresión oral en que se encuentran los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. 201 Niño Jesús de Praga. Este instrumento presenta los indicadores directamente relacionados a evaluar el nivel de expresión oral al inicio, en el proceso y al final del estudio; datos que posibilitaron la toma de decisiones sobre las categorías uno y dos de la presente investigación.

La estudiante investigadora conjuntamente con el formador de investigación y el asesor de la investigación elaboraron la lista de cotejo para evaluar todo lo relacionado a la expresión oral.

### **3.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.**

Las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos que se utilizaron en la investigación acción son: la categorización, codificación, procesamiento estadístico y la triangulación. Estas cuatro técnicas se utilizaron para procesar la información que se recogió a través de los diarios reflexivos, los diarios de campo y la lista de cotejo; instrumentos que fueron elaborados por la estudiante investigadora con la guía del formador de investigación para luego realizar el procesamiento estadístico.

#### **3.3.1. Categorización.**

Esta técnica permitió la identificación de los aspectos más resaltantes, recogidos a través de los diarios reflexivos elaborados sobre cada una de las actividades de aprendizaje, las cuales fueron planificadas en el proyecto de aprendizaje y de los diarios de campo que fueron aplicados por el observador interno.

#### **3.3.2. Codificación.**

Técnica que consistió en la identificación de los elementos, aspectos y características más resaltantes consignadas en los diarios reflexivos y los diarios de campo, que tuvieron lugar en el desarrollo de cada una de las actividades de ejecución del proyecto. Se resaltó los aspectos más recurrentes en el desarrollo de la ejecución del proyecto, utilizando para ello colores que diferencien los aspectos recurrentes, que son materia del análisis.

### **3.3.3. Procesamiento estadístico**

Los datos que se obtuvieron a través de la lista de cotejo, con la que se evaluó la capacidad de expresión oral fueron sometidos a procedimientos estadísticos, haciendo uso del software Excel.

### **3.3.4. Triangulación.**

Técnica utilizada para comparar los resultados obtenidos a través del procesamiento de los instrumentos utilizados para determinar el nivel de la expresión oral, en que se encontraban los niños y niñas involucrados en la investigación.

Se utilizó la técnica de la triangulación para identificar aspectos coincidentes desde tres percepciones, con el fin de identificar lecciones aprendidas que conlleven a mejorar la práctica pedagógica, lo que redundará en el desarrollo correcto y armonioso de la capacidad expresión oral.

### **3.3.5. Análisis comparativo.**

Esta técnica fue utilizada para el tratamiento de los resultados de las listas de cotejo que evaluaron el desarrollo eficiente de la expresión oral, ya que se tuvo que comparar los resultados antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje sobre la capacidad de la expresión oral planificadas considerando los cuentos infantiles.

## **3.4. Hipótesis de acción.**

Si se emplean cuentos infantiles, en la planificación y ejecución de las actividades de enseñanza aprendizaje, mejorará la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.

**Tabla 04**

*3.5 Plan de acción*

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		
El empleo de cuentos infantiles, en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje, mejorará la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Mejorar a través de cuentos infantiles la expresión oral, en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, en el año 2022.	1. Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Diseño y elaboración de la lista de cotejo diagnóstica (prueba de entrada), para determinar el nivel de inicio de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.	Información bibliográfica. Actividades para la aplicación de la lista de cotejo.	Del 30 al 11 de noviembre, 2021.		
			Aplicación de la lista de la prueba de entrada a los niños y niñas de cinco años.	Lista de cotejo Niños y niñas.	Del 30 al 11 de noviembre, 2021.		
			Establecimiento del nivel de inicio de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Tablas y gráficos estadísticos en Excel.	Del 01 al 15 de diciembre, 2021.		
		2. Adecuar la información relevante sobre cuentos infantiles y adaptarlas para los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.			Identificación y revisión de las fuentes bibliográficas referidas a cuentos infantiles y la expresión oral en las diferentes bibliotecas virtuales y convencionales.	Computadora. Direcciones Web. Parlantes USB	Del 01 al 15 de diciembre 2021.
					Recojo de información relevante y útil sobre los cuentos infantiles y la expresión oral del presente estudio.	Fichas bibliográficas, de resumen, textuales, etc.	Del 01 al 15 de diciembre 2021.
					Cuentos a utilizar en las diferentes actividades de la investigación: - La gallinita trabajadora. - La ratita presumida. - El erizo y el globo. - Un concierto en la granja. - Choco busca una mamá. - La mariposa de alas rotas. - El sapito egoísta. - Los tres cerditos.	Fichas científicas o teóricas adaptadas.	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El bosque de la amistad.</li> <li>- Las diez gallinas.</li> <li>- El monstrito goloso.</li> <li>- Caperucita roja.</li> <li>- ¿A qué sabe la luna?</li> <li>- Estaba la rana.</li> <li>- Pedro y Juan.</li> <li>- El ranchito.</li> <li>- El grillo glotón.</li> <li>- Pepe don grillo.</li> <li>- El alboroto de las frutas.</li> <li>- El pastorcito mentiroso.</li> </ul>		
	3. Desarrollar la programación anual, unidades didácticas y actividades de aprendizaje incorporando los cuentos infantiles para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Currículo Nacional, cuadernos de trabajo, calendario cívico, etc.	Del 12 al 30 de marzo, 2022.	
		Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades didácticas de aprendizaje para la presente investigación.	Programación Anual Unidades didácticas	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.	
		Planificación de las actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles.	Actividades de aprendizaje con cuentos infantiles.	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.	
		Elaboración del material didáctico necesario para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas para el presente estudio.	Televisor USB Videos	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.	
		Ejecución de las actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles planificados.	actividades de aprendizaje	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.	
		Diseño y elaboración de los diarios reflexivos después de la ejecución de cada actividad de aprendizaje.	Diarios reflexivos	Del 12 de marzo al 25 de setiembre, 2022.	
	4. Evaluar de manera	Elaboración y aplicación de diferentes	Instrumentos validados	Del 01 de mayo al 24 de	

		periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	instrumentos (listas de cotejo, guías de observación, etc.), que evalúen el mejoramiento o no, de la expresión oral.  Determinación del progreso o no de la mejora de la expresión oral, producto del empleo de los cuentos infantiles.	y aplicados para la recolección de información correspondiente.  Alumnos evaluados en el empleo adecuado de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.	setiembre del año 2022.  Del 01 de mayo al 24 de setiembre del año 2022.	
				Estimación en porcentaje el nivel de progreso observado.	Del 01 de mayo al 24 de setiembre del año 2022.	
		5. Aplicar una evaluación de salida, contrastarla con la de entrada y dar una explicación estadística de los resultados.	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de cinco años en lo referente a su expresión oral.	Lista de cotejo final	Tabla y gráfico estadístico con su respectiva interpretación	Del 25 al 30 de setiembre 2022.
			Contrastación y explicación estadística entre las pruebas de entrada y salida.			
		6. Sistematizar y comunicar los resultados del mejoramiento de la expresión oral, producto del empleo de cuentos infantiles, en la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio	Instrumentos de investigación. Esquema del informe final.		Del 1 al 15 de diciembre año 2022
			Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Informe final de la investigación acción.		Del 30 de nov, al 04 de diciembre, 2022.

**Tabla 05**

**3.6. Evaluación del plan de acción**

<b>HIPÓTESIS DE ACCION</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
El empleo de cuentos infantiles, en la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje, mejorará la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Mejorar a través de cuentos infantiles la expresión oral, en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua, en el año 2022.	1. Diagnosticar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Elaboración de la lista de cotejo- diagnóstica para determinar el nivel de inicio de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.	Elabora la lista de cotejo de acuerdo a la capacidad y adecuada para los niños y niñas de cinco años.	Actividades para aplicar la lista de cotejo.	Lista de cotejo
			Aplicación de la lista de cotejo- diagnóstica a los niños y niñas de cinco años.	Propicia un ambiente adecuado para aplicar la lista de cotejo diagnóstica.	Lista de cotejo aplicada a todos los niños y niñas.	Lista de cotejo
			Determinación del nivel de inicio de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años, haciendo uso de procedimientos estadísticos.	Determina el nivel de expresión oral haciendo uso adecuado de procedimientos estadísticos.	Resultados de la Lista de Cotejo Diagnóstica.	Cuadros y gráficos
		2. Adecuar la información relevante sobre los cuentos infantiles y adaptarlos para los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022	Revisión e identificación de diversas fuentes de información referidos a los cuentos infantiles y la expresión oral.	Recoge información sobre cuentos infantiles y la expresión oral.	Textos escritos con información acorde a la investigación.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Fichaje de información relevante y útil sobre cuentos infantiles y la expresión oral del presente estudio.	Ficha correctamente elaborada sobre información de los cuentos infantiles y la expresión oral.	Sustento teórico.	Fichas Textuales, resumen y bibliográficas
			Uso de los cuentos infantiles: - La gallinita trabajadora. - La ratita presumida. - El erizo y el globo.	Diversifica y contextualiza los cuentos infantiles dosificándolas para los	Unidades didácticas y sesiones de clase.	Esquemas de las unidades didácticas y

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un concierto en la granja.</li> <li>- Choco busca una mamá.</li> <li>- La mariposa de alas rotas.</li> <li>- El sapito egoísta.</li> <li>- Los tres cerditos.</li> <li>- El bosque de la amistad.</li> <li>- Las diez gallinas.</li> <li>- El monstrito goloso.</li> <li>- Caperucita roja.</li> <li>- ¿A qué sabe la luna?</li> <li>- Estaba la rana.</li> <li>- Pedro y Juan.</li> <li>- El ranchito.</li> <li>- El grillo glotón.</li> <li>- Pepe don grillo.</li> <li>- El alboroto de las frutas.</li> <li>- El pastorcito mentiroso.</li> </ul>	niños y niñas de cinco años.		sesiones de clase.
	3. Desarrollar la programación anual, unidades y actividades de aprendizaje incorporando cuentos infantiles para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.	Diseño y planificación de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.	Inserta con pertinencia los cuentos infantiles en las programaciones curriculares.	Programaciones curriculares contextualizadas	Esquemas de las programaciones.	
Operativización del cronograma de la programación anual y las unidades de aprendizaje para la presente investigación.		Cumple con el cronograma en las programaciones curriculares.	Programación curricular	Cronograma de ejecución		
Planificación de actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles.		Utiliza acertadamente los cuentos infantiles, como estrategias de las sesiones de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles	Esquema de la sesión de aprendizaje		
Elaboración del material teórico y didáctico necesario para trabajar las actividades de		Elabora material teórico y didáctico para facilitar el desarrollo de	Sesiones de aprendizaje.	Material auxiliar		

			aprendizaje planificadas para el presente estudio.	la expresión oral.		
			Ejecución de las actividades de aprendizaje aplicando los cuentos infantiles planificados.	Desarrolla sesiones de aprendizaje aplicando acertadamente cuentos infantiles.	Lista de cotejo y diario de campo, aplicados.	Lista de cotejo Diario de campo
			Diseño y elaboración de diarios reflexivos después de la ejecución de cada actividad de aprendizaje.	Elabora el diario reflexivo inmediatamente después de haber culminado con la sesión de aprendizaje.	Sesiones de aprendizaje Diarios reflexivos.	Esquema del diario reflexivo
	4. Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra, producto del empleo de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años, “Burbujitas” de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga de Bagua en el año 2022.		Diseño de diferentes instrumentos de evaluación para evaluaciones periódicas.	Actividades de elaboración de instrumentos.	Existencia de instrumentos	Lista de cotejo y otros
			Aplicaciones periódicas de los diferentes instrumentos de evaluación elaborados para verificar el nivel de desarrollo de la expresión oral.	Ejecución de los exámenes programados.	Instrumentos de evaluación aplicados	Lista de cotejo y otros.
			Procesamiento estadístico para determinar el progreso o no del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra.	Aplicación de medidas estadísticas de tendencia central.	Tablas y gráficos estadísticos	Lista de cotejo y otros
			5. Aplicar una evaluación de salida, contrastar con la de entrada y dar una	Aplicación de la lista de cotejo final para determinar el nivel de salida de los niños y niñas de cinco años en lo referente a	Aplica acertadamente la lista de cotejo final y recoge datos confiables.	Lista de cotejo aplicada.

		explicación de los resultados.	la expresión oral.			
			Contrastación y explicación estadística de las pruebas de entrada y salida.	Aplica acertadamente software estadístico	Tabla y gráfico	IV capítulo del informe
		6. Sistematizar y comunicar los resultados del mejoramiento de la expresión oral, producto de la aplicación de cuentos infantiles, en la sección de cinco años de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga, en el año 2022”.	Sistematización de los resultados finales obtenidos a través del presente estudio.	Sistematiza los resultados finales útiles para la presente investigación.	Capítulo IV del informe final de la investigación.	Esquema del informe
			Presentación del informe final de la presente investigación a la Dirección General del IESPP “CAVM” con fines del examen de grado.	Presenta el informe final corregido a la Dirección del IESPP “CAVM”-B cumpliendo con los requisitos formales de ley.	Informe final de la investigación acción.	Informe de investigación acabado.

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **4.1. Procesamiento y análisis de la información.**

#### **4.1.1. Procesamiento de la información.**

Del trabajo realizado en la ejecución de la investigación, la información que se ha recogido, ha sido a través de los siguientes instrumentos: diarios reflexivos del docente, diarios de campo del observador interno, externo y listas de cotejo.

El procesamiento de la información de los instrumentos se focalizó en el análisis de categorías, sub categorías, unidades de análisis, la interpretación teórica y las conclusiones a las que se arribó con la información recogida.

Para procesar la información obtenida a través de los diarios reflexivos y de campo se utilizó las técnicas de categorización y codificación. Las listas de cotejo fueron procesadas a través de la técnica estadística.

A continuación, se presenta el procesamiento de cada uno de los instrumentos citados:

#### **A. Diarios reflexivos.**

El diario es una estrategia evaluativa de habilidades metacognitivas, ya que, de acuerdo con (Bordas y Cabrerías 2001 p.416-417) consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar lo relativo a una sesión o limitarse a una tarea en particular. Este proceso de conocimiento no exige solamente un registro fiel de lo que sucede, sino una exploración intencionada que descubra la interpretación de lo que acontece.

Para analizar un diario reflexivo existe un procedimiento que (Restrepo, 2004) lo suele llamar “deconstrucción”; que es la búsqueda

continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo.

En el proceso de categorización de los diarios reflexivos se ha identificado y considerado los cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral y, para el proceso de codificación de la sub categorías se ha tenido en cuenta utilizar colores, tales como: para la sub categoría **Rutinas** el color morado, para la sub categoría **Estrategias** el color verde, para los **Recursos** el color celeste, para la sub categoría, para la sub categoría **Clima en el aula** el color rojo y para la sub categoría **Evaluación** el color amarillo.

La deconstrucción de la práctica nos ha permitido tener conocimiento absoluto de la práctica pedagógica de la docente investigadora; es decir, ha permitido conocer las fortalezas y las debilidades obtenidas durante el desempeño docente en el aula.

A continuación, presentamos el análisis y procesamiento de los diarios reflexivos:

**Tabla 06**  
**Procesamiento de los Diarios Reflexivos.**

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
<b>CATEGORÍA 1:</b> CUENTOS INFANTILES  <b>CATEGORÍA 2:</b> EXPRESIÓN ORAL	<b>RITUAL/RUTINA</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre compañeros y la docente, e igualmente con Dios.</li> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la oración de la mañana.</li> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p><i>La Teoría Sociocultural</i> de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el <i>desarrollo cognoscitivo</i> fruto de un proceso colaborativo.</p> <p><b>Lev Vygotsky</b> (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los cuentos infantiles en las actividades de aprendizaje de manera permanente hace posible que los niños y niñas tengan la oportunidad de liberarse mentalmente, con el objetivo de adentrarlos en el proceso de socialización mediante una buena expresión oral, que incida positivamente en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a realizar.</li> <li>• Presentación de materiales a emplear por parte de la docente y de los niños.</li> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y</li> </ul>	<p><i>“Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas”.</i></p> <p>Vygotsky sostenía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general juegan un papel importante en</p>	

		<p>dramatización del cuento por parte de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que dibujaron, manifestando porqué fue de su agrado.</li> </ul>	<p>la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.</p> <p>En el desarrollo de la práctica, la interacción de los niños y niñas en la escucha de cada una de las canciones, sirvió para lograr la atención de la clase y de esta manera y como consecuencia, tengan logros de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos infantiles son aportes que coadyuvan a la imaginación y creatividad, por lo que pueden ser utilizados pedagógica y didácticamente en la ejecución y evaluación de las unidades didácticas, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>• El uso de los cuentos infantiles, permitió en los niños y niñas una adecuada interrelación entre ellos,</li> </ul>
	<b>RECURSOS</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	<p>Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la <i>zona de desarrollo próximo (ZDP)</i>, que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de</p>	
	<b>CLIMA EN EL AULA</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres de familia y los niños (as) de la sección.</li> <li>• La presencia y participación con algunos</li> </ul>	<p>la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.</p> <p>En el desarrollo de la práctica, la interacción de los niños y niñas en la escucha de cada una de las canciones, sirvió para lograr la atención de la clase y de esta manera y como consecuencia, tengan logros de aprendizaje.</p> <p>Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la <i>zona de desarrollo próximo (ZDP)</i>, que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de</p>	

		<p>alcances por parte de la Directora, promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> <li>• La práctica de las normas de convivencia permitió la armonía y un clima adecuado para el trabajo permanente.</li> </ul>	<p>hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.</p> <p>Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto están cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente.</p>	<p>interrelacionarse con los demás, favoreciendo de esta forma el proceso de socialización, su expresión oral y el buen clima en el aula.</p>
	<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>	<p>En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes</p>	

Fuente: Diarios reflexivos

## **B. De los diarios de campo del observador interno.**

Como estaba establecido en mi proyecto de investigación, para la recolección de información, se usaron diferentes técnicas e instrumentos, siendo uno de ellos el diario de campo, que la docente investigadora utilizó después de la realización de las sesiones de clase. Según la cita de Martínez (2012) el diario de campo es una de las técnicas más utilizadas para la recolección de datos, específicamente.

Los diarios de campo reflejan la introspección que el docente realiza de su práctica realizada, auscultando sus fortalezas y debilidades habidas en cada una sus sesiones de clase, para que en base a ello se rectifiquen los errores cometidos y se fortalezcan más los aciertos.

Para **Acero E.** (2015) el diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados y proponer las acciones correspondientes.

El diario de campo tiene cuatro características importantes:

- Desarrolla la capacidad de observación generando así un pensamiento reflexivo.
- En la enseñanza da inicio a un proceso de investigación-reflexión.
- Es funcional, ya que nos sirve como medio evaluativo de un contexto.
- Facilita la toma de decisiones.

En relación a lo manifestado anteriormente, el diario de campo, como instrumento de observación directa, se ha utilizado como un instrumento complementario a los diarios reflexivos, que también elaboró la investigadora, para recoger información importante que permita determinar las sub categorías implícitas en los procesos pedagógicos desarrollados en las actividades de aprendizaje. A continuación, detallamos:

**Tabla 07**

**Procesamiento de los Diarios de Campo del observador interno.**

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
<b>CATEGORÍA 1:</b> CUENTOS INFANTILES  <b>CATEGORÍA 2:</b> EXPRESIÓN ORAL	<b>RITUAL/RUTINA</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre compañeros y la docente, e igualmente con Dios.</li> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la oración de la mañana.</li> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Los cuentos infantiles son estrategias utilizadas como recurso de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión en el lenguaje, coadyuvando a una mejor expresión oral.</p> <p>Los cuentos infantiles deben ser empleados de manera continua, para favorecer una adecuada la estimulación de la expresión oral, con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo.</p> <p>Consideramos que los cuentos infantiles son herramientas que sí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los cuentos infantiles en las actividades de aprendizaje de manera permanente hace posible que los niños y niñas tengan la oportunidad de liberarse mentalmente, con el objetivo de adentrarlos en el proceso de socialización mediante una buena expresión oral, que incida positivamente en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Los cuentos infantiles son aportes que llevan a los niños a la imaginación y creatividad, por lo que pueden ser utilizados</li> </ul>
	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a realizar.</li> <li>• Presentación de materiales a emplear por parte de la docente y de los niños.</li> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y dramatización del cuento por parte de</li> </ul>		

		<p>los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que dibujaron, manifestando por qué fue de su agrado.</li> </ul>	<p>favorecen en los niños la disposición de escucha y por ende la expresión oral.</p>	<p>pedagógica y didácticamente en la ejecución y evaluación de las unidades didácticas, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.</p>
	<p><b>RECURSOS</b></p>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	<p>Velásquez (2004), expresa que: Los niños pequeños se motivan con cosas novedosas, que impactan sus sentidos, que luego los llevan a explorar cada cosa. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. Los cuentos infantiles empleados por ser motivadores han ayudado a comprender lo que con ellos se trató de decir, esto es, la expresión oral, en los niños y niñas de la muestra de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los cuentos infantiles, permitió en los niños y niñas una adecuada interrelación entre ellos interrelacionarse y con los demás, favoreciendo de esta forma el proceso de socialización, su expresión oral y el buen clima en el aula.</li> </ul>
	<p><b>CLIMA EN EL AULA</b></p>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres de familia y los niños (as) de la sección.</li> <li>• La presencia y participación con algunos alcances por parte de la Directora,</li> </ul>		

		<p>promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> <li>• La práctica de las normas de convivencia permitió la armonía y un clima adecuado para el trabajo permanente.</li> </ul>		
	<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>		

**Fuente:** Diarios de campo del observador interno.

### **C. Diario de campo del observador externo.**

Es un instrumento de recojo de información que forma parte de la técnica de observación; en tal sentido, haciendo uso de este instrumento, se ha determinado la incidencia de las sub categorías identificadas a través de los diarios reflexivos y los diarios de campo, como una fotografía que confirma la realidad de los hechos, es decir la realidad del desempeño pedagógico de la docente investigadora.

A continuación, se presenta la información que fue recogida en los diarios de campo del evaluador externo.

Tabla 08

Procesamiento del diario de campo del Evaluador Externo.

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INTERPRETACIÓN TEÓRICA	CONCLUSIÓN
<b>CATEGORÍA 1:</b> CUENTOS INFANTILES  <b>CATEGORÍA 2:</b> EXPRESIÓN ORAL	<b>RITUAL/RUTINA</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre compañeros y la docente, e igualmente con Dios.</li> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la oración de la mañana.</li> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>Los cuentos infantiles son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de desarrollar en los niños y niñas su expresión oral.</p> <p>Al aplicar los cuentos infantiles se debe considerar lo que dice Nun. (2008), “Las actividades que se realizan con los niños no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 39).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar los cuentos infantiles en las actividades de aprendizaje de manera permanente hace posible que los niños y niñas tengan la oportunidad de liberarse mentalmente, con el objetivo de adentrarlos en el proceso de socialización mediante una buena expresión oral, que incida positivamente en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Los cuentos infantiles son</li> </ul>
	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a realizar.</li> <li>• Presentación de materiales a emplear por parte de la docente y de los niños.</li> </ul>	<p>Los cuentos infantiles deben ser empleados de manera continua para la estimulación de la expresión oral, con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y dramatización del cuento por parte de los niños.</li> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que dibujaron, manifestando porqué fue de su agrado.</li> </ul>	<p>incomoden y limiten el desarrollo.</p> <p>Consideramos que los cuentos infantiles son herramientas que sí favorecen en los niños la disposición de escucha y por ende la expresión oral.</p> <p>Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>	<p>aportes que llevan a los niños a la imaginación y creatividad, por lo que pueden ser utilizados pedagógica y didácticamente en la ejecución y evaluación de las unidades didácticas, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.</p>
	<b>RECURSOS</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	<p>La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo <b>las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.</b></p> <p>Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como <i>«herramientas de adaptación intelectual»</i>.</p> <p>Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los cuentos infantiles, permitió en los niños y niñas una adecuada interrelación entre ellos interrelacionarse y con los demás, favoreciendo de esta forma el</li> </ul>
	<b>CLIMA EN EL AULA</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres</li> </ul>		

		<p>de familia y los niños (as) de la sección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia y participación con algunos alcances por parte de la Directora, promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</li> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> <li>• La práctica de las normas de convivencia permitió la armonía y un clima adecuado para el trabajo permanente.</li> </ul>	<p>básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven.</p> <p>Un ejemplo de lo que sería las diferencias culturales en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que una cultura puede enfatizar estrategias de memoria tales como tomar notas, otras culturas podrían emplear herramientas como los recordatorios o la memorización.</p> <p>En la investigación, la teoría socio cultural se pone de manifiesto cuando, entre pares, los niños actúan para expresar sus impresiones respecto a Los cuentos que diariamente la profesora les presenta, esto para ayudarles a desarrollar su expresión oral, lo que favorecerá sus aprendizajes de manera integral.</p>	<p>proceso de socialización, su expresión oral y el buen clima en el aula.</p>
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>		

Fuente: Diario de campo del evaluador externo

#### 4.1.2. Análisis de los resultados.

**Tabla 09**

*Descripción de la triangulación de los resultados.*

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	CONCLUSIONES			COINCIDENCIAS DIVERGENCIAS	LECCIONES APRENDIDAS
		DIARIOS REFLEXIVOS	DIARIOS DE CAMPO (OI)	DIARIO DE CAMPO (OE)		
<b>CATEGORÍA 1:</b> CUENTOS INFANTILES  <b>CATEGORÍA 2:</b> EXPRESIÓN ORAL	<b>RUTINA</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre</li> </ul>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre compañeros y la docente, e igualmente con Dios.</li> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la</li> </ul>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cordial a todos los niños y niñas (hacen uso del cartel de saludos).</li> <li>• Realización del control de asistencia.</li> <li>• Ubicación de los niños y niñas en el tiempo (observación y marcación del calendario).</li> <li>• Entonación de canciones que hacen referencia a la interacción entre compañeros y la docente, e</li> </ul>	Existen coincidencias en los tres instrumentos y éstas se observan en la realización de las actividades permanentes.	El manejo de estrategias para involucrar y comprometer la participación de los padres de familia en las actividades permanentes en las actividades de aprendizaje virtual.

		<p>compañeros y la docente, e igualmente con Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la oración de la mañana.</li> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>oración de la mañana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>	<p>igualmente con Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de todos los niños y niñas en la oración de la mañana.</li> <li>• Recordación de las normas de convivencia para ponerlas en práctica durante el desarrollo del taller.</li> </ul>		
	<b>ESTRATEGIAS</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a</li> </ul>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a realizar.</li> <li>• Presentación de materiales a emplear</li> </ul>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de motivación a través de: canciones, dinámicas y adivinanzas.</li> <li>• Realización de asamblea para consensuar las acciones a realizar.</li> <li>• Presentación de</li> </ul>	<p>En los tres instrumentos hay coincidencias, porque en el inicio de las actividades se presentan materiales y se realizan preguntas, además las diferentes estrategias aplicadas por la docente investigadora, haciendo uso de</p>	<p>Planificar y ejecutar actividades de aprendizaje usando pedagógica y didácticamente los cuentos infantiles.</p> <p>Es importante dar las orientaciones</p>

		<p>realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de materiales a emplear por parte de la docente y de los niños.</li> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y dramatización del cuento por parte de los niños.</li> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que</li> </ul>	<p>por parte de la docente y de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y dramatización del cuento por parte de los niños.</li> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que dibujaron, manifestando porqué fue de su agrado.</li> </ul>	<p>materiales a emplear por parte de la docente y de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de la actividad por parte de la docente (narración de cuentos) y dramatización del cuento por parte de los niños.</li> <li>• Se realiza verbalización a través de preguntas para poder saber si han comprendido.</li> <li>• Dibujo de los niños sobre lo que les pareció grato del cuento.</li> <li>• Los niños y niñas expresan oralmente lo que dibujaron, manifestando porqué fue de su agrado.</li> </ul>	<p>cuentos infantiles acompañados con materiales y otros recursos, orientados al desarrollo de la expresión oral.</p>	<p>paso a paso y en cada clase trabajar en base a retos que motiven y comprometan a los padres de familia, a participar en el desarrollo de la expresión oral.</p>
--	--	--	---	--	---	--

		dibujaron, manifestando porqué fue de su agrado.				
	<b>RECURSOS</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones,</li> <li>• Adivinanzas,</li> <li>• Dinámicas,</li> <li>• Vestimentas,</li> <li>• Vísceras,</li> <li>• Cubo didáctico,</li> <li>• Mandil cuenta cuentos,</li> <li>• Imágenes,</li> <li>• Lápiz, borrador, pinturas</li> <li>• Tijeras, goma, papel bond,</li> <li>• Cartulinas, cartón, temperas, papel de colores.</li> <li>• Uso de celular (para grabación de las actividades).</li> </ul>	En los tres instrumentos hay coincidencias, por lo mismo que la presentación de los cuentos infantiles fue acompañada de diversos materiales con los que la docente investigadora ha trabajado para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	Para el desarrollo de los cuentos infantiles, fue necesario seleccionar y elaborar diversos materiales y recursos que facilitaron el desarrollo de la expresión oral.
	<b>CLIMA EN EL AULA</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b>	<b>Observ. en los DR1..... 20:</b>	En los tres instrumentos hay coincidencias toda	Que la docente debe ser empática y

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres de familia y los niños (as) de la sección.</li> <li>• La presencia y participación con algunos alcances por parte de la Directora, promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</li> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> </ul> <p>La práctica de las normas de convivencia permitió la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres de familia y los niños (as) de la sección.</li> <li>• La presencia y participación con algunos alcances por parte de la Directora, promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</li> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> <li>• La práctica de las normas de convivencia permitió la armonía y un clima adecuado para el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se tuvo buena comunicación con la docente de aula, los padres y madres de familia y los niños (as) de la sección.</li> <li>• La presencia y participación con algunos alcances por parte de la Directora, promovió en el aula un ambiente favorable para el trabajo de los niños y niñas.</li> <li>• La empatía puesta de manifiesto por parte de los niños y de la profesora, hizo posible también un ambiente favorable.</li> <li>• La práctica de las normas de convivencia permitió la armonía y un clima adecuado para el</li> </ul>	<p>vez que se observa un ambiente agradable en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</p>	<p>manejar una comunicación fluida y clara para generar confianza, que ayude a que los niños sean participativos.</p>
--	--	--	--	--	---	---

		armonía y un clima adecuado para el trabajo permanente.		trabajo permanente.		
	<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>	<p><b>Observ. en los DR1..... 20:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la verbalización (respuesta de los niños a las preguntas formuladas por la docente sobre el cuento narrado).</li> <li>• A través de la observación de las diferentes actividades realizadas. Se empleó ficha de observación y Lista de cotejo.</li> </ul>	<p>En los tres instrumentos hay coincidencias, la evaluación aplicada por la docente investigadora se ha centrado en el uso de la lista de cotejo como instrumento de evaluación.</p>	<p>La lista de cotejo es uno de los instrumentos más adecuados para evaluar al niño de educación inicial.</p>

**Fuente:** Diarios reflexivos, diarios de campo y listas de cotejo del evaluador externo.

#### 4.1.3. Análisis de los resultados de la prueba de entrada.

**Tabla 10**

*Prueba de entrada diagnóstica para determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de cinco de la I.E.I. N° 101 “Niño Jesús de Praga” Bagua-2022*

N°	DESEMPEÑOS APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona el título del cuento escuchado.		Menciona el nombre de los personajes que participaron en el cuento.		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.		Expresa con sus propias palabras, lo que le gustó y no le gustó del cuento.		Menciona el mensaje que nos enseña el cuento.		Dibuja y menciona lo que le gustó del cuento.		N° de aciertos	Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alcántara Larrain, Edwin Nicolás.		X		X		X		X		X	X	X	2	07
2	Becerra Salazar, Briana Maricielo Irene.	X			X		X		X	X			X	2	07
3	Burga Saldaña, Amalia Valeria.		X	X			X	X			X		X	2	07
4	Castañeda Petsa, Paula Consuelo.		X		X	X			X		X		X	1	03
5	Cayotopa Oblitas, Jhon.		X	X			X	X		X	X		X	3	10
6	Chacha Sarmiento, Zoe Brianna.	X			X	X			X	X			X	4	13
7	Chavéz Verástegui, Jorge Adrián Ismael.		X	X			X	X		X		X		4	13
8	Chiscul Alaya, Arelly Shayne.		X	X			X	X			X	X		3	10
9	Delgado Sánchez, Thiago Alexis.		X	X			X	X			X		X	2	07
10	Fernández Santa Cruz, Lian Daniel.		X	X		X			X		X	X		3	10
11	Fernández Leo, Darleth Kaletssi		X	X			X	X			X		X	2	07
12	García Mera Taimmy Leilany Reysel		X	X			X	X			X		X	2	07
13	Gutierrez Puertas, Dilán Ricardo		X	X			X	X			X		X	2	07
14	Jaureguí Solis, Kristhen Valentina.		X		X	X			X		X	X		2	07
15	Jaque Chininin, Bianca Miley.		X		X		X		X		X	X		1	03
16	Panoca Murayari, Zarek Alejandro.		X	X			X	X			X		X	2	07
17	Portocarrero Cardozo, José Valentino.		X		X		X		X		X	X		1	03
18	Quinteros Infante, Lia Aleska.		X	X			X	X			X		X	2	07
19	Ramírez Chuquimango, Mathias Fernando.		X		X		X		X		X	X		1	03
20	Romero Montenegro, Aymar Giulioeth.		X	X			X	X			X		X	2	07
21	Suárez de la Cruz, Yahiro Alexander.		X		X		X		X		X	X		1	03
22	Vela Campos, Danna Micaela.		X	X			X	X			X		X	2	07
23	Vílchez Manayay, Kristell Sharail.		X		X		X		X		X	X		1	03

Fuente: Elaborado por la investigadora.

**Tabla 11***Resultados de la prueba de entrada de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga – Bagua*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACIERTOS	PUNTAJE
1	Alcántara Larrain, Edwin Nicolás.	2	<b>07</b>
2	Becerra Salazar, Briana Maricielo Irene.	2	<b>07</b>
3	Burga Saldaña, Amalia Valeria.	2	<b>07</b>
4	Castañeda Petsa, Paula Consuelo.	1	<b>03</b>
5	Cayotopa Oblitas, Jhon.	3	<b>10</b>
6	Chacha Sarmiento, Zoe Brianna.	4	<b>13</b>
7	Chávez Verástegui, Jorge Adrián Ismael.	4	<b>13</b>
8	Chiscul Alaya, Arely Shayne.	3	<b>10</b>
9	Delgado Sánchez, Thiago Alexis.	2	<b>07</b>
10	Fernández Santa Cruz, Lian Daniel.	3	<b>10</b>
11	Fernández Leo, Darleth Kaletssi	2	<b>07</b>
12	García Mera Taimmy Leilany Reysel	2	<b>07</b>
13	Gutierrez Puertas, Dilán Ricardo	2	<b>07</b>
14	Jaureguí Solis, Kristhen Valentina.	2	<b>07</b>
15	Jaque Chininin, Bianca Miley.	1	<b>03</b>
16	Panoca Murayari, Zarek Alejandro.	2	<b>07</b>
17	Portocarrero Cardozo, José Valentino.	1	<b>03</b>
18	Quinteros Infante, Lia Aleska.	2	<b>07</b>
19	Ramírez Chuquimango, Mathias Fernando.	1	<b>03</b>
20	Romero Montenegro, Aymar Giulieth.	2	<b>07</b>
21	Suárez de la Cruz, Yahiro Alexander.	1	<b>03</b>
22	Vela Campos, Danna Micaela.	2	<b>07</b>
23	Vílchez Manayay, Kristell Sharail.	1	<b>03</b>

Fuente: Tabla N° 10 (Prueba de entrada).

**INTERPRETACIÓN:**

Del análisis de la tabla 11 se establece lo siguiente: Del 100% de la muestra, sólo el 8,7 % de ella que representa a 2 niños, obtuvieron puntaje medianamente satisfactorio de 13 puntos, mientras que el 92,7% que representa a 21 niños obtuvieron puntaje insatisfactorio que oscila entre 3 y 10 puntos.

El resultado de la prueba corrobora la observación que se tuvo en la práctica pre profesional del octavo ciclo referente a la limitación de la expresión oral en la mayoría de alumnos, hecho que motivó la ejecución de la presente investigación.

**4.1.4. Análisis de los resultados de la prueba de salida.**

**Tabla 12**

*Prueba de salida para determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cinco de la I.E.I. N° 201 “Niño Jesús de Praga” Bagua-2022*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona el título del cuento escuchado.		Menciona el nombre de los personajes que participaron en el cuento.		Narra con sus propias palabras el cuento escuchado.		Expresa con sus propias palabras, lo que le gustó y no le gustó del cuento.		Menciona el mensaje que nos enseña el cuento.		Dibuja y menciona lo que le gustó del cuento.		N° de aciertos	Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alcántara Larrain, Edwin Nicolás.	X			X	X		X			X	X	X	4	13
2	Becerra Salazar, Briana Maricielo Irene.	X			X	X		X			X	X		4	13
3	Burga Saldaña, Amalia Valeria.	X		X		X		X		X			X	5	17
4	Castañeda Petsa, Paula Consuelo.	X		X		X		X		X			X	5	17
5	Cayotopa Oblitas, Jhon.	X		X		X		X			X	X		5	17
6	Chacha Sarmiento, Zoe Brianna.	X		X		X			X	X			X	4	13
7	Chavéz Verástegui, Jorge Adrián Ismael.	X		X		X		X			X	X		5	17
8	Chiscul Alaya, Arelly Shayne.	X		X		X			X	X			X	4	13
9	Delgado Sánchez, Thiago Alexis.	X		X		X		X			X	X		5	17
10	Fernández Santa Cruz, Lian Daniel.	X		X		X		X		X		X		6	20
11	Fernández Leo, Darleth Kaletssi	X			X	X			X		X		X	2	07
12	García Mera Taimmy Leilany Reysel	X		X		X			X	X			X	4	13
13	Gutierrez Puertas, Dilán Ricardo	X			X	X			X		X		X	2	07
14	Jaureguí Solis, Kristhen Valentina.	X		X		X			X	X			X	4	13
15	Jaque Chininin, Bianca Miley.	X		X		X		X		X		X		6	20
16	Panoca Murayari, Zarek Alejandro.	X		X		X			X	X			X	4	13
17	Portocarrero Cardozo, José Valentino.	X		X		X		X			X	X		5	17
18	Quinteros Infante, Lia Aleska.		X	X		X			X	X			X	3	10
19	Ramírez Chuquimango, Mathias Fernando.	X		X		X		X		X		X		6	20
20	Romero Montenegro, Aymar Giulith.	X		X		X			X	X			X	4	13
21	Suárez de la Cruz, Yahiro Alexander.		X	X		X			X	X			X	3	10
22	Vela Campos, Danna Micaela.	X		X		X		X			X	X		5	17
23	Vílchez Manayay, Kristell Sharail.	X		X		X			X	X			X	4	13

Fuente: Elaborado por la investigadora.

**Tabla N° 13**

*Resultados de la prueba de salida de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga – Bagua*

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ACIERTOS	PUNTAJE
1	Alcántara Larrain, Edwin Nicolás.	4	13
2	Becerra Salazar, Briana Maricielo Irene.	4	13
3	Burga Saldaña, Amalia Valeria.	5	17
4	Castañeda Petsa, Paula Consuelo.	5	17
5	Cavotopa Oblitas, Jhon.	5	17
6	Chacha Sarmiento, Zoe Brianna.	4	13
7	Chávez Verástegui, Jorge Adrián Ismael.	5	17
8	Chiscul Alava, Arely Shavne.	4	13
9	Delgado Sánchez, Thiago Alexis.	5	17
10	Fernández Santa Cruz, Lian Daniel.	6	20
11	Fernández Leo, Darleth Kaletssi	2	07
12	García Mera Taimmy Leilanv Reysel	4	13
13	Gutierrez Puertas, Dilán Ricardo	2	07
14	Jaureguí Solis, Kristhen Valentina.	4	13
15	Jaque Chininin, Bianca Miley.	6	20
16	Panoca Murayari, Zarek Alejandro.	4	13
17	Portocarrero Cardozo, José Valentino.	5	17
18	Quinteros Infante, Lia Aleska.	3	10
19	Ramírez Chuquimango, Mathias Fernando.	6	20
20	Romero Montenegro, Aymar Giulieth.	4	13
21	Suárez de la Cruz, Yahiro Alexander.	3	10
22	Vela Campos, Danna Micaela.	5	17
23	Vílchez Manayay, Kristell Sharail.	4	13

Fuente: Tabla N° 12 (Prueba de salida).

### **INTERPRETACIÓN:**

Del análisis de la tabla 13 referente a la prueba de salida, se infiere lo siguiente: Del 100% de los niños de la muestra, sólo el 17,4 % que representa a cuatro niños, obtuvo el siguiente resultado insatisfactorio: 2 alumnos con puntaje 07 y 2 alumnos con puntaje 10; mientras que el 82,4% que representa a 19 niños obtuvo resultados satisfactorios con puntajes que oscilaron entre 13 y 20 puntos, hecho que demuestra el éxito alcanzado en el logro del objetivo que fue mejorar la expresión oral en los niños de la muestra, a través del empleo de cuentos infantiles.

#### **4.1.5. Comparación de las pruebas de entrada y salida.**

Los resultados que se evidencian en las pruebas de entrada y salida, permiten determinar el avance logrado por los estudiantes de la sección de cinco años “Burbujitas”, de la I.E.I. N° 201 Niño Jesús de Praga-Bagua, en lo referente al mejoramiento de la expresión oral.

A continuación, se presenta la comparación de ambas pruebas (entrada y salida) donde evidentemente se aprecia mejor resultado en la segunda.

**Tabla 14***Resultados de las pruebas de entrada y salida*

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	PRUEBA ENTRADA	PRUEBA SALIDA	DIFERENCIA
1	Alcántara Larrain, Edwin	07	13	+6
2	Becerra Salazar, Briana Maricielo	07	13	+6
3	Burga Saldaña, Amalia Valeria.	07	17	+10
4	Castañeda Petsa, Paula Consuelo.	03	17	+14
5	Cayotopa Oblitas, Jhon.	10	17	+07
6	Chacha Sarmiento, Zoe Brianna.	13	13	0
7	Chavéz Verástegui, Jorge Adrián	13	17	+4
8	Chiscul Alaya, Arely Shayne.	10	13	+3
9	Delgado Sánchez, Thiago Alexis.	07	17	+10
10	Fernández Santa Cruz, Lian	10	20	+10
11	Fernández Leo, Darleth Kaletssi	07	07	0
12	García Mera Taimmy Leilany	07	13	+6
13	Gutierrez Puertas, Dilán Ricardo	07	07	0
14	Jaureguí Solis, Kristhen	07	13	+6
15	Jaque Chininin, Bianca Miley.	03	20	+17
16	Panoca Murayari, Zarek	07	13	+6
17	Portocarrero Cardozo, José	03	17	+14
18	Quinteros Infante, Lia Aleska.	07	10	+3
19	Ramírez Chuquimango, Mathias	03	20	+17
20	Romero Montenegro, Aymar	07	13	+6
21	Suárez de la Cruz, Yahiro	03	10	+7
22	Vela Campos, Danna Micaela.	07	17	+10
23	Vílchez Manayay, Kristell	03	13	+10

Fuente: pruebas de entrada y salida

**INTERPRETACIÓN:**

Los resultados obtenidos en la prueba de salida contrastan significativamente con los de la prueba de entrada; así se tiene que mientras que en la prueba de entrada, de los 23 niños y niñas, sólo hubo 02 que representan al 8,7% con un puntaje relativamente satisfactorio de 13; en cambio en la prueba de salida de los 23 niños y niñas, sólo cuatro de ellos que representan al 17,4% tuvieron puntajes insatisfactorios, dos niños de 07 y dos niños de 10; es decir, 19 que representan al 82,6 % tuvieron puntajes satisfactorios que van desde 13 a 20 puntos.

Estos resultados evidencian que el empleo de los cuentos infantiles fue determinante en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra de estudio, lo que consecuentemente favoreció para el logro del objetivo de la investigación.

## 4.2. Reflexión de la práctica pedagógica.

### 4.2.1. Lecciones aprendidas.

**A. Rutinas:** Es importante considerar varias estrategias para las actividades permanentes o de rutina, pues éstas predisponen a los niños al trabajo de toda la mañana, lo que sin duda va a favorecer el trabajo de la docente y consecuentemente repercute en los logros de aprendizaje de los niños y niñas.

**B. Estrategias:** Para el desarrollo de investigaciones de este tipo es indispensable planificar y ejecutar actividades de aprendizaje usando pedagógica y didácticamente los cuentos infantiles. E igualmente dar las orientaciones paso a paso, y en cada clase trabajar en base a retos que motiven y comprometan también a los padres de familia a participar de manera indirecta en el desarrollo de la expresión oral de sus niños.

**C. Recursos:** Para el desarrollo de las actividades programadas, se debe prever los recursos necesarios, acordes con la actividad, agenciándose de los existentes en el contexto de manera preferente, y si no lo hubiera, elaborarlos, de acuerdo a la necesidad requerida.

**D. Clima en el aula:** que la docente debe ser empática y manejar una comunicación clara y fluida, para generar confianza en los niños, lo que genere en ellos la participación permanente.

**E. Evaluación:** No se debe prescindir de la evaluación formativa, porque ésta nos permite conocer las fortalezas y debilidades que se van dando en el proceso, y a partir de ello, generar nuevos aprendizajes.

El uso de la lista de cotejo es importantes y útil en la evaluación de los niños y niñas de educación inicial.

**F.** Es necesario elaborar nuestros diarios reflexivos, pues nos permite dar una mirada retrospectiva a nuestra práctica docente, y de esta manera

mejorar nuestro desempeño y garantizar el logro del objetivo propuesto en los niños y niñas.

**G.** En la planificación curricular considerar situaciones significativas y trabajar como estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

**H.** Articular las actividades y estrategias del plan de acción de la investigación con los proyectos y actividades de aprendizaje.

#### **4.3. Nuevas rutas de investigación.**

- Las conductas agresivas y a que se debe esa conducta.
- Resolución de problemas en la educación inicial.
- El desarrollo cognitivo del niño.
- Las actividades lúdicas y el desarrollo del pensamiento del niño.
- El enfoque sociocultural y el desarrollo de habilidades en el niño.

## CONCLUSIONES

El objetivo general de la investigación ha sido logrado satisfactoriamente; puesto que los resultados evidencian claramente que el empleo de los cuentos infantiles, han permitido la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de la sección de cinco años “Burbujitas” de la I.E.I. N.º 201 Niño Jesús de Praga- Bagua, en el año 2022.

La información sobre los cuentos infantiles, ha permitido el desarrollo de la expresión oral, y por ende, ha contribuido significativamente al desarrollo de esta capacidad.

La planificación y ejecución de unidades didácticas y la elaboración de los diarios reflexivos contribuyeron al mejoramiento de nuestro desempeño y por ende en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra de estudio.

El proceso de triangulación de la información de los diarios reflexivos, diarios de campo del observador interno y externo, ha permitido determinar que la sub categoría estrategias ha sido la más recurrente en el proceso de la investigación y consecuentemente la que ha contribuido en mayor medida al logro del objetivo.

El análisis comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida, evidencian el logro del objetivo de la investigación, es decir, el mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio; con lo que se confirma la hipótesis de acción.

## SUGERENCIAS

Instar a las estudiantes del último año de la carrera de educación inicial, así como también a las docentes de este Nivel educativo, realizar trabajos de investigación referentes a la expresión oral en los niños y niñas.

A las docentes del nivel Inicial, cuando ejecuten este tipo de investigación, realizar la planificación curricular teniendo en cuenta los aportes pedagógicos de teorías, que orienten el diseño de estrategias y recursos didácticos, para el adecuado uso pedagógico de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad de expresión oral.

Cuando se realice este tipo de investigaciones, es imperativo programar la evaluación de entrada, de proceso y de salida; porque permiten determinar el nivel de inicio, el avance habido y el término de la investigación.

Al IESPP “CAVM”-B, promover en las docentes de las I.I.EE. del ámbito de su atención, la ejecución de investigaciones de este tipo, porque ayudan a solucionar la problemática de expresión oral, que repercute negativamente en los logros de aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

Evaluar de manera periódica los resultados que van teniendo los niños y niñas de la muestra.

Sistematizar la información recogida de la investigación realizada e informar los resultados obtenidos a la dirección del Instituto, con fines de graduación.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

## Referencias Bibliográficas

- Amaya, M., Romero, L, y Suarez, F. (2014). La educación en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del I.E.I. N° 210 San Juanito, Matacana - Huarochirí, 2014”. Tesis. para optar el título de licenciatura en educación inicial. Lima, Perú: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Asian, C. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 4 años. Lima.
- Azañero, V. (2016). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la I.E. TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA -BAGUA. Bagua.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. Madrid: SGEL.
- Castañeda, F. (1999). El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM.
- Currículo Nacional (2019). Capacidad. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Currículo Nacional (2019). Desempeño. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Díaz.(2017). “la expresión oral en niños preescolares”. Recuperado en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a4.html>
- Gallego, G. (2004). “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Bagua: I.E.S.P.P “Cesar Abraham Vallejo Mendoza”.
- García, v., Manchola, D., & Sossa, N. (2006). El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños y Niñas De Preescolar y Primero A Través De Las Acciones Institucionales Pedagógicas. Antioquía.
- Garí, A. (2002). Aprender cantando. Material mimeografiado. WWW. monografías.net.
- Gobierno de Aragón. *Psicología. Expresión oral*. s/f. obtenido el 09/10/2019 de [http://aula.educa.aragon.es/datos/AGS/Psicologia/Unidad\\_03/pagina\\_14.html](http://aula.educa.aragon.es/datos/AGS/Psicologia/Unidad_03/pagina_14.html)
- Ministerio de Educación (2014) Currículo Nacional. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Restrepo, B. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Extraído de dialnet. Unirioja. [es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2041013](http://es/servlet/fichero_articulo?codigo=2041013).

- Sánchez, H. y Reyes, C. (1987) *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima- Perú
- Wikipedia. La enciclopedia Libre, 2014. *La expresión oral*. Consultado el 03/12/2019 en [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral))
- Wikipedia. La enciclopedia Libre. (2019). *Canción infantil*. Consultado el 03/12/2019 en [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil))
- Sandra luz. (2012). Características de los niños y niñas de 4 años. Recuperado en: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-> Sandra luz. (2012).
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación* 28(1): 111- 122, 2004. Costa Rica.
- Asian, C. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y cinco años. Lima.
- Azañero, V. (2016). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E. TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA -BAGUA. Bagua.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. Madrid: SGEL.
- Bruder, M. (2004). Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico y sus correlatos. Buenos Aires: Tesis Doctoral. Universidad de Palermo.
- Bruner, J. (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: Piadós.
- Cassany, D. Luna M. y Sanz G. (1994). *Comprensión de textos*. Obtenido el 03 de noviembre del año 2021. Recuperado en: <https://www.quiben.net/procesos-infantil/wp->
- Castañeda, F. (1999). El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM.
- Currículo Nacional (2019). Capacidad. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Currículo Nacional (2019). Desempeño. Obtenido el 03 de diciembre del año 2019. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Díaz.(2017). ‘‘la expresión oral en niños preescolares’’. Recuperado en:  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a4.html>
- Gallego, G. (2004). ‘‘El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música’’. Bagua: I.E.S.P.P ‘‘Cesar Abraham Vallejo Mendoza’’.
- García, v., Manchola, D., & Sossa, N. (2006). El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños y Niñas De Preescolar y Primero A Través De Las Acciones Institucionales Pedagógicas. Antioquía.
- Garí, A. (2002). Aprender cantando. Material mimeografiado. WWW. monografías.net.
- Gobierno de Aragón. *Psicología. Expresión oral*. s/f. obtenido el 09/10/2019 de  
[http://aula.educa.aragon.es/datos/AGS/Psicologia/Unidad\\_03/pagina\\_14.html](http://aula.educa.aragon.es/datos/AGS/Psicologia/Unidad_03/pagina_14.html)
- Martorelli, S. (2012) Características del niño y niña de cuatro años. Obtenido el 11 de diciembre del 2020. Recuperado en:  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>
- Ministerio de Educación (2014) Currículo Nacional. Recuperado:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>.
- Ortega, R., & Tenorio, J. M. (7 de diciembre de 2006). El cuento. Obtenido de Revista Digital de Investigación y Educación, 26: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/N\\_26\\_2006/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf)
- Restrepo, B. (2004). *La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Extraído de dialnet. Unirioja.  
[es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2041013](http://es/servlet/fichero_articulo?codigo=2041013).
- Sandra luz. (2012). *Características de los niños y niñas de 4 años*. Recuperado en:  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1987) *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima- Perú
- Wikipedia. La enciclopedia Libre, 2014. *La expresión oral*. Consultado el 03/12/2019 en [https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_oral](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)
- Sandra luz. (2012). Características de los niños y niñas de cinco años. Recuperado en:  
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-> Sandra luz. (2012).

## **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA.**

**ANEXO N° 02**

**RD. APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.**

**ANEXO N° 03**

**DOCUMENTOS PRESENTADOS A LA I.E.**

**ANEXO N° 04**

**NÓMINA DE MATRÍCULA.**

**ANEXO N° 05**

**AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

**ANEXO N° 06**

**PRUEBA DE ENTRADA DIAGNOSTICA.**

**ANEXO N° 07**  
**PROGRAMACIÓN ANUAL.**

**ANEXO N° 08**

**UNIDADES Y PROYECTOS DE APRENDIZAJE.**

**ANEXO N° 09**

**TALLERES DE APRENDIZAJE.**

**ANEXO N° 10**

**DIARIOS REFLEXIVOS CODIFICADOS (PINTADOS SEGÚN CATEGORIA:  
MORADO, VERDE, ROJO, CELESTE, AMARILLO).**

**ANEXO N° 11**

**DIARIOS DE CAMPO CODIFICADOS DEL OBSERVADOR INTERNO  
(PINTADOS SEGÚN CATEGORÍA: MORADO, VERDE, ROJO, CELESTE,  
AMARILLO).**

**ANEXO N° 12**  
**PRUEBA DE SALIDA.**

**ANEXO N° 13**

**CONSTANCIA DE CONCLUSIÓN DEL PROYECTO.**

**ANEXO N°14**

**FOTOS, VÍDEOS Y TRABAJOS DE LOS NIÑOS.**